

المنفـلوطي الشاعر



السَّعْد

اهداءات ١٩٩٨

مؤسسة الأهرام للنشر والتوزيع

القاهرة

مُصطفى الطيفي المنقلاوطي

الشاعر



جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى
١٩٨٦ م - ١٤٠٦ هـ

دمشق - سوريا - الحلبي - مدخل فندق الشموع
تلفون: (٢٢٣٨١١) - ص.ب. ١٣٣٤٤ - تليكس ٤١١٥٤

إهداء

إلى الشعراء

مؤلف هذه الرواية شاعر وبطلها شاعر . وأكثر أشخاصها شعراء ، وموضوعها الشعر والأدب ، وعبرتها أن النفس الشعرية هي أجمل شيء في العالم وأبداع صورة رسمتها ريشة المصور الأعظم في لوح الكائنات ، وأنها هي التي يهيم بها الهائمون ، ويتوله المتوهون ، حين يظنون أنهم يعشقون الصور ويستهيمون بمحاسن الوجوه .

لذلك أقدمها هدية إلى الشعراء فهم رجالها وأبطالها وأصحاب الشأن فيها ، ولا أطلب منهم جزاء عليها أكثر من أن أراهم جميعاً في حياتهم الأدبية والاجتماعية : سيرانو دي بوجراك .

أول مايو سنة ١٩٢١

مصطفى لطفي المنفلوطي

مقدمة

أطلعني حضرة الصديق الكريم الدكتور محمد عبد السلام الجندي على هذه الرواية التي عربها عن اللغة الفرنسية تعريباً حرفياً حافظ فيه على الأصل محافظة دقيقة ، وطلب إليّ أن أهدب عبارتها ليقدمها إلى فرقة تمثيلية تقوم بتمثيلها ففعلت ، واستطعت في أثناء ذلك أن أقرأ الرواية قراءة دقيقة ، وأن أستشف أغراضها ومغازيها التي أراد المؤلف أن يضمّنها إياها فأعجبني منها الشيء الكثير ، وأفضل ما أعجبني منها أنها صوّرت التضحية تصويراً بديعاً وهي الفضيلة التي أعتقد أنها مصدر جميع الفضائل الإنسانية ونقطة دائرتها ، فرأيت أن أحولها من قالب التمثيلي إلى قالب القصصي ، ليستطيع القارئ أن يراها على صفحات القرطاس كما يستطيع المشاهد أن يراها على مسرح التمثيل . وقد حافظت على روح الأصل بتمامه وقيدت نفسي به تقييداً شديداً ، فلم أجاز إلا في حذف جمل لا أهمية لها وزيادة بعض عبارات اضطررتي إليها ضرورة النقل والتحويل واتساق الأغراض والمقاصد ، بدون إخلال بالأصل و الخروج عن دائرته ، فمن قرأ التعريب قرأ الأصل الفرنسي أبعينه ، إلا ما كان من الفرق بين بلاغة القلمين ومقدرة الكاتبين وما لا بد من عروضه على كل منقول من لغة إلى أخرى وخاصة إذا قيّد العرب نفسه وحبس قلمه عن التصرف والافتنان .

مصطفى لطفي المنطوي

أشخاص الرواية

سيرانو دي برجراك

شاعر فرنسي من شعراء القرن السابع عشر نشأ غريباً في أطواره وأخلاقه متفرداً بصفات قلّ أن تجتمع لأحد من معاصريه ، فكان جامعاً بين الشجاعة إلى درجة التهور ، والحجل إلى درجة الضعف ، وبين القسوة إلى معاقبة أعدائه على أصغر الهفوات ، والرقّة إلى البكاء على بوّس البائسين من أصدقائه وأبناء حرفته ، وكان كريماً متلافساً لا يبقى على شيء مما في يده ، وعفيفاً لا يمدّ يده إلى مخلوق كائناً من كان ، وصريحاً لا يتردد لحظة واحدة في مجابهة صاحب العيب بعبئه كيفما كانت النتيجة المترتبة على ذلك . فكان عدو الكاذبين والمرائين والمغرورين والسفلة والمتملقين ، أي أنه كان عدواً للهيئة الاجتماعية التي يعيش فيها تقريباً ، كما كانت عدوة له كذلك ، لا تهدأ عن مشاكسته ومناوئته وابتغاء الغوائل به .

ولم يكن له من الأصدقاء إلا أفراد قلائل جداً هم الذين يفهمون حقيقة نفسه وجوهرها ويقدرّونه قدره وقلدر صفاته الكريمة التي كان يتصف بها .

وكان الخلق الغالب عليه من بين جميع أخلاقه خلق العزة والأنفة فكان شديد الاحتفاظ بكرامته والضمن بعرضه أن ينال منهما نائل أو يعيب بهما عابث ، وكان لا يرى في أكثر أوقاته لا مبارزاً أو مناضلاً أو ثائراً أو مهتاجاً واضعاً يده على مقبض

سيفه أو ملقياً قفازه على وجه خصمه ، شأن الفوارس الأبطال
في ذلك العصر .

وكانت بليته العظمى في حياته ومنبع شقائه وبلائه أنه كان
دميم الوجه كبير الأنف جداً إلى درجة تلفت النظر وتستثير الدهشة ،
وكان يعلم ذلك من نفسه حق العلم ويتألم بسببه تألماً كثيراً لأنه
كان عاشقاً لابنة عمه « روكسان » الشهيرة بجمالها النادر وذكائها
الخارق ، وكان يعتقد أن المرأة مهما سمت أخلاقها وجلت صفاتها
لا يمكن أن تقع في أحبولة غرامية غير أحبولة الجمال ولا تعني
بحسن إلا بحسن الوجوه والصور ، فكان وهو أشجع الناس وأجروهم
وأعظمهم مخاطرة وإقداماً لا يجسر أن يفتح حبيبته هذه في شأن
حبه حياءً من نفسه وخجلاً .

فكان أنفه سبب شقائه من جهتين : أنه وقف عقبة بينه وبين
غرامه ، وأنه كان المنفذ العظيم الذي ينحدر منه أعداؤه وخصومه
إلى السخرية به والتهكم عليه ، وهو لا يطيق ذلك ولا يحتمله ،
فكان النزاع بينه وبينهم دائماً لا ينقطع ، وكان لا ينتهي غالباً
إلا بمبارزة يخرج منها في الغالب فائزاً منتصراً ولكن كثير الخسوم
والأعداء .

وكان جندياً في فصيلة شبان الحرس من الجيش الفرنسي وكان
أفراد تلك الفصيلة جميعهم من الجاسكونيين مثله ، وهم قوم
معروفون بخشونة الأخلاق ووعورتها وبكثرة التبجح والادعاء
والغرور والكذب ، ولهم مع ذلك فضيلة الشجاعة والصبر والقناعة
والشرف وعزة النفس ، وكان سيرانو متصفاً بحسناتهم مرفعاً
عن سيئاتهم فكان له في نفوسهم أسمى منزلة من الإجلال والإعظام ،

وكانوا يحبّونه حباً شديداً ويزعمون لرأيه ويستطرفون أحاديثه ودعاباته ويفاخرون به وبنبوغته وشجاعته وجرأته وصراحته ، كما كان يفخر بهم وبعضيتهم ، وكان من أسوأ الشعراء حظاً في حياته فقد قضى عمره كله خاملاً مغموراً ، يجهل الدهماء قدره لأنهم لا يفهمونه ، وينكر الأديباء فضله لأنهم يبغضونه ويجدون عليه وينقمون منه خشونته وشدّته في مواخذهتهم ونقدتهم ، فلم يكن يحفل بذلك كثيراً لأنه كان مخلصاً لا يهجم إلا أن يكون عظيماً في عين نفسه ثم لا يبالي بعد ذلك بما يكون .

وكثيراً ما كان ينظم الرواية الجلييلة ذات المغزى العظيم والأسلوب الرائق فلا يفكر في إهدائها إلى أحد من العظماء ليتوسل بذلك إلى نشرها وترويجها وحمل الفرق التمثيلية على تمثيلها كما كان يفعل الشعراء في عصره ؛ أنفة وإباء وضناً بنفسه أن يقف موقف الذل والضراعة على أي باب من الأبواب كيفما كان شأنه ، وربما سرق بعض الروائيين قطعاً من رواياته فضمنوها رواياتهم وانتفعوا بها فلا يبغضبه ذلك ولا يزعجه ، وكل ما كان يفكر فيه أو يسأل عنه في هذا الموقف : ماذا كان وقع تلك القطعة في نفوس الجماهير حينما سمعوها ؟

ولقد أخلص في حبه لابنة عمه « روكسان » إخلاصاً لم يسمع بمثله في تاريخ الحب ؛ فأحبها وهي لا تعلم بحبه ، وتألّم في سبيل ذلك الحب ألماً شديداً وهي لا تشعر بألمه وأحبت غيره فلم يحقد ولم ينتقم بل كان أكبر عون لها في غرامها الذي اختارته لنفسها ، ولم يلبث أن اتخذ حبيبها الذي آثرته صديقاً له وأخلص في مودته إخلاصاً عظيماً وأعانه على استمرار صلته بها وبقاء حبه في قلبها ؛ لأنه ما كان يهجمه شيء في العالم سوى أن يراها سعيدة في حياتها

مغتبطة بعيشها ، وهذا كل حظه في الحياة .

ولم يزل هذا شأنه طول حياته حتى خرج من دنياه ولم تعلم
روكسان بسريرة نفسه إلا في الساعة الأخيرة التي لا يغنى عنها
العلم شيئاً .

روكسان

ابنة عم سيرانو دي برجراك ، وهي فتاة شريفة متعلمة وافرة
الفضل والذكاء عالية الهمة عفيفة الذيل مولعة بالشعر والأدب ،
إلا أنها كانت تذهب في ذوقها الأدبي مذهب النساء المتحذلقات
في ذلك العصر ، أي أنها كانت كثيرة التكلف في أحاديثها وإشاراتها ،
وكان لا يعجبها من الكلام إلا ذلك النوع الذي يسمونه بالصناعة
اللفظية ، ولا من المعاني إلا تلك الخيالات الطائفة الهائمة على وجهها
التي لا أساس لها في الحياة ولا وجود لها في فطرة النفس وطبيعتها .

وقد نشأت يتيمة منقطعة لا أهل لها ولا أقرباء إلا ابن عمها
سيرانو ، إلا أنها كانت تعيش عيشاً رغداً هنيئاً بفضل الثروة
الواسعة التي ورثتها عن أبيها .

فأحبها كثير من النبلاء والأشراف وعرضوا عليها الزواج
فلم تحفل بهم وأحبها « الكونت دي جيش » وهو أحد قواد
الجيش الفرنسي وكان متزوجاً بابنة أخت الكردينال دي ريشليه ؛
فأراد أن يستخدم نفوذه وجاهه في حملها على الزواج من فتى
من أشياعه اسمه الفيكونت فالفير على الطريقة المعروفة في ذلك
العهد عند الملوك والنبلاء ، فدفعته عنها برفق وحكمة خوفاً على
نفسها منه ، وظلّت تماطله زمناً طويلاً حتى أحبها البارون كرستيان

دي نوفييت فأحبه وأخلصت له إخلاصاً عظيماً ، ولم يكن في الحقيقة متمصفاً بصفات الفطنة والذكاء والنبوغ التي كانت تظنها مجتمعة فيه ، لولا الحيلة الغريبة التي احتالها عليها سيرانو حتى أوهمها ذلك ، وهنا نكتة الرواية وبيت قصيدها ، ثم تزوجت منه بعد ذلك زواجاً سرياً ، ولكنها لم تكذب تضيع شفتها على الكأس حتى انتزعت منها ، وكان هذا آخر عهدها بسعادة الحياة وهنائها .

كرستيان دي نوفييت

نيلاً من نبلاء الريف وفد إلى باريس ليلتحق بفرقة الحرس من الجيش الفرنسي كما كانت عادة الأشراف في ذلك العهد وهي الفرقة التي كان يعمل فيها سيرانو ، وكان في جميل الصورة شريف النفس طيب القلب إلا أنه كان أقرب إلى البلادة منه إلى الذكاء ، فوقع نظره على روكسان في حانة بورجونيا فأحبها وأحبه على البعد ، وكان قد علم من أمرها أنها فتاة قديرة متفوقة ذكية الفؤاد غزيرة العلم قوية الإرادة ، لا يعجبها من الرجال إلا الأذكياء المتفوقون ، فهاب الدنو منها ومفانحتها في شأن حبه ، وخشي أن يسقط من عينها سقطة لا قيام له من بعدها ولم يزل هذا شأنه حتى أدركه سيرانو واحتال له تلك الحيلة الغريبة المدهشة التي جعلت روكسان تعتقد أنها قد أحبت أذكى الناس وأسماهم عقلاً وأبعدهم غوراً وأطلقهم لساناً وأبلغهم قلماً ، لا يريد بذلك إلا سعادتها وهنائها وهو يتهالك بينه وبين نفسه غمماً وكمداً ، لأنه وهو ظامئ هيمان يقدم الكأس بيده للشاربين ولا يدق منها قطرة واحدة .

الكونت دي جيش

أحد قواد الجيش الفرنسي وهو من أصل جاسكوني كسيرانو وروكسان ، إلا أنه كان يذهب في حياته مذهباً غير مذهب أبناء جلدته الجاسكونيين في قناعتهم ونخسوتهم وبساطة عيشهم ، بل كان رجلاً واسع المطامع شغوفاً بالمعالي متطلعاً إلى المناصب العليا والمراتب الكبرى ، وقد تم له ما أراد من ذلك بجهده واجتهاده فأصبح قائداً من قواد الجيش الفرنسي وصهراً للكردينال دي ريشليه .

وقد رأى روكسان في طريقه مرة فشغف بها شغفاً عظيماً ، وأراد أن يضمها إليه من طريق تزويجها من أحد صنائعه فاحتالت للخروج من ذلك المأزق بحيلة لطيفة جداً ، وتزوجت من الرجل الذي أحبته بمعونة ابن عمها سيرانو ، فعادها الكونت من أجل ذلك وانتقم منها ومن زوجها ومن سيرانو انتقاماً هائلاً .

لينيير

شاعر مسكين من أصدقاء سيرانو نظم قصيدة طويلة هجا بها الكونت دي جيش وعرض فيها بقصته مع روكسان وفضح جريمته التي أراد أن يقترفها معها ، فحقق عليه الكونت حقداً شديداً ، ودس له كميناً مؤلفاً من مائة رجل ليقتلوه عند رجوعه إلى منزله ليلاً ، لولا أن أدركه سيرانو وأعانه على أعدائه فنجوا .

لبريه

أحد أصدقاء سيرانو المخلصين ، ينصحه دائماً بالهدوء والسكينة

ويعنى عليه شدته وصرامته في أخلاقه وطباعه ، وينصح له باتخاذ خطة في الحياة تناسب البيئة التي يعيش فيها رحمة بنفسه وإبقاء على راحته وسكونه ، فلا يحفل بنصحه لأن له رأياً في الحياة غير رأيه ومذهباً غير مذهبه ، ولم يكن اختلافهما هذا في المشرب والخطة مانعاً لهما من الصداقة والإخلاص ووفاء كل منهما لصاحبه حتى ما كانا يستطيعان الافتراق ساعة واحدة .

مونفلوري

أحد الممثلين في حانة بوجونيا ، وكان مشهوراً بحسن لثاقته لرواية « كلوريز » تأليف الدوائي الشهير « بارو » .

وكان سيرانو يبغضه ويستثقل حركاته التمثيلية وينقم عليه إعجابه بنفسه على قبحة ودمامته ، ويأخذ عليه كثرة ترديد نظره أثناء التمثيل في محادع السيدات يحاول افتتاحهن واجتذاب قلوبهن وقد رآه مرة ينظر إلى روكسان نظرة مريبة فتعلل عليه بعض العلل وأمره أن ينقطع عن التمثيل شهراً كاملاً ، فحاول الامتناع عليه وعصيان أمره فأنزله من المسرح بالقوة وطرده رغم دفاع الكثيرين من الأشراف والنبلاء عنه وخاصة الكونت دي جيش .

راجنو

طباخ مشهور يبيع في حانوته الكبير أفخر أنواع المطاعم من شواء وفتائر ، وحلوى ، وكان محباً للشعر والأدب والتمثيل عطوفاً على البؤساء من الشعراء والممثلين ، وكان يستقبلهم في حانوته استقبالاً حافلاً ، ويقدم لهم على حسابه ما يقترحون من طعام وشراب ، وكان كل حظه منهم أن يجلس إليهم ويسمع

محاوراتهم الأدبية ويلتقط ما يتناثر حولهم من مسودات أشعارهم وفصولهم ويسمعهم ما ينظمه من الشعر الضعيف التافه فيتظاهرون باستحسانه والإعجاب إبقاء على مودته ، حتى أدركته حرفة الأدب فأفلس ، وأغلق خانوته ، فأعانه سيرانو على شؤون حياته وكان من أكبر أنصاره والمتشيعين له ، ولكن الحظ كان قد فارقه فلم ينجح في عمل من الأعمال التي اشتغل بها وظل البؤس ملازماً له طول حياته .

لينز

زوجة راجنو وهي امرأة فاسدة الأخلاق خبيثة النفس ، كانت تهزأ بزوجها وتسخر منه وتنعى عليه اشتغاله بالشعر والأدب واهتمامه بالشعراء والأدباء وعنايته بهم ، وكانت تفضل أن تقدم هي بنفسها الخانوت كله لضابط من ضباط الجيش تعجب به ، على أن يقدم زوجها راجنو لقمة واحدة منه لأديب من الأدباء ، ولما رأت تضعف حاله وانتكاس أمره فرت مع أحد ضباط الجيش بعد ذلك .

كاربون دي كاستل

قائد فصيلة شبان الحرس وكان كل أفرادها من الجاسكونيين وهو جاسكوني مثلهم فكان يحبهم حباً شديداً ويعطف عليهم ، وكان يعتمد في أعماله على سيرانو ويعده خير جنوده ، والتاريخ يذكر له دفاعه العظيم بفصيلته في ميدان أراس عن الموقع الذي اختار جيش العدو مهاجمته حتى تم النصر للراية الفرنسية على الراية الأسبانية .

الفصل الأول

حانة بوروجونيا

في ليلة من ليالي سنة ١٦٤٠ بدأ الناس يفدون إلى حانة بوروجونيا في باريس لمشاهدة رواية «كلوريز» ، وهي إحدى روايات الشاعر المشهور «بلتازار بارو» ، ولم يكن للتمثيل في ذلك العصر دور خاصة به ، وإنما كانوا يمثلون في الحانات أو المطاعم الكبيرة على مسارح خاصة يعدونها لذلك .

وكان جمهور المشاهدين في تلك الليلة كما هو شأنهم في جميع الليالي خليطاً من العمال والجنود واللصوص والخدم والأشراف والعلماء والكتاب وأعضاء المجمع الفرنسي . وقد اختلط بعضهم ببعض وجلس أحيارهم بجانب أشرارهم ، فبينما العلماء يتناقشون في مباحثهم العلمية والأدباء يتحدثون في شؤونهم الأدبية ، إذا فريق من الخدم قد ألصقوا شمعة بالأرض واستداروا من حولها حلقة واسعة وأخذوا يقامرون بالمال الذي سرقوه من أسيادهم في ساعات لهوهم واستهتارهم ، وآخرون من أبناء الأشراف قد تماسكوا بأيديهم وظلوا يدورون حول أنفسهم راقصين مترنحين ، وآخرون من الغوغاء يأكلون ويقصفون^(١) ويتسبون ويتلاكمون ويجأرون بأصوات عالية متنوعة كأنهم في سوق من أسواق المزايمة وجماعة من الجنند يتلهون بالمبارزة والملاكمة لا يباليون من يطأون

(١) القصف : الإقامة في الشرب واللهو .

بأقدامهم ، أو يصيرون بشفرات سيوفهم . وفئة من الصعاليك قد اصطفوا صفاً واحداً بين يدي لص من دهامة اللصوص ومناكيرهم يعلمهم كيف يسرقون الساعات من الصدور ، ويمزقون الجيوب عن الأكياس ، وكيف يتغفلون صاحب المعطف عن معطفه ، والقبعة عن قبعته والعصا عن عصاه ، كأنه فائد يدرب جنوده على الحركات العسكرية . وفي من المتأنقين المتطرفين يطارد فتاة المقصف^(١) من ركن إلى ركن يحاول إمساكها والعبث بها وهي تمتنع عليه وتتأبى تأبياً أشبه بالإغراء منه بالامتناع . وجندي من جنود الحرس قد تغفل البواب عند دخوله وأملس من يده دون أن يدفع إليه شيئاً والبواب يطارده ويلاحقه ويأخذ بتلابيه فيجادل عن نفسه بأنه حارس الملك وحراس الملك أحرار يدخلون من الأمكنة ما يشاؤون . وزمرة من المتأدبين قد انتبذوا ناحية من القاعة وأخذوا يندبون الأدب وحظه وشقاء أهليه وبلاءهم ويقول بعضهم لبعض : أليس من مصائب الدهر ورزاياه أن يقف موقف الممثل بين هذا الجمهور الساقط أمثال « منفلوري » و « بلروز » و « بويريه » و « جودليه » ، وأن تمثل على مثل هذا المسرح الخفير المتبذل روايات أكابر الشعراء الروائيين أمثال « روترو » و « كورني » و « بارو » ؟ .

ولم يكن يضيء تلك القاعة على كبرها واتساعها إلا بضعة مصابيح ضئيلة تترأى تلك الجماهير على نورها كأنها الأشباح المتحركة ، أو الأرواح الهائمة . وقد يسمع السامع فيها من حين إلى حين في وسط هذه الضوضاء صوت فتاة المقصف ، وهي تصبح خلف مقصفها بصوتها الدقيق الرنآن « اللين » « الحلوى »

(١) مكان المقصف .

« عصير البرتقال » ، « عصير الرمان » ، « الشواء » « الفطير » ، « النيذ » ، أو صوت شيخ هرم يسب ويحتدم ويضرب الأرض بقدميه ، وهو عاري الرأس منقلب السحنة لأن أحد الجالسين في الطبقة العليا من الملعب قد أرسل على رأسه المستعار شخصاً^(١) فاجتذبه به وظل معلقاً في الفضاء على مرأى من الجماهير الضاحكين ، أو صارخاً متألماً قد وضع يده على عينه وظل يصيح واغوثاه واويلتاه لأن بعض المتفرجين صوّب إليها حصاة صغيرة أو نواة فأصابها بها ، إلى أمثال ذلك من صراخ الصارخين وهتاف الهاتفين من جميع جوانب القاعة : أشعلوا الأنوار وارفعوا الستار .

ولم يزل هذا شأنهم حتى دقت الساعة العاشرة من الليل وقرب ميعاد التمثيل فدخل جماعة من الاشراف المتأنقين يجرون أذيالهم ويشمخون بأنوفهم ، ويتأففون لضعف الأنوار وضوضاء الجماهير ، ويصبحون : الطريق الطريق ، أيها الصعاليك ، فتتفرج الصفوف لهم انفراجاً ، حتى بلغوا مكان المسرح فصعدوا عليه وجلسوا فيه على مقاعد متفرقة في أمحائه جلسة باردة وقحة لا أدب فيها ولا احتشام ، وكانت المقاصير في ذلك التاريخ خاصة بالنساء لا يجلس فيها غيرهن إلا مقصورة واحدة بجانب المسرح كان يجلس فيها الكردينال إذا حضر أو من ينزل منزله من عظماء المملكة ووجوهها .

طاهي الشعراء

جلس في ركن من أركان القاعة في تلك الساعة شخصان منفردان

(١) الشخص : حديدية عقفاء يصاد بها السمك تشبه السنارة .

أحدهما الشاعر « لينبير » ، وهو رجل بائس مسكين مغرم بالشراب ومعاقرته لا تكاد تفارق يده الكأس ليله ونهاره ، وثانيهما البارون « كرستيان دي نوفبيت » وهو فتى من اشراف الريف ، جميل الطلعة حسن الزي والثياب . إلا أن هندامه على الطراز القديم ، حضر من « تورين » إلى باريس منذ عشرين يوماً ليلتحق بفرقة الحرس من الجيش الفرنسي فلم يدخلها إلا صباح اليوم ، فقال الشاعر للبارون : إن صاحبك لم تحضر حتى الساعة ، وما هي مقصورتها التي أشرت لي إليها لا تزال خالية ، وقد اشتد ظمئي فأذن لي بالذهاب إلى إحدى الحانات القريبة لأتناول قليلاً من الشراب ، ثم أعود إليك ، فاضطرب كرستيان وتشبث بثوبه ، وقال له : إنك إن ذهبت لن تعود يا لينبير ، وأنا في أشد الحاجة إليك ، فإني أريد أن أعرف من هي ؟ وما مثبت دوحتها ، وربما بدا لي أن أزورها الليلة في مقصورتها وأتعرف إليها ، وليس في استطاعتي أن أقدم على ذلك وحدي ، فأنت تعلم أنني رجل جندي ساذج حديث عهد بهذا البلد وأهليه وآدابه ومصطلحاته ، ويحيل إليّ ، وإن لم أكن قد حادثتها أو جلست إليها ، أنها فتاة ذكية متوقدة بارعة في أساليب الحديث ومناهجه وأخاف إن أنا لقيتها وحدي أن أضعف أمامها وأضطرب أو أرتبك في حركة من الحركات بين يديها فأسقط من عينها سقطة لا مقيل لي منها أبد الدهر ، فابقي معي وكن عوناً لي عليها لتم بذلك يدك عندي .

وهنا مرت فتاة المقصف حاملة على يديها صينية بيضاء ، وهي تتغنى بصوتها الرقيق الشجي ، فنادها لينبير فدنّت منه فسألها عما عندها فظلت تسرد عليه أسماء فطائرها وقداثدها وأشربتها وحلواها ، وهو لا يأبه لشيء من ذلك حتى ذكرت له نبيذ

« بوردو » فتهلل وجهه وتحلب فوه ، وطلب إليها أن تأتيه بالخبز منه ، فأنت له بما أراد ، فملا كأسه وبدأ يشرب ويتغنى ، وما هي إلا لحظة حتى قال لكروستيان : الآن استطيع أن أبقى معك قليلاً أيها الصديق الكريم .

وفي تلك اللحظة دخل القاعة رجل قصير ضخم الجثة غريب الهيئة في ملابس الطهارة وشمالهم فصرخ الجماهير حين رأوه : راجنو ! راجنو ! فلم يأبه لهم ، ولم يلتفت إليهم ، واندفع مسرعاً إلى لينير ، وقال له بصوت متهدج مضطرب دون أن يحويه أو يحبي جلسه : ألم تر صديقنا سيرانو يا لينير ؟ قال : لا ، ومالي أراك مضطرباً هكذا كأنك هارب من معركة أو مأخوذ بجريمة ، قال : ما أحسب إلا أنه سيحدث الليلة في هذه القاعة حادث عظيم لا يعلم إلا الله كيف تكون عاقبته ، فانزعج لينير ، وقال : أي حادث تريد ؟ قال : قد علمت الساعة أن سيرانو كان وجد على الممثل مونفلوري منذ أيام في شأن من الشؤون لا أعلمه فحكم عليه بأن ينقطع عن التمثيل شهراً كاملاً وهدده بالموت إن خالف أمره ، وكنت أظن أن الرجل قد أذعن لهذا الحكم ضناً بنفسه وبحياته ، ولكني رأيت الساعة في حجرة الممثلين يترنم بقطعة تمثيلية وأظن أنه سيقوم بتمثيل دوره الذي اعتاد ان يمثله في رواية « كلوريز » ، وهو دور « فيدين » فإن فعل فقد وقعت الكارثة العظمى التي لا حيلة لنا ولا لأحد من الناس في دفعها ، وسيرانو كما نعلم رجل مخاطر جريء لا يبالي بعواقب الأمور ، ولا يفكر في نتائجها ؛ فقهقه لينير ضاحكاً وقال : يا له من قاض غريب ويا له من حكم عجيب ، هدىء روعك يا صديقي ، فالأمر أهون مما تظن فربما لا يحضر سيرانو أو لا يمثل مونفلوري فلا يقع شيء من المكروه الذي تتوقعه .

ثم التفت إلى كرستيان وقال له : أقدم إليك المسيو راجنو طاهي الشعراء والممثلين ، وهو اللقب الذي اختاره لنفسه وعرف به بين الناس جميعاً ، لأنه صديقهم المخلص الذي يجيهم ويكرمهم ويذود عنهم ويفتح لهم باب مطعمه على مصراعيه يأكلون منه ما يشتهون ، ويشربون ما يقترحون لا يتقاضاهم على ذلك أجراً سوى قصيدة من الشعر يملونها عليه ، أو قطعة تمثيلية يمثلونها بين يديه ، أي أنه يملأ لهم أفواههم طعاماً ، فيملأون له أذنيه كلاماً ، والأذن كما تعلم ليس طريقاً إلى المعدة كالقم ، وهو فوق ذلك شاعر متفنن مطبوع ينظم أكثر شعره في وصف فطائره وحلواه ، فانحني راجنو بين يدي كرستيان وقال : نعم يا سيدي إنني صديق الشعراء والممثلين بل عبدهم ومولاهم ، وصنيعة فضلهم وإحسانهم وإن ساعة أفضيها في حضرتهم أسمع طرائف أشعارهم ، وبدائع فصولهم ، لبي عندي ساعة الحياة التي لا أعدل بها ساعة غيرها ، فشكر له كرستيان فضله وأدبه وأثنى خيراً على شرف عواطفه واكتمال مروءته ، وما هي إلا كرة الطرف حتى عاد إلى راجنو قلقه واضطرابه وأخذ يدور بعينه في الجماهير يفتش عن سيرانو ، فقال له لينير : إنه لم يحضر حتى الآن ، وما هو الوقاد قد بدأ في إشعال المصابيح ، وما هو الستار قد أوشك أن يرتفع ، وما أظنه حاضراً بعد ذلك .

سيرانو

وكان رجل من الأشراف اسمه المركيز دي جيبي جالساً على مقربة منهم يسمع حديثهم وينصت لحوارهم فوضع يده على كتف راجنو فالتفت راجنو إليه فقال له : أتستطيع أن تخبرني من هو

سيرانو هذا الذي تتحدثون عنه؟ فهز راجنو رأسه كالمستغرب وقال له: إني لأعجب لأمرك يا سيدي فهي أول مرة سمعت فيها إنساناً في العالم لا يعرف السيد سيرانو! قال إني أعرف عنه شيئاً قليلاً، وأريد أن أعلم أنييل هو أم صعلوك؟ قال إن كنت تريد من النبيل شيئاً غير الشرائط والأوسمة والذهب والفضة والحريير والديباج فهو أنبل النبلاء وأشرفهم؛ لأنه جندي شجاع، جريء في موقفه ومشاهده صادق في قوله وفعله، لا يجابي ولا يجامل، ولا يتذلل ولا يتزلف، ولا يخضع في شأن من شؤون حياته إلا للحق الذي يعبه ويدين له، ولو عرفته يا سيدي لعرفت أفضل الناس خلقاً وأشرفهم نفساً، وأطيبهم قلباً وأشدهم عطفاً على البؤساء والمنكوبين. وهو فوق ذلك شاعر مجيد، وعالم فاضل. وناقد بارع، وأما شكله فمن أغرب الأشكال وأعجبها: حتى لو أراد مصورنا العظيم «فيليب دي شامبيني» أن يرسمه كما هو لعجز عن ذلك أو كاد، فإن الناظر إليه ليعجب كل العجب لمنظر قبعته المحلاة بالريشات الثلاث، وردائه الملون الجميل، وقبائه الواسع المسدس الأطراف الذي يرفع مؤخره بطرف سيفه، ثم يمشي به محتالاً كأنه طاووس يجر ذنبه ورائه وله أنف هائل جداً لا يراه الرائي حتى يذعر ويرتاع ويقف أمامه مدهوشاً مذهلاً يعجب لصاحبه كيف استطاع أن يحمله في رقعة وجهه وكيف لا يلتمس السبيل إلى الخلاص منه، أما هو فراض عنه كل الرضا، لا يشعر بثقله، ولا يفكر في الخلاص منه بحال من الأحوال، والويل كل الويل لمن يرفع نظره إليه أو تختلج شفتاه بابتسامة العجب منه أو السخرية به، فإن رأسه يطير بضربة واحدة من حد سيفه، فقال له المركيز: كيفما كان الأمر فإنني أستطيع أن أقول لك، وأنا على ثقة مما أقوم، إنه أعجز من أن يمنع مونفلوري

عن التمثيل بل هو لا يحضر الحفلة الليلة فراراً من وعيده الكاذب ، فقال راجنو : وأنا أراهن على حضوره بدجاجة مشوية من مطعم « راجنو » الشهير ، ولا أرزوك دانقاً واحداً إن أنا ربحت الرهان ! ثم أدار ظهره إليه وجلس يتحدث إلى لينير وكروستيان .

وإنه كذلك إذ لمح رجلاً مقبلاً على البعد فقال لصاحبه : ها هو المسيو « لبريه » صديق المسيو سيرانو الحلیم ، فأذنا لي بالذهاب إليه علي أستطيع أن أعلم من شأنه شيئاً ، ثم تركهما وذهب إليه فرآه يقلب نظره في الجماهير ويلتفت يمناً ويسرة فقال له : لعلك تفتش عن سيرانو أيها الصديق ؟ قال : نعم وإني قلق من أجله جداً ؛ قال قد فتشت عنه قبلك فلم أجده ، ثم انتحي به ناحية من القاعة وجلسا معاً يتحدثان .

روكسان

وهنا ظهرت روكسان في مقصورتها فضج الجمهور حين رآها ضجيج السرور والابتهاج وصاح أحد الأشراف الجالسین على المسرح : آه يا إلهي ، إن جمالها فوق ما يتصور العقل البشري ، وقال آخر : إنها زهرة تبتسم في أشعة الشمس ؛ وقال آخر : إنها روضة يانعة يحمل النسيم رباها العطر إلى القلوب فينعشها ، وكان كروستيان مشغولاً بأداء ثمن الشراب الذي شربه لينير فلم ينتبه إليها ، ثم التفت فرآها فارتعد واصفر وجهه وأخذ بيد لينير وقال له : ها هي ذي فقل لي من هي ! إنني خائف جداً يا صديقي فضع يدك على قلبي فما أحسب إلا أنه يحاول الفرار من مكانه رهبة وجزعاً ، حدثني عنها واذكر لي كل ما تعلم من أمرها وارفق

بي في حديثك ، حتى لا تقضي علي الأمل الوحيد الباقي لي من حياتي ، فقهقه لينير ضاحكاً وقال له : يخ بخ لك يا كرستيان ، لقد أحسنت الاختيار لنفسك كل الإحسان وما أحببت إلا أجمل فتاة في فرنسا ، فإن كان صحيحاً ما تقول من أنها تمنحك من ودها مثل ما تمنحها ، وأنها تنظر إليك بمثل العين التي تنظر بها إليها فأنت أحسن الناس حظاً وأسعدهم طالعاً ، إنها السيدة مادلين دي رويان الشهيرة بروكسان ، وهي فتاة عذراء يتيمة لا أهل لها ولا أقرباء سوى ابن عمها سيرانو دي برجراك الذي كانوا يتحدثون عنه الآن ، وهي على فرط جمالها وكثرة محاسنها عفيفة طاهرة الدليل عاقلة رزينة تجلس إلى أذكىء الرجال وتحادثهم وتفتن بتصوراتهم وأفكارهم ، وتخوض معهم في كل شأن من شؤون الحياة حتى شأن الحب ولكنها لا تأذن لأحد أن يجيبها أو يعث بقلبيها ، فإن حاول ذلك منهم محاولة دفعته عنها برقة ورفق وحكمة فسلم لها شرفها وكرمها ، ولا عيب فيها إلا أنها من فريق الأدبيات المتحذلقات اللواتي أفسد الأدباء المتحذلقون أذواقهن الأدبية فذهب التكلف والتعمل في أحاديثهن وحوارهن فلا ينطقن بكلمة صريحة خالية من التشابيه والمجازات والإشارات والكنائيات ، ولا يواجهن المعاني التي يردن الأفضاء بها إلى السامعين مواجهة بل يدرن حولها دورات كثيرة حتى يصلن إليها ، فإذا أردن أن يقلن في أحاديثهن العادية : أشرقت الشمس قلن « ذر قرن الغزالة » أو : أقبل الليل قلن « هجم جيش الظلام » أو طلعت النجوم قلن « تجلت عروس الرنج في فلائدها الدرية » أو : ها هو ذا الكرسي فاجلس عليه قلن « ها هو الكرسي يفتح ذراعيه لاستقبالك ففضل بإلقاء نفسك بين أحضانه » أي أنهن لا يعجبهن من الألفاظ إلا المتكلف المصنوع ولا من المعاني إلا المجلوب المختصر ولا من الشعراء والكتاب

إلا المتكلمون المتشدقون في أساليبهم وتصوراتهم ، وهي سعيدة في عيشها مغتبطة بحياتها لا ينغص عليها صفوها غير هذا الرجل الهمجي المتوحش الذي تراه واقفاً بجانبها الآن ، فالتفت كرستيان فرأى رجلاً رشيقاً متأنقاً حسن الزي والهندام متشحاً بوشاح حريري أزرق متقلداً سيفاً عسكرياً مرصعاً قد أسند ذراعه إلى ظهر كرسيها كأنه يحتضنها وظل يحادثها بصوت منخفض كأنه يسارها ويناجيها فقال له وهو يرتجف غيظاً وحنقاً : من هذا الرجل ؟ وكان لينير قد ثقل وبدأ يتمم ويتلعم بنغمة الفأفة (١) : إنه الكونت دي جيش أحد قواد الجيش الفرنسي وصهر الكردينال دي ريشيليه وزير فرنسا العظيم وقد أحب روكسان وأغرم بها غراماً شديداً ولما رأى أن لا سبيل له إليها من طريق المخالة (٢) لأنها شريفة مترفة ، ولا من طريق الزواج لأنه متزوج بابنة أخت الكردينال أراد أن يزوجه من رجل ساقط من أشياعه لا تحبه ولا تأبه (٣) له اسمه الفيكونت «الفير» طمعاً في أن ينال منها من طريقه ما لم ينل من طريق آخر فهاها الأمر وتعاضها وأبت أن تدعن لرأيه أو تنزل على حكمه ، ولكنه لا يزال يلح عليها ويضايقها وهي تدافعه عنها بلطف وأدب وحذر واحتياط ، وأخاف إن استمرت هذه الحال أن ينتهي بها الأمر إلى الخضوع والإذعان ؛ لأن الرجل قوي جريء مدل بمكانه من قيادة الجيش وبحظوته عند الكردينال وليس في أنحاء المملاكة كلها جميعها من يجروء على التفكير في مشادته أو الخلاف عليه ، ولقد أثرت هذه الحادثة في نفسي تأثيراً شديداً وأشفقت على تلك الفتاة المسكينة

(١) فأفة : أكثر الفاء في كلامه وظل يرددعا فهو فأفاء .

(٢) المخالة : المصاحبة ، من الخلة بالكسر أي الصداقة .

(٣) أبه بالشئ : احتفل به .

أن يستبد بها وبمستقبلها رجل جائر متوحش كهذا الرجل فنظمت
 قصيدة رنانة شرحت فيها قصته معها وهجوته فيها هجاء مرأ
 لا أحسب أنه يغتفره لي مدى الدهر ، وإن شئت أن تسمع هذه
 القصيدة فهاكها ، وكان الشراب قد نال منه أقصى مناله فنهض
 قائماً على قدميه وأخذ يصبوب إلى الكونت نظرة هائلة تخيفة ورفع
 الكأس بيده وحاول أن يتغنى بقصيدته فأسكته كرستيان وقال له
 لا تفعل فيني ذاهب ، قال : إلى أين ؟ قال : أفتش عن الفير ،
 قال : ماذا تريد منه ؟ قال أقتله ، قال : إنني أخاف عليك منه
 لأنه أقوى منك وربما قتلك ، قال : لا أبالي الموت في سبيلها ،
 قال : انظر ها هي ذي تنظر إليك وتحقق فيك تحديقاً شديداً
 فلا يشغلك شاغل عنها ، أما أنا فإني ذاهب لشأني فإن أصدقائي
 ينتظرونني في الحال ولا خير لي في الكأس من دونهم فأذن لي
 بالذهاب ، فأذن له وانصرف وظل هو شاخصاً إلى مقصورة
 روكرسان يبادلها نظرات الحب والشغف ، ويفضي إليها من طريق
 الصمت والسكون بما عجز عن الإفضاء به من طريق الكلام ،
 وكان الكونت دي جيش قد نزل من مقصورتها ومشى في القاعة
 يحف به جمع عظيم من حاشيته وأصدقائه يتملقونه ويدهنونه ،
 وحساده ومنافسوه من نبلاء القوم وأشرافهم يتغامزون عليه فيما
 بينهم ويرمونهم بنظرات الحقد والحرد ويسبونهم القائل المغرور
 مرة والجالسكوني الكذاب أخرى ، حتى إذا مر بين أيديهم نهضوا
 له إعظماً وإجلالاً وانحنوا بين يديه وداروا به يصابعونه ويماسحونه
 حتى بلغ مكان المسرح فصعد إليه هو وأتباعه وجلس على كرسيه
 المعد له ثم التفت حوله وقال : أين الفيكونت فالقير . فأجابه :
 هاأنذا يا سيدي . قال : تعال بجاني لأحدثك قليلاً ، وكان كرستيان
 واقفاً مكانه ينظر إليه على البعد نظرات الحقد والموجدة ، فما

سمع اسم فالفير حتى ثار ثائرته وغلي دمه في رأسه، وعلم أنه قد وجد خصمه ، فوثب من مكانه وثبة عظمى وصاح ها قد عرفته وسألطمه بقفازي على وجهه لطمه هائلة ، وضع يده في جيبه ليخرج قفازه منه فدهش حين عثرت يده فيه بيد أخرى غريبة فقبض عليها بشدة والتفت وراءه فإذا لص قبيح المنظر زري الهيثة يحاول سرقة. فصاح فيه : من أنت وماذا تريد؟ فتضعض الرجل واستخذى واستطير عقله خوفاً ورعباً ، ثم ما لبث أن عاد إلى نفسه واستجمع قواه وقال : له عفواً يا سيدي فلائي ما أردت سرقتك ، وإنما هو تمرين بسيط فقد تقيت الساعة أول درس من دروس الخصوصية على أستاذي « بوار » وقد بعثني إليك كما بعث غيري إلى غيرك لا لنسرقكم أو نحول بينكم وبين أموالكم بل لنستوثق من أنفسنا أننا قد حذقنا دروسنا واستظهرناها فاعف عني واغفر لي هذه الزلة واعلم أن في صدري سرّاً هائلاً جداً يتفعلك نفعاً عظيماً أن أفضي به إليك ، وهو خير لك مني ألف مرة ، فضحك كرستيان طويلاً وقال : أي سر تريد؟ قال : إن صديقك الذي كان جالساً معك منذ هنيهة وقد نسيت اسمه الآن هو في الساعة الأخيرة من ساعات حياته إن لم تسرع إلى نجده ، قال : أتريد لينبير؟ قال : نعم ، فدهش كرستيان وقال : لم أفهم ما تريد ، قال إنه كان قد هجا منذ أيام عظيماً من عظماء هذا البلد بقصيدة مقذعة (١) فحقدوا عليه حقداً شديداً ورأى أن ينتقم لنفسه منه فأعد له مائة رجل يكمنون له الليلة في جنح الظلام عند باب « نيل » في طريقه إلى منزله ليقتلوه وأنا أحد أولئك الرجال ، فاخرج الآن واطلبه في الحانات التي يجلس فيها وهي المضغط الذهبي والتفاحة الخشبية والحزام

(١) الإقذاع : الشتم .

الممزق والمشاعل والأقماع الثلاثة ، وانترك له بطاقة في كل واحدة منها لتندره بهذا الخطر الداهم ، قال : ومن هو ذلك العظيم الذي دبر له هذه المكيدة ؟ قال : ذلك سر المهنة لا أستطيع أن أبوح به ، فضحك كرستيان وقال : لا حاجة بي إليك فقد عرفته ، ثم خلى سبيله فذهب لشأنه ، والتفت هو إلى مقصورة روكسان فرآها ملتفتة إليه لا تكاد ترفع نظرها عنه ، فألقى عليها نظرة حزينة وقال في نفسه : وأسفاه لا بد لي أن أتركها الآن ، ثم ألقى على الفيكونت نظرة ملتبهة وقال : وأن أتركه أيضاً ، لأنني أريد إنقاذ لينير ، ثم ترك الملعب وانصرف ليفتش عن صديقه في تلك الحانات الخمس .

البطل

بدأ الموسيقيون يوقعون على آلاتهم نغماتهم الرقيقة الشجية وسكنت الجماهير تنتظر رفع الستار ، فهمس لبريه في أذن راجنو : ترى هل يظهر منفلوري على المسرح الآن ؟ قال : نعم ما من ذلك بد ، لأنه صاحب الدور الأول في الرواية ، ولأنه قد علم أن سيرانو لا يحضر بعد الآن ، وأظن أنني قد خسرت الرهان ، قال : فليكن فقد كنت أتوقع من حضوره شراً عظيماً .

وهنا دق الجرس ثلاث دقائق ثم ارتفع الستار فظهر منفلوري على المسرح لابساً ملابس راع وعلى رأسه قبعة محلاة بالورود مائلة إلى أذنه وفي يده أرغول طويل ينفخ فيه ، فصفق له الجمهور تصفيقاً كثيراً فشكرهم بإيماءة رأسه ، ثم أنشأ يمثل دور فيدين ويتغنى بهذه القطعة « هنيئاً للذين يتعدون عن قصور الملوك جهدهم ،

بل يعتزلوا العالم بأسره ويفرون منه إلى مكان ناء في منقطع العمران
لا يرون فيه غير وجه الطبيعة الجميل « وهنا رن صوت عظيم في
جوانب القاعة يقول : « ألم أحرم عليك التمثيل شهراً كاملاً
يا منفلوري ؟ فدهش الجمهور وجمد منفلوري في مكانه والتفت
إلى يسرة ويسرة يفتشون عن صاحب الصوت أين مكانه ، ووقفت
النساء في المقاصير ينظرن ماذا جرى ، وهمس راجنو في أذن
لبريه . قد ربحت الرهان يا صديقي فيها هو سيرانو قد حضر ،
فقال لبزيه : ليته لم يحضر موليتك خسرت كل شيء ، وما هي
إلا لحظة حتى ظهر سيرانو يتخطى الرقاب ويدفع المقاعد بين
يديه دفعاً ويزجر زجرجة الرعد حتى وصل إلى كرسي أمام المسرح
فاعتلاه وهز عصاه الطويلة في وجه الممثل وقال له : اترك المسرح
حالاً يا أحق الممثلين ، وإلا فأنت أعلم بما يكون ، فسخط
جمهور من الناس سخطاً شديداً وضجوا من كل ناحية : مثل
يا منفلوري مثل ولا تخف . فتشجع منفلوري وعاد إلى التبغني
بقطعته : « هنيئاً للذين يتعدون عن قصور الملوك ، جهدهم بل
يعتزلون العالم بأسره ... » فقاطعه سيرانو وصاح وهو يزار زثير
الليث : كأنك تأبى أيها الغبي الأحمق إلا أن أجعل ظهرك مزرعة
لعصاي هذه فاترك المسرح حالاً فقد أوشكت أن أغضب . فاحتدم
الجمهور غيظاً وأخذوا يصيحون : صه أيها المجنون مثل يا منفلوري
إنه فضول غريب ، إنها سماجة نادرة ؛ فعاد إلى الممثل هدوءه
وسكونه ، وعاد إلى التبغني بقطعته « هنيئاً للذين ... » فما نطق
بأول حرف منها حتى وثب سيرانو من كرسيه الذي كان واقفاً
عليه إلى أقرب كرسي إلى المسرح وهز عصاه في وجهه وصاح :
لا تمثل أيها الدب الهائل ولا تنطق بحرف واحد ، فإن فعلت ضربتك
بعصاي هذه على وجهك ضربة لا تعرف من بعدها أي مكان

أنفك منك ! قد أمرتك وليس في العالم قوة تستطيع أن تعترض
أمري ، فطاش عقل منفلوري وندجلج لسانه والتفت إلى الأشراف
الجالسين على المسرح من حوله وقال : النجدة يا سادتي ، فنظر
أحدهم إلى سيرانو نظرة عظمة وكبرياء وقال له : كفى هذيان
أيها الفضولي الثرثار فقد أزعجتنا بضوضائك وكدرت صفونا ،
والتفت آخر إلى الممثل وقال له : مثل يا رجل ولا تحفل بشيء
فأنا أحملك ، وقال آخر : لقد تجاوز الحد هذا الوقح حتى كاد
يفرغ صبرنا ، فاتجه إليهم سيرانو وأنشأ يخاطبهم ويقول : يجب
على حضرات السادة الأشراف أن يلزموا أمانتهم ويحافظوا على
حيدهم ، فإني أشعر أن عصاي تتلطف شوقاً إلى التهام شرائطهم
وأوسمتهم ! فانتفض الأشراف غيظاً وتناهضوا للقيام وهاج
الجمهور هياجاً شديداً وأحاط جمع عظيم منهم بكرسي سيرانو
وأخذوا يصيحون في وجهه ويولولون ويقلدون أصوات الحيوان
كالديك والمهر والكلب والجمار ، فاستدار نحوهم سيرانو وألقى
عليهم نظرة هائلة غيظة فراجعوا قليلاً إلا أنهم ظلوا مستمرين
في هياجهم وضوضائهم وأخذوا يغنون بصوت واحد أنشودة
هزلية يقولون فيها : « برغمك يا سيرانو ستمثل رواية كلوريز ،
برغمك يا سيرانو سيمثل منفلوري » يكررونها مراراً ، فاستدار
إليهم ثانية وزجر في وجوههم وصرخ فيهم صرخة هائلة وقال :
ألا تستطيعون أيها السفلة الأوغاد أن تتركوا سيفي هادئاً في عمده
ساعة واحدة ؟ لا أحب أن أسمع منكم هذه الأنشودة مرة أخرى
وإلا حطمتكم جميعاً ، فقال له أحدهم : إنك لست بشمشون
الجبار الذي ضرب جمعاً عظيماً من الناس بمك كلب فقتلهم ،
فالتفت إليهم وقال : أستطيع أن أكون مثله لو أنك أعرتني فكك
يا هذا ! ثم التفت إلى منفلوري فرآه لا يزال واقفاً مكانه فقال :

يا للعجب ، إنه لم ينفذ أمري حتى الآن إنه يأبى إلا أن أجعل هذا المسرح مائدة أشرح عليها لحمه تشريحاً ، فعاد منفلوري إلى استنجاهه واستصراخه وظل يقول : النجدة النجدة ، الغوث الغوث ؛ فازداد غضب الجمهور وهياجهم وأحاطوا بكرسي سيرانو من كل ناحية وأخذوا يهددونه وينذرونه بالويل والثبور ، وعادوا إلى الترنم بأنشودتهم الأولى وتقليد أصوات الحيوان ، فاستدار اليهم فجأة ثم وثب من كرسيه إلى الأرض وتقدم نحوهم بعصاه فتقهقروا بين يديه حتى اتسعت الدائرة من حوله اتساعاً عظيماً فصاح فيهم إني آمركم جميعاً أن تسكتوا ، لا ينطق أحد منكم بحرف واحد بعد الآن ، إني أعرف صور وجوهكم جميعاً فليس في استطاعة واحد منكم أن يفلت من يدي ، من ذا الذي يريد أن يكون أول ناطق ليكون أول قتيل ؟ ثم مر بهم يتصفح وجوههم واحداً فواحداً ويقول من ذا الذي يريد ؟ أنت أيها الفتى ؟ أم أنت أيها الكهل ؟ أم أنت أيها الشيخ الهرم ؟ من منكم يجب أن يكون اسمه أول اسم في جريدة الأموات ! لم يجنبي أحد بحرف واحد ؟ ما سكوتكم ؟ أجنم ؟ مالكم تفرون من وجهي ؟ فلدوا أصوات الحيوان ، غنوا الأنشودة الباردة ! أرى صمناً عميقاً وسكوناً سائداً لا حركة ولا إشارة ؛ أظنهم قد ماتوا من شدة الخوف الآن استطيع أن أستمع في عملي ، ثم اتجه إلى المسرح وأنسأ يقول بصوت خشن أجش : أيها الأشراف ، أيها الغوغاء ، أيها الرجال ، أيتها النساء ، لا أريد أن أرى على جسم هذا المسرح هذا الدم القذر الحبيث فإن لم يتفجر من نفسه فجرتة بهذا الموضع القاتل ولا أحب أن يعترض أحد منكم إرادتي أو أخذت البريء بذنب المجرم والجار بذنب الجار ، ثم وضع يده على مقبض سيفه وقد استحالت صورته إلى صورة وحش هائل كشر عن أنيابه

للفتك بكل ما يدنو منه ؛ فسكن الجمهور سكوناً عميقاً لا نامة فيه ولا حركة . فقال منفلوري بصوت خافت متقطع : إنك بإهانتك لإيبي يا سيدي قد أهنت الإلهة « نالي » فقال لا شأن لك بتلك الإلهة أيها الأحمق المأفون ؛ لأنها إلهة التمثيل لا إلهة السخافات ولو إنها شاهدت موقفك هذا وانت تمثل بهذا الجسم الضخم الغليظ وهذه الحركات الباردة الثقيلة لتنازلت مني عصاي هذه وضربتك بها على أحقر عضو في جسمك وها أنا ذا أصفق ثلاث مرات ، وعند التصفيقة الثالثة لا بد أن تتلاشى من المسرح يا رأس الثور ، أسمعت ؟ فحاول منفلوري أن يتكلم فصفق سيرانو التصفيقة الأولى فطار قلب الممثل فرقاً ورعباً ، وظل يقلب نظره في الجماهير فلم يجد بينهم معيماً ولا ناصراً ، فأنشأ يقول بصوت مرتعد : سادتي سادتي ... أيرضيكم أن أهان في حضرتكم وأن يهان الفن على مرأى منكم ومسمع ؟ فصفت سيرانو التصفيقة الثانية ، فاشتد اهتمام الجماهير وتناولت أعناقهم وتحولوا من الهياج والغضب إلى الاهتمام بمعرفة النتيجة وأخذ بعضهم يهمس في أذن بعض بأمثال هذه الكلمات : سيبقى ، سيخرج ، سيجبن ، سيقاوم ، لا يستطيع البقاء ، لا يليق به الفرار ؛ فحاول منفلوري أن يقول شيئاً آخر ولكنه سمع التصفيقة الثالثة فاخفى من المسرح كأنما قد غاص في مهوى عميق .

فهتف الجمهور لسيرانو هتافاً عظيماً إلا بضعة أفراد قلائل ، لا بل أخذ الكثير منهم يسب الممثل ويشتمه ويسخر منه ، وجلس سيرانو على كرسیه جلسة الفائز المنتصر ، فتقدم نحوه فتى من المتفرجين وقال له : أتأذن لي يا سيدي أن أسألك ما هو السبب في بغضك منفلوري ؟ فصمت سيرانو لحظة ثم ألقى عليه نظرة باسمة هادئة وقال له : عندي لذلك سببان أولهما قبح تمثيله ورداءة

حركاته وأنه يغني الشعر العذب الرقيق بصوت مأخوذ مخنق فيفسده على صاحبه وينغصه على الناس ، وأما السبب الثاني فهو سري الخاص الذي لا يمكنني أن أبوح به لأحد ، فتقدم نحوه فتي آخر وقال له : ولكنك حرمتنا على كل حال مشاهدة رواية « كلوريز » وما كنا نؤثر ذلك ولا نرضاه ، قال : أظن أنني لم أحرمك شيئاً نفيساً أيها الفتى . فإن نظم « بارو » كثره كلاهما بارد غث لا يساوي شيئاً ولذلك قد كفيتمكم وكفيت نفسي مؤونة سماع روايته السخيفة غير آسف عليها ، فصاحت فتاة في المقاصير : من ذا الذي يعيب شاعرنا بارو؟ أيستطيع أحد أن يجرؤ على ذلك؟ وتكلمت فتيات أخريات بمثل كلامها فرفع سيرانو نظره إلى المقاصير وأنشأ يخاطبهن ويقول : لكنّ يا سيداتي أن تكنّ جميلات رائعات كما تشأن ، ولكنّ أن تختلبن الألباب وتستلبن العقول بحسنكن ودلكن ، ولكنّ أن تبسمن الابتسامات اللامعة البديعة التي تضيء بنورها ظلمات هذه الحياة ، ولكنّ أن تبعثن السعادة والغبطة والسرور والبهجة في نفوس الناس جميعاً فيحجوا بفضلكن في هذا العالم حياة المسرة والهناء ، ولكنّ أن توحين روح الشعر إلى الشعراء ، وتملينها عليهم بسحركن وفتنتكن فيستطيعوا أن يطيروا بأجنحتهم في أجواء السموات العلاء ويشرقوا منها على الدنيا ومن فيها شمساً وأقماراً . لكنّ كل هذا ، ولكن ليس لكنّ أن تجلسن في محكمة الشعر لتحكمن في قضية الشعراء .

وكان « بلروز » صاحب الحان واقفاً على مقربة منه فقال له : وما رأيك يا سيدي في المال الذي خسرتة الليلة بسببك؟ قال : هذه هي الكلمة الوحيدة المعقولة التي سمعتها الليلة في هذا المكان ، ثم ضرب يده في جيبه وأخرج منه كيساً مملوءاً فضة ورمى به إليه ، فتهلل بلروز فرحاً وابتهاجاً وقال له : بمثل هذا الثمن آذن لك

يا سيدي بالحضور كل ليلة وبتعطيل ما تشاء من الروايات ، ثم التفت إلى المتفرجين ، وقال لهم : قد انتهى التمثيل يا سادتي فهياً جميعاً إلى الباب لتستردوا نقودكم .

الأنفيات

وهنا تقدم رجل زري الهيئة قدر المنظر تلوح على وجهه سمات المهانة والضعة ممزوجة بالوقاحة والسماجة وقال له بصوت خشن أجش : لا يقف موقفك هذا يا سيدي ، ولا يجرواً على مثل ما جرؤت عليه إلا أحد رجلين : إما عظيم أو صنيعة رجل عظيم ، فهل لك أن تخبرني من هو مولاك الذي أنت صنيعته ؟ فعجب سيرانو لأمره وظل يردد نظره فيه ساعة ، ثم قال له : ما أنا بصنيعة أحد أيها الرجل ، قال : أليس لك سيد يحميك ويرعاك ؟ قال : لا ، قال : ألا تلجأ في ساعات شدتك وحرصك إلى نبيل من نبلاء هذا البلد أو أمير من أمرائه يسبل عليك ستر حمايته ؟ قال : قلت لك « لا » مرتين فهل ترى حتماً لازماً أن أقولها لك مائة مرة لتفهمها ؟ ثم وضع يده على مقبض سيفه وقال : ليس لي حام ولا سيد غير هذا ، فقال : إذن لا تطلع عليك شمس الغد حتى تكون قد شددت رحلك وتزودت زادك وغادرت باريس إلى بلد ناء لا رجعة لك منه أبد الدهر ، قال : لماذا ؟ قال : لأن مونفلوري الذي أهنته الليلة صنيعة رجل عظيم هو « الدوق دي كندال » وذراع هذا الرجل طويلة جداً تتناول أبعاد الأشياء ولو كانت في قرن الشمس ، قال : ولكنها ليست أطول من ذراعي حين أصلها بسيفي . قال : إنك لا تستطيع أن تزعم في نفسك أنك .. فقاطعه سيرانو وصاح : أستطيع أن أزعم كل شيء أيها الفضولي الثرثار فاغرب من وجهي واطلب لنفسك طريق الخلاص مني ، فظل

الرجل جامداً مكانه يحدق فيه تحديقاً شديداً لا يطرف ولا يتحرك ، فانفجر سيرانو غيظاً وانقض عليه وأخذ بتلايبه وقال له : اخرج من هنا حالاً أو حدثني مالي أراك تنظر إلى أنفي هذه النظرة المريية ؟ فصعق الرجل في مكانه وظل يرتعد بين يديه ، وكان يعلم كما يعلم الناس جميعاً أن سيرانو لا يغضب لشيء من الأشياء غضبه لأنفه ولا ينتقم لشيء انتقامه له وقال : أنا يا سيدي ؟ قال : نعم أنت فما الذي تراه غريباً فيه ؟ قال إنك واهم يا سيدي فإنني أقسم لك ما فكرت قط في شيء مما تقول ، قال : أتراه رخواً متهدلاً كخرطوم الفيل ؟ قال لا يا سيدي ، قال أو محدودباً كمنقار البومة ؟ قال لا يا سيدي . قال : أو يخيل إليك أن أرنبتة دمل كبير يزعجك منظره ؟ قال أبداً يا سيدي ، ما فكرت في ذلك قط ، قال أو يتراعى لك أن الذباب يمشي منزلقاً فوق تضاريسه ؟ قال لا يا سيدي لم يخظر بيالي شيء من ذلك وأقسم لك ، قال : أتراه أعجوبة من أعاجيب الدهر أو فلتة من فلتات الطبيعة ؟ قال : لا يا سيدي لا هذا ولا ذاك ، قال : أترى لونه مضراً بالنظر أو وضعه خارجاً عن الحد أو شكله مخالفاً للآداب العامة ؟ قال : آه يا إلهي ، إنني لم أسمح لنفسي بالنظر إليه مطلقاً ، قال : ولم لا تسمح لنفسك بالنظر إليه ؟... أتشمئز منه ؟ قال : أبداً يا سيدي سيدي وأقسم لك .. !! قال : أهو في نظرك كبير جداً إلى هذا الحد ؟ قال : لا بل صغير جداً لا أكاد أشعر به ، قال : أتتهزأ بي أيها الرجل ! قال : عفواً يا سيدي فإنني لا أدري ما أقول ، قال : وهل تظن أيها الغبي الأحمق أن الأنف الصغير مفخرة من المفاخر التي يعتز بها صاحبها ؟ نعم إن أنفي كبير جداً لا يكبره أنف في هذا البلد ، وذلك ما أفخر به كل الفخر ، لأن الأنف الكبير عنوان الكرم والشرف والشجاعة والشمم ، وأنا

ذلك الذي اجتمعت له هذه الصفات جميعها ، وأما الوجه الكروي
الأملس المجرد من هذا العنوان الشريف كوجهك هذا فلا يستحق
غير اللطم ، ولطمه على وجهه لطمه هائلة ، ثم وكزه برجله ففر
الجل هارباً من يديه ، وهو يصيح : النجدة .النجدة ! فعاد سيرانو
إلى مكانه وجلس على كرسيه مفتخراً وظل يقول : هذا إنذار مني
لجميع الفضوليين الثرثارين الذين يحاولون أن يهزأوا بهذا الموضوع
الناتئ في وجهي أن لا يفعلوا ، فإن حدثتهم نفوسهم بشيء من
ذلك سواء أكانوا من الغوغاء أم من النبلاء فيعلموا أنني لا أسمح
لهم بالفرار من يدي كما سمحت لهذا الجبان الرعديد قبل أن
أغرس ذباب سيفي في سويداء قلوبهم .

فانتفض الأشراف غيظاً وثاروا من أماكنهم ، وقال الكونت
دي جيش : يحيل إليّ أن الرجل قد بدأ يضايقنا ، ثم انحدر من
المسرح تتبعه حاشيته حتى دنا من سيرانو والتفت إلى أصحابه
وقال لهم : ألا يوجد بينكم من يصلح لمقارعة هذا الرجل ؟ فقال
الكونت فالفير : أنا صاحبه يا سيدي فانتظر قليلاً فإني سأفوق
إليه سهماً لا قبل له بالنجاة منه ، ثم تقدم نحو سيرانو ، وهو
جالس على كرسيه جلسة العظمة والكبرياء وظل يرد النظر في وجهه
طويلاً ، ثم قال له : ان أنفك أيها الرجل قبيح جداً . فرفع سيرانو
نظره إليه بهدوء وسكون ، ثم قهقه قهقهة طويلة وقال : ثم ماذا ؟
قال لا شيء سوى أن أقول لك مرة أخرى : إن أنفك أعجوبة
من أعاجيب الزمان ؛ فنهض سيرانو عن كرسيه متثاقلاً وتقدم
نحوه خطوة وألقى عليه نظرة من تلكم النظرات الهائلة التي اعتاد
أن يصرع بها خصومه حين يلقيها عليهم وقال له : ثم ماذا ؟
فاضطرب الفيكونت وشع بديب الخوف في قلبه وقال : لا
شيء ، قال : أهذا هو السهم القاتل الذي أردت أن ترميني به ؟

لقد كنت أظن أنك أذكى من ذلك ، فازداد اضطراب الفيكونت وقال : وماذا تريد؟ قال : أريد أن أقول لك إن مجال القول في الآناف ذو سعة ، ولو كان عندك ذرة واحدة من الفطنة والذكاء أو أن لك بعض العلم بأساليب الخطاب ومناهجه لاستطعت أن تقول لي في هذا الموضوع شيئاً كثيراً ، كأن تقول لي مثلاً ببلهجة «المنتطعين» : لو كان لي أيها الرجل أنف مثل أنفك هذا لأرحت نفسي والعالم منه بضربة واحدة من حد سيفي ، وبلهجة «المتلطفين» حبذا لو صنعت يا سيدي لأنفك كأساً خاصة به فإني أراه يشرب معك من كأسك التي تشرب منها ، وبأسلوب «الواصفين» : ما أرى أنفك إلا صحرة عاتية ، أو هضبة مشرفة ، أو روشنا مطلاً أو رأساً ناتئاً ، أو لساناً ممتداً . وبنغمة «الفضوليين» : ما هذا الشيء الناتئ في وجهك يا سيدي؟ أم حارة مستطيلة أم دواة للكتابة ، أم صندوق للأمواس ، أم علة للمقاريض؟ وبلهجة «الماجنيين» أبلغ بك غرامك بالطيور يا سيدي أن تبني لها في وجهك برجاً خاصاً بها لتقع عليه كلما قطعت شوطاً من أشواطها؟ وبأسلوب «المداهنين» هنيئاً لك يا سيدي هذا القصر الفخم الذي بنيته لنفسك على هذه الربوة البديعة ! . وباللهجة الشعرية : أنفك القيثارة التي توقع عليها إلهة الشعر أنغامها الشجية؟ وبروح السداجة : في أي ساعة تفتح أبواب هذا الهيكل يا سيدي الحارس؟ وبالبساطة الريفية : ما هذا يا سيدي أنف ضخمة ، أم لفطة كبيرة أم شماعة صغيرة؟ وباللهجة العسكرية : صوب هذا المدفع نحو فرقة الفرسان أيها الجندي . وباللغة المالية : أتريد أن تضع أنفك هذا في «اليانصيب» إنه يكون بلا شك النمرة الكبرى ، وباللغة التمثيلية : أهذا هو الأنف الذي أفسد تخطيط وجه صاحبه فساداً عظيماً يا له من مجرم أثيم ، ومعتد زنيم .

ويمكنك أن تقول لي «متعجرفاً» : ألا تخاف أيها الرجل وأنت تنفث دخان لفافتك من هذه المدخنة الضخمة أن يصبح الناس حين يرونك : الحريق الحريق؟ و «متأدباً» : لقد أخل هذا التواء البارز في وجهك يا سيدي بتوازن جسمك فاحترس من السقوط ، و «متأنقاً» : ألا يجمل بك يا سيدي أن تضع لأنفك هذا مظلة خاصة به حتى لا يتغير لونه من تأثير حرارة الشمس؟ و «متحذلقاً» : إن الحيوان الضخم الذي سماه الفيلسوف أرسطوقان «تيتلخر تيفيلو جملوس»^(١) هو الحيوان الوحيد الذي يمكنه أن يحمل كمية من اللحم توازن الكمية التي تحملها في وجهك ، و «مازحاً» : ما أجمله مشجباً لتعليق القلائس والطبالس . و «مغالياً» : ليس في استطاعة أي ربح مهما اشتد هبوبها أن تجلب لأنفك الزكام غير ربح السموم . و «متهكماً» ما أجمله إعلاناً لو وضع على واجهة حانوت من حوانيت الروائح العطرية ! و «متفجعاً» ما البحر الأخضر إلا الدم الذي فصد من أنفك . ذلك ما كان يجب أن تقوله لي لو كان في رأسك ذرة واحدة من الفطنة والذكاء ، على أنك لو استطعت لحال بينك وبين ذلك الخوف والرعب ؛ لأنك تعلم أنني إن سمحت لنفسي بالسخرية من نفسي أحياناً فإنني لا أسمح لأحد بالسخرية مني مطلقاً ، فلقد جمعت في نفسك بين الغباوة والجهل ، والجن والحور ، حتى لا أحسب أنك لا تحسن هجاء كلمة في اللغة غير كلمة الحمافة ، ولا تحمل في رأسك معنى غير معناها ؛ فجن الكونت دي جيش غيظاً وقال للفيكونت : من رأيي أن نترك هذا المعجون وشأنه فإننا ممتحنون الليلة برجل لا بد أن يكون قد

(١) حيوان خيالي ضخم ، والكلمة منقوطة من تيتل ، خرقيت ، فيل ، جمل ، تكبر حجم هذه الأنواع من الحيوان .

أقلت الساعة من يد حارس المارستان ، فقال الفيكونت : إن الذي يغيظني ويؤلمني أن تصدر أمثال هذه الكلمات المملوءة كبراً وعظمة من حقير مفلوك لا يملك من متاع الدنيا شيئاً حتى قفازاً في يده ولا يحمل على ثوبه أي علامة من علامات الشرف ؛ فارتعش سيرانو غيظاً ولكنه تجلد واستمسك وأنشأ يقول بصوت هادئ رزين :

نعم أعترف لك يا سيدي بأنني رجل فقير مفلوك لا أملك من متاع الدنيا شيئاً وأنني لا أحمل على صدري أي هنة من تلك الهنات التي تسمونها شارات الشرف ، ولكن ائذن لي أن أقول لك كلمة واحدة ثم أنت وشأنك بعد ذلك .

إنني لا أحفل يا سيدي بالصور والرسوم والأزياء والألوان ، ولا يعينني جمال الصورة وحسنها ولا برقشة الثياب ونممتها ، وحسبي من الجمال أنني رجل شريف مستقيم ، ولا أكذب ولا أتلون ، ولا أداهن ، ولا أتملق وأن نفسي نقية بيضاء غير ملوثة بأدران الرذائل والمفاسد ، فلئن فاني الوجه الجميل والثوب الملقوف والوسام اللامع والجوهر الساطع ، فلم يفتني شرف المبدأ ولا عزة النفس ولا إباء الضيم ولا نقاء الضمير .

إن الجبهة العالية يا سيدي لا تحتاج إلى تاج يزينها ، وإن الصدر المملوء بالشرف والفضيلة لا يحتاج إلى وسام يرفلأ فوقه ، فليفخر الفاخرون بما شاءوا من فضتهم وذهبهم وألقابهم ومناصبهم . أما أنا فحسبي من الفخر أنني أستطيع أن أمشي بين الناس برأس عال ، وجبهة مرتفعة ، ونفس مطمئنة ، وثوب نقي أبيض ، لم تعلق به ذرة من غبار ، ولم تلوته شائبة من شوائب السفالة والدناءة ، لا أهاب شيئاً ، ولا أغضى لشيء ، ولا أخجل من شيء .

نعم إنني لا أملك قفازاً في يدي كما تقول ، ولكن أتدري ما السبب في ذلك ؟ السبب فيه أنني قطعت جميع قفازاتي على وجوه السفهاء والفضوليين الذين يعترضون طريقي مثلك عقاباً على وقاحتهم وفضولهم ، ولم يكن باقياً لي منها حتى ليلة أمس إلا زوج عتيق جداً احتجت إليه في موقف كموقفني هذا معك فرميت به في وجه أحد السفهاء فلصق بوجهه فتركته مكانه وانصرفت .

فجن الفيكونت غيظاً وأخذ يهندي ويقول : صعلوك ، بائس ، وقح ، حقير ، سافل ؛ فانحنى سيرانو بين يديه رافعاً قبعته عن رأسه وقال له : تشرفت بمعرفة اسمك يا سيدي ، أما أنا فأسمى سيرانو سافينيان هركيل دي برجراك الجاسكوني ، فصاح الفيكونت : صه أيها النذل الساقط ، فجمد سيرانو لحظة ثم انحنى على نفسه وأخذ يتلوى ويصيح كأنما أصيب بألم شديد في بعض أعضائه ، فظن الفيكونت أنه قد عرض له عارض مميت ، فحنا عليه وقال له : ماذا أصابك ؟ فلم يجب ، وظل يصيح ويتأوه ، فقال له : ما شكاتك أيها المسكين ؟ قال : خدر شديد يؤلمني جداً ، قال : في قدمك ؟ قال : لا ، قال : في فخذك ؟ قال : لا ، قال : إذن في ذراعك ؟ قال : ليته كان كذلك ، قال : قل لي في أي مكان هو ؟ قال : في سيفي ، فدهش الفيكونت وقال : وماذا تريد ؟ قال : لقد طال لبثه في غمده زمناً طويلاً فأصابه هذا التميل الشديد ولا علاج له غير الامتساق .

المبارزة الشعرية

ففظن الفيكونت لما أراد وعلم أنها المبارزة ما من ذلك بد فتشجع وقال فليكن ما نريد ، قال : أتعلم أنني سأضربك ضربة

غريبة لم ير الراؤون مثلها؟ قال : خيال شاعر كذاب ، قال :
ان الشاعر لا يكذب ولكنه يقول ما لا يفهمه الأغبياء فيظنونه كاذباً ،
وفي استطاعتي أن أرتجل في أثناء القتال الذي يدور بيني وبينك
موشحاً لا أقول فيه شيئاً إلا فعلته ، وسيكون مركباً من خمس
قطع يبتدىء أولها بابتداء المبارزة وينتهي آخرها بانتهاج حياتك
يا فيكونت ، فصاح الفيكونت كذبت وإنك لأعجز من ذلك ،
قال : لم أكذب في حياتي قط ، وها هو ذا عنوان موشحي الحديد
وأخذ يلقي العنوان ماداً به صوته كأنما يمثل على مسرح ويقول :
« موشح القتال الذي دار بين السيد سيرانو دي برجراك وبين
صعلوك من الصعاليك المتنبئين اسمه الفيكونت فالفير في حانة
بورجونيا » ثم جرد سيفه وبدأ يقاتل ويلقي موشحه ويوقع ضرباته
على نعماته ويقول :

* * *

لإني أرمي بهدوء قبعتي ، وأخلع عن منكمبي ردائي ، ثم أجرد
من غمده سيفي ، ثم أتقدم نحوك رشيقاً كسيلا دون وشجاعاً
كاسكاربوس ، ولا بد أني في المقطع الأخير أصيب .

* * *

وكان جديراً بك أن تضن بنفسك على الموت ، إن الموت
لا بد آت إليك ، لا أدري أين أضع ذباب سيفي من جسمك
أفي جنبك تحت نديك؟ أم في قلبك تحت وسامك؟ وعلى نل
حال ففي المقطع الأخير أصيب .

ترسك يرن تحت ضربات سيفي ، ذباب سيفي يلتهب التهاباً ،
قلبك يخفق من الرعب والخوف ، فرائصك ترتعد وتضطرب

فلا بد أني في المقطع الأخير أصيب .

* * *

ها أنت ذا قد بدأت تتقهقر لأنني أفسدت عليك الضربة الوحيدة
التي تعرفها ، أوسعت لك المجال فاغتررت وهجمت فلم تلبث
أن فشلت وخذلت ، ويل لك من المستقبل المظلم ، فإني في المقطع
الأخير أصيب .

* * *

أسأل الله رحمته وإحسانه ، فيها هو ذا الموت يرفرف فوق
رأسك قد سددت عليك جميع الأبواب ولم تبق لك حيلة في دفع
القضاء ، قد وعدت ولا بد أن أفي بوعدني أنني في الكلمة الأخيرة
من المقطع الأخير أصيب .

وهنا ضربه ضربة هائلة اخترقت صدره فسقط يترنح من
وقع الضربة وضجت القاعة بالتصفيق والتهليل وأحاط القوم
بسيرانو يباركونه ويمسحونه ، وأخذت النساء تنثر عليه الورود
والأزهار ، وكانت روكسان أكثرهن اهتماماً بالمبارزة وأشدهن
سروراً بنتيجتها ، وظل الجماهير يصيحون بأصوات مختلفة :
ما أشجعه ! ما أشعره ! إنه بطل عظيم ، حادث بديع ، منظر
جميل ، شاعر وبطل معاً ، لا يقول إلا ما يفعل قد أصابه في
الكلمة الأخيرة من المقطع الأخير كما قال ؛ وتقدم نحوه السيد
دارتنيان رئيس حراس الملك ومد إليه يده وقال له : ائذن لي
يا سيدي أن أشكرك وأصافحك وأقول لك إنك أفضل مبارز
رأيت في حياتي ؛ فلم يزد سيرانو على أن ألقى عليه نظرة هادئة
ساكنة ومد يده إليه فصافحه بسكون . ثم أخذ الناس ينصرفون

من القاعة تبعاً وكان الممثل منفلوري لا يزال واقفاً في الطريق العام فظلوا يسبونهم ويشتمونه كلما مروا به ويعيرونه بالجن والفرار ، حتى إذا لم يبق في الحانة أحد قال لبريه لسيرانو : هل لك أن تتخلف هنا قليلاً أيها الصديق لأني أريد أن أتحدث إليك في بعض الشؤون ؟ فقال سيرانو لصاحب الحانة : أتأذن لنا أن نبقى هنا هنيهة أنا وصديقي لبريه ؟ قال : نعم كما تشاء يا سيدي وسأخرج أنا وجماعة الممثلين لتناول طعام العشاء ونتزده قليلاً ثم نعود بعد ساعة لتهيئة الرواية المقبلة وصاح بالخدم : أغلقوا الأبواب وأبقوا الأنوار كما هي حتى نعود ، ثم انصرف هو وسائر الممثلين .

سريرة سيرانو

قال لبريه لسيرانو : وأنت ألا تريد أن تتعشى أيضاً قال : لا ، قال : لماذا ؟ قال : لأني لا أملك نقوداً ، فقهرقه لبريه ضاحكاً ، فدهش سيرانو والتفت إليه وقال له : مم تضحك ؟ قال : تذكرت ذلك الموقف الجميل وأنت تخرج كيسك من جيبيك وترمي به بكل قواك الى بلروز وتقول له : خذ هذا أيها الرجل فهو لك ، قال : ألا ترى أنها كانت حركة بديعة ، قال : نعم ، ولكنها لا تغني عن العشاء شيئاً ولا أدري ماذا تصنع بعد اليوم وأنت لا تزال في الأسبوع الأول من الشهر ، ولا أحسب أن أباك يرسل إليك النفقة الشهرية مرة أخرى ، وكانت فتاة المقصف واقفة على مقربة منهما تسمع حديثهما دون أن ينتبها لها فتحركت حركة مسموعة فالتفت إليها سيرانو فمشت نحوه ووضعت يدها على كتفه وألقت عليه نظرة عطف وحنو لو أنها ألقتها على وجهه غير وجهه لظنها الناس بلحماها ورقتها نظرة حب وغرام وقالت له : أنت ضيفي الليلة يا سيدي ، وها هو ذا الطعام بين يديك فادز

من المائدة وتناول منها ما تشاء ، فقال : شكراً لك يا صديقي ، وبالرغم من أن عظمي الجاسكونية لا تسمح لي أن أمد يدي لتناول أي شيء من أي إنسان فيني ألي دعوتك إبقاء على صداقتك وودك ، ثم تقدم نحو المائدة وتناول ثلاث حبات من العنب وقرصاً صغيراً وكأساً من الماء وقال . هذا يكفيني ، قالت له : خذ شيئاً آخر ، قال : لا حاجة بي إلى شيء بعد ذلك إلا إلى قبلة من يدك الجميلة فاسمحي لي بها ، وتناول يدها فقبلها ووجهها يلتهب حياءً وخجلاً ، ثم وضع الطعام بين يديه وهو يتم بصوت ضعيف ويقول : « لقمه صغيرة لا تملأ معدة طفل وثلاث حبات من العنب لا تملأ الفم . آه ما أشد جوعي » ثم التفت إلى لبريه وقال له : ماذا كنت تريد أن تقول لي يا لبريه ؟ تكلم فيني مصغح إليك ، قال كنت أريد أن أقول لك : إن هؤلاء الطائشين المغرورين الذين لا حديث لهم ليلهم ونهارهم إلا حديث الطعن والضرب والمغالبة والمصارعة سيفسدون عليك عقلك ، ويهدمون نظام حياتك، ولو أنك جريت معهم في هذا المضمار طويلاً، لكانت عاقبتك أوخم العواقب وأردأها ، سل العقلاء أصحاب العقول الراجحة والآراء المستحصدة، ماذا كان وقع حادث الليلة في نفوسهم وخاصة في نفس رجل عاقل كيس كنيافة الكردينال ؟ فقال له وكان قد انتهى من طعامه : أكان الكردينال هنا ؟ قال : نعم ، ولا بد أن يكون رأيه فيك شيئاً جذاً ، قال لا بل بالعكس ، لأنه شاعر ، والشاعر يعجبه دائماً أن يربى بعينه منظر سقوط رواية ينظمها شاعر آخر . قال : ولكنك قد اتخذت لك الليلة أعداء كثيرين لا ادري ماذا يكون شأنك معهم غداً ، قال : كم تظنهم على وجه التقريب ! قال : أربعين غير النساء ، قال : أذكر لي بعضهم مثلاً ، قال منفلوري ، دي جيش ، دي جيبي ، فالفير ، بارو مؤلف

الرواية ، الممثلون ، أعضاء المجمع العلمي ... قال : كفى كفى ،
فقد فهمت ، إنها نتيجة جميلة جداً ، كنت أظن أن أعدائي
أصغر شأنًا من ذلك ، فعجب لبريه لأمره وقال له : أعترف
لك يا سيرانو أنني قد عييت بأمرك إعياء شديداً وأصبحت لا
أدري إلى أين تصل بك هذه الحالة الغريبة وتلك الأساليب الشاذة
ولا أنهم ما هي حقيقة رأيك في الحياة ولا ما هي خطتك التي
انتهجتها لنفسك فيها ! فأطرق سيرانو لحظة ثم رفع رأسه وقال
له : اسمع يا لبريه :

إن الخطط في الحياة كثيرة جداً ومتشعبة تشعباً يحار فيه العقل ،
ولقد ضللت في مسالكها برهة من الزمن لا أعرف ماذا آخذ
منها وماذا أَدع ، حتى اهتديت أخيراً إلى أبسطها وأسهلها ،
قال : وما هو ؟ قال : هو أن أكون موضع الإعجاب في كل
شيء ومن كل إنسان ، قال : فليكن ما تريد ، ولكن على شرط
أن تكون أفعالك أشبه بأفعال العقلاء منها بأفعال المجانين ، قال :
لا أستطيع أن أعرف الحد الفاصل بين العقل والجنون ، قال :
هل لك أن تخبرني لمَ تضمر في نفسك هذا البغض الشديد لمنفلوري ،
وما أذكر أن الرجل اساء إليك في حياته قط ؟ قال : أبغضه
لأنه وهو ذلك العتل البطين الذي لا تستطيع يده أن تصل إلى
سرته يظن نفسه رشيقياً جميلاً يستطيع أن يخلب قلوب النساء
ويستهوي ألبابهن بحفته ورشاقتة ، فإذا وقف على المسرح للتمثيل
ألقي عليهن في مقاصيرهن نظرات كمنظرات الضفادع بصورة
تعافها الأنفس وتندى لها الوجوه ولقد أضمرت له في نفسي
تلك الموجدة منذ الليلة التي رأيته يجترىء على أن يوجه إليها
نظراته الخنفسائية البشعة ، فلقد خيل إليّ في تلك الساعة أن دودة
سوداء قد دبّت من مكانها إلى وردة نضرة ناعمة فلصقت بها

فأزعجني هذا المنظر المؤلم ازعاجاً شديداً ولم أر بدأً من معاقبته على جهله وغبوته فحكمت عليه بالانقطاع عن التمثيل شهراً كاملاً ، فقال : لبريه ، ومن هي تلك التي تريد؟ ينخيل إليّ أنك عاشق يا سيرانو ، فابتسم ابتسامة المتعص المتألم ثم تنفس تنفسة طويلة كادت تتساقط لها جوانب نفسه وقال : نعم يا لبريه ، إنني أحب حباً قاتلاً لا بد أن يسوقني إلى القبر ، قال : وهل يمكنني أن أعرف من هي تلك التي تحبها؟ فإنك لم تحدثني عنها قبل اليوم . قال : أي فائدة لي من ذكرها وهي لا تحبني؟ قال وكيف عرفت ذلك ، هل فاتحتها في شيء؟ قال وكيف يمكنني أن أفاتحها وأنا أعلم أن هذا الأنف البشع القبيح الذي أحمله يتقدمني حيثما ذهبت وأنى سلكت ، فلا يسمح لي بالطمع في قلب امرأة قبيحة شوهاء فضلاً عن جميلة حسناء؟ قال : ألا يمكنني أن أعرف من هي؟ قال : إذا عرفت أن سيرانو لا يمكن أن يحب إلا أجمل امرأة في العالم أمكنك أن تعرف من هي؟ فصمت لبريه هنيهة وهو يفكر حتى عجز فقال : لم أستطع أن أفهم شيئاً ، فهل لك أن تصفها لي؟ قال أما هذه فنعم ، هي الخطر العظيم الذي يحيط بالمرء من جميع نواحيه فلا يعرف له سبيلاً إلى الخلاص منه ، هي المغناطيس الجذاب الذي يستهوي قلب الناظر إليه وعقله وجميع حواسه ومشاعره ، هي الوردة النضرة الناعمة التي تكمن حية الحب السامة بين أوراقها ، من رأى ابتساماتها رأى الكمال الإنساني كله ، ومن رأى نظراتها رأى الدعة والल्प والرقة والعدوبة وجميع معاني الحياة اللذيذة ، وفي كل حركة من حركاتها ، وإشارة من إشاراتها ، ولقطة من لفتاتها شمس تضيء الكون وتبهر ظلماته ، ليس في استطاعة « الزهرة » ربة الجمال وهي جالسة فوق علياء عرشها العظيم

أن تضارعها في بهائها وجلالها . ولا في استطاعة «ديانا» إلهة
الحب حين تسير بحفة ورشاقة وسط الرياض الناضرة أن تحاكيها
في مشيتها وهي سائرة على قدميها الصغيرتين في ممشي بستانها ،
فقال لبريه : حسبك يا سيرانو فإنك تحب ابنة عمك روكسان ،
ولكن لا ادري لم لا تفضي إليها بذات نفسك ما دمت تمت
إليها بصلة القربى التي بينك وبينها ؟ قال : ذلك ما أعجز عنه
يا صديقي ، فإنني رجل بائس مسكين قضى الله عليّ أن أعيش
في هذا العالم بلا أمل ولا رجاء ، تأمل في وجهي قليلاً وانظر
هل يستطيع صاحب مثل هذا الوجه البشع الدميم أن يحيا في العالم
حياة الحب والغرام ؟ أو أن يكون له أمل في اختلاف الأفتدة
واجتذاب القلوب ؟ لقد تمر بي في بعض أيامي ساعات أشعر
فيها بحاجة قلبي إلى تلك الحياة الحلوة اللذيذة التي يحياها الناس
جميعاً حياة الحب والغرام فأدخل إحدى الحدائق العامة وأمشي
بين رياضها وأزهارها ، وأتشم روائحها وأنفاسها ، فأنسى
نفسي ونخيل إليّ أني أسبح في جو رائق صاف من الغواطف
والوجدانات فإذا رأيت في ضوء أشعة القمر الفضية امرأة جميلة
تمشي وحدها خيل إليّ أني أستطيع أن أكون رفيقها الآخذ بذراعها ،
وإذا رأيت فتى وفتاة سائرين على مهل يتهامسان ويتناجيان وتموج
أنوار الحب بينهما خيل إليّ أن يجانبي رفيقة حسناء ترفرف عليّ
وعليها هذه الأجنحة البيضاء التي ترفرف عليهما ، ثم أستسلم
لهذه التصورات والأفكار وأستغرق فيها ساعة طويلة حتى إذا
وقع نظري فجأة على خيال وجهي في حائط الحديقة في ضوء
القمر عدت إلى صوابي وأفقت من غيبوتي ورجعت أدراجي
إلى منزلي وبني من الحزن ما الله به عليم ، ثم نكس رأسه ملياً وصمت
صمتاً عميقاً كأنما يعالج في نفسه ألماً ممضاً فحنا عليه لبريه ، وقال

له : رحمة بنفسك يا صديقي ، فرفع رأسه وقال : نعم إن الآمي
عظيمة جداً لا يحتملها بشر ، فليت الله إذ خلقتني على هذه الصورة
الدميمة البشعة لم يخلق لي قلباً خفاقاً ، أو لينة إذ خلق لي هذا القلب
الخفاق خلق له أجنحة يستطيع أن يطير بها في جو الحب كما
تطير القلوب الخواق ؛ أما الآن فإنني أشعر أنني وحيد في هذه
الدنيا لا سند لي فيها ولا عضد ، ولا أنيس ولا عشير ، ولا زوجة
ولا ولد ، ثم عاد إلى إطراره مرة أخرى وأخذ يبكي فقال له :
أتبكي يا سيرانو ؟ فانتفض ورفع رأسه وقال : لا يا
لبريه ، وإن البكاء قبيح بمثلي ، ولا يوجد في العالم منظر أقبح
ولا أسمج من منظر الدمعة الجميلة ، وهي سائلة على مثل هذا
الأنف الضخم الطويل ، لا شيء في العالم أبدع ولا أرق ولا
أجمل من الدموع ، وإني أضن بها أن أذيلها وأهينها وأكدر
صفوها وأشوه جمالها ؛ فتأثر لبريه لمنظره تأثراً شديداً وكاد يبكي
لبكائه ، ولكنه تجلد واستمسك وقال له : لا تحزن يا صديقي
ولا تستسلم لهذه الأوهام فما الحب في الدنيا إلا حظوظ وجدود ،
وقد يأتبك عفواً ما تظن أنه أبعد الأشياء مثلاً منك ، قال :
لا أنت مخطيء يا لبريه فإنه لا يجوز لي أن أطمع في حب « كليوباتره »
إلا إذا كنت « قيصر » ولا في حب « بيرنيس » إلا إذا كنت
« تيتوس »^(١) قال : إن الله قد وهبك من العقل والذكاء
والصفات الكريمة النادرة ما يقوم لك مقام الجمال ، ألم تر تلك
الفتاة بائعة الحلوى ، وهي تنظر إليك نظرات الحب والشغف
على أثر تلك المباراة الغريبة التي انتصرت فيها على الفيكونت

(١) بيرنيس أميرة إسرائيلية من أسرة هيروود حكام جورديه بفلسطين رآها تيتوس
الامبراطور الروماني أثناء فتوحاته هناك فأحبها وأحبته فأق بها الى روما وأراد أن
يتزوجها فأبى شعبه عليه ذلك إباء شديداً فاضطر أن يعيدها بالرغم منه ومنها .

الليلة ؟ كذلك كان شأن روكسان ، فقد شاهدتها وهي تتبع حركاتك أثناء المباراة باهتمام عظيم وقلتها عليك ظاهر في اضطراب اعضائها واكفهرار وجهها حتى إذا انتصرت على خصمك كانت هي أعظم الناس سروراً بانتصارك ؛ فانتعش سيرانو وهدأت نفسه قليلاً ، وقال : أصحيح ما تقوله يا لبريه ؟ قال : نعم ولا بد أن تكون تلك الحادثة قد تركت في قلبها أثراً عظيماً ، فإنتهز هذه الفرصة وفانحها في شأن حبك ، قال : أخاف أن تسخر مني ، وهو الأمر الذي أخشاه أكثر من كل شيء في العالم .

وهنا ظهرت وصيفة روكسان داخلة من الباب الكبير ، ولم تزل سائرة حتى وقفت أمام سيرانو ، فدهش لرؤيتها دهشة عظمى وخفق قلبه خفقاً متداركاً وقال : آه يا إلهي إنها وصيفتها ، وظل يرتعد ويضطرب ؛ فانحنت الوصيفة بين يديه بحمية وقالت له : إن سيدتي روكسان تسأل ابن عمها البطل الشجاع سيرانو دي برجراك : متى يمكنها أن تراه غداً على انفراد لتحدثه في بعض الشؤون ؟ وأين يكون مكان الاجتماع ! فازداد اضطرابه وارتعاده وقال : تراني أنا ؟ قالت : نعم في المكان الذي تريده ، وفي الساعة التي تراها . قال : آه يا إلهي ، كيف يمكنني أن أصدق ذلك ؟ قالت : إنها ستذهب غداً عند تفتح زهرات الصباح لسماع خطبة الوعظ في كنيسة « سان روك » ففي أي مكان تحب أن تقابلها بعد خروجها من الكنيسة ؟ فارتج عليه وظل يهمهم ويتمم وانتشر عليه رأيه فلم يعرف ماذا يقول ، فقالت له : مالي أراك مضطرباً هكذا ؟ أسرع بالجواب فإنها تنتظرنني ، فقال بصوت خافت منقطع : إني أنتظرها في الساعة السابعة من صباح الغد في مطعم راجنو ، قالت : وأين مكان هذا المطعم ؟ قال : في رأس شاعر سان اتريه ، قالت : سأبلغها ذلك ، وانحنت ثانية بين يديه وانصرفت ، فظل

شاخصاً بيصره إلى السماء كالذاهل المشدوه ، وهو يردد بينه وبين نفسه : آه يا إلهي : كيف يمكنني أن أصدق ذلك ، إنها أرسلت إليّ -وصيقتها تسألني أن أقابلها على انفراد فليت شعري ماذا تريد أن تقول لي ؟ فقال له لبريه : تريد أن تقول لك إنها تحبك ما في ذلك ريب ، ولقد تنبأت لك بذلك من قبل فلم تصدقني ، قال كيفما كان الأمر كذلك فحسبي منها أي خطرت ببالها . أنها تعلم أن في العالم إنساناً اسمه سيرانو ، قال : ما أحسبك إلا راضياً عن نفسك الآن ولا بد أن تكون قد هدأت تلك الثورة التي كانت قائمة في نفسك ، قال : لا ما هدأت ولا فترت ، بل أصبحت ثائراً جداً ، وأشعر أن قوتي قد ازدادت أضعافاً مضاعفة ، فلو لقيت الآن جيشاً كامل العدة والعدد لقهرفته وحدي ، ويخيل إليّ أن بين جنبي عشرة قلوب ، وأن في منطقتي عشرة سيوف أستطيع أن أقاتل بها جميعاً في آن واحد ، ولا يكفي أن أحارب الأتزام والضواين والجنباء كذلك المسخ الذي حاربه الليلة بل لا بد لي من جابرة وعمالقة أفخر بقتالهم والفلج عليهم .

باب نيل

وكان يتكلم بصوت عال رنان ويصرخ صرخات هائلة مزعجة تدوي بها أرجاء القاعة كأنما خيل إليه أنه في ميدان حرب ، وأنه يقاتل في أولئك العمالقة والجبابرة الذين ذكروهم .

وكان الممثلون قد عادوا من نزهتهم وأخذوا يهثون على المسرح الرواية المقبلة فأزعجهم صوت سيرانو ، وهو يصرخ فصاح به أحدهم : ألا تزال باقياً هنا حتى الآن يا سيرانو ؟ لقد أزعجتنا بوضائك وصخبك فاهداً قليلاً لنستطيع أن نأخذ في

عملنا ، فابتسم سيرانو وقال عفواً يا سادتي فسأترك لكم المكان مسروراً مغتبطاً ، وهم بالخروج ، فما راعه إلا جماعة من الجنود والضباط قد دخلوا الحانة يحيطون برجل يترنح سكرأ فتأمله فإذا هو لينير ، فهرع إليه مذعوراً وقال : ما بك يا صديقي ؟ قال بلهجة متناقلة : خذ هذه الورقة واقراها لأنها تندرني بأن مائة رجل يكمنون لي الليلة في طريقي إلى منزلي عند « باب نيل » ليقتلوني بسبب تلك القصيدة التي تعلمها ، فأذن لي بالذهاب إلى منزلك لأنام فيه الليلة ؛ فأطرق سيرانو هنيهة ، وهو يهمهم قائلاً : مائة رجل على رجل واحد؟ ما أجبنهم وأسفل نفوسهم ، ثم رفع رأسه وألقى على لينير نظرة عالية مترفعة وقال له بهدوء وسكون : لينير ! إنك ستنام الليلة في بيتك ، فلم يفهم غرضه وقال له وهو يترنح ويتملق : ولكنك تعلم يا سيدي أنني رجل ضعيف مسكين لا أقوى على مقاتلة هر فمن لي بقاء مائة رجل وحدي ؟ قال : إنني أنا الذي ألقاهم ، وأنا الذي سأقاتلهم ، فخذ المصباح من يد البواب وسر أمامي ، وأقسم لك أنك ستنام الليلة في بيتك ، وأنني سأمهد لك فراشك بيدي ، لقد كنت أتمنى منذ هنيهة أن أقاتل جيشاً كامل العدة والعدد ، وها هو ذا الجيش الذي كنت أتمناه قد وافاني وحده ، إنني في هذه الليلة بل في هذه الساعة على الأخص لا يجمل بي أن أقاتل أقل من هذا العدد ، فتقدم نحوه ليريه ووضع يده على كتفه وأسر في أذنه : ألا يستطيع هذا الرجل أن ينام الليلة في غير بيته ؟ وهل ترى من اللازم الحتم أن تخاطر بنفسك دفاعاً عن مثل هذا الأبله المأفون ، وكان الممثلون قد نزلوا من المسرح وأقبلوا يشاهدون الحادثة فوضع سيرانو يده على كتف لبريه ، وقال له وهو يتسم ابتسامة هادئة لطيفة : إن هذا السكير الذي لا يفيق بل السزق الذي لا ينفد هو أرق

الناس قلباً وأجملهم حساً وأشرفهم شعوراً ، رأته مرة وقد خرج من الكنيسة يوم الأحد فرأى المرأة التي يجيها تناول بيدها اللطيفة قليلاً من الماء المقدس فظل يرقبها حتى انصرفت فهجم على الحوض الذي وضعت يدها فيه ، وما على وجه الأرض شيء أبغض إليه من الماء القراح ؛ فما زال يكرع منه حتى أتى عليه ؛ فصاحت إحدى الممثلات : ما أجمل هذه الحادثة ، وما أرق هذا الشعور ! فالتفت إليها سيرانو وقال لها : أليس كذلك أيتها الفتاة ؟ قالت وارضمتها لهذا الرجل المسكين كيف يسمح مائة رجل لأنفسهم أن يتفقوا عليه ؟ ألا تعلم ما هو السبب في ذلك يا سيدي ؟ فلم يجيها سيرانو والتفت إلى جماعة من الجند الذين دخلوا مع لينير وقال لهم : ها أنذا ذاهب إلى المعركة الليلة ؛ فإن شئتم أن تكونوا معي فأنتم وشأنكم ، غير أن لي عليكم شرطاً واحداً فقط ، هو أنكم مهما رأيتم من الخطر المحقق بي فلا يتقدم أحد منكم لمساعدتي ، وليكن مكانكم مني مكان مراسلي الصحف ومندوبيها في المعارك ، يشاهدونها ولا يقربونها ؛ فقالت الممثلة ؛ هل تأذن لي يا سيدي أن أذهب معكم حيث تذهبون ! قال نعم آذن لك ولكل من أراد الذهاب منكم ، فصاح الممثلون والموسيقيون جميعاً : كلنا نذهب معك ؛ فابتهج سيرانو وتهلل وجهه وقال : يا له من موكب شائق بديع ، ثم جرد سيفه من غمده وضرب به الهواء وصاح صيحة القائد في جنده ليتقدم الضباط ثم الجند ثم الممثلون ثم الممثلات ثم الموسيقيون ، وهم يعزفون بألحانهم الحماسية ، وليأخذ كل منكم في يده شمعة أو مصباحاً ، أما أنا فأني قائدكم العام وها هي الريشة التي ناولتني إياها يد المجد والفخار ترفرف فوق قبعتي ؛ فأخذوا يصطفون كما أمرهم ، وهم يمجنون ويضحكون كأنهم ذاهبون إلى مرقص ، وهنا التفت سيرانو إلى

الممثلة التي أعجبتها قصة لينير وقال لها : قد كنت سألتني أيتها الفتاة منذ هنيهة : لم يتفق مائة رجل على رجل واحد مسكين ؟ فأقول لك جواباً على ذلك : إنهم ما فعلوا ذلك من أجله بل من أجلي ؛ لأنهم يعلمون أني صديقه الذي لا يخذله ، ثم أمر البواب أن يفتح الباب الكبير على مصراعيه ففعل فتجلى أمامه منظر باريس العام في ضوء القمر الساطع فوقف هنيهة يتأمل هذا المنظر البديع ويقول : آه لقد طلع البدر وتلألأت أشعته فاخفتت باريس المظلمة وحلت باريس المنيرة ، ها هي النجوم اللامعة تسطع في سماءها ، وها هي أشعة القمر تسيل على منحدرات سطوحها ، وها هو نهر السين يرتجف تحت أبخرته البيضاء ارتجاف المرأة السحرية .

إن الطبيعة تهيء لنا ميداناً جميلاً للقتال الرهيب فهيا بنا جميعاً إلى « باب نيل » .

ثم مشى فمشى الجميع وراه يتقلون خطواتهم على نغم الموسيقى .

الفصل الثاني

المتشاعرون

فتح راجنو طاھي الشعراء والممثلين مطعمه مبكراً كعادته والطيور لأ تزال جائمة في أوكارها فجلس بين يدي منضدته ينظم على ضوء المصباح قطعة شعرية في وصف « اللوزينج »^(١) فكان يكب على أوراقه مرة ليقيد ما حضره من الأبيات ويرفع عينيه إلى السماء أخرى ليستمد من إلهة الشعر روحها ويستلهمها وحيها ، ولم يزل على ذلك ساعة حتى بدأت الشمس ترسل أشعتها الأولى من خلال النوافذ والكوى ودوت في المطبخ جلبة العمال وضوضاؤهم وصلصلة الآنية والقدر فألقي قلمه واعتدل في جلسته وتأوه آهة طويلة ثم قال مخاطباً إلهة الشعر : وداعاً أيتها الإلهة القوية القادرة ، قد انقضى الليل وانقضى سكونه وهدوؤه ، وجاء النهار بجلبته وضوضائه فدعيني واذھبي لشأنك غير مقلية ولا مجتواة وموعداً الليلة القابلة ، ثم مشى الى المطبخ فرأى في مدخله إناء من النحاس الأصفر قد ألفت الشمس عليه أشعتها الصفراء فاشتد وميئزه ولأوه فوقف أمامه لحظة يتأمله ويقول : هذه هي الشمس قد استطاعت أن تصنع ما لا يصنعه الكيمائي الماهر ؛ فقد حولت النحاس الأصفر بشعاع واحد من اشعتها إلى عسجد وھاج ، ثم قال : ما أجمل هذا المعنى وأبدعه ، لا بد لي من

(١) نوع من الحلوى يؤدم بدهن اللوز .

تقييده حتى لا يفلت من يدي إذا احتجت إليه ، وأخرج دفتره من جيبه فقيده ، ثم وقف بأحد الغلمان وهو يشق بمديّة في يده رغيفاً إلى شقين فقال له : لقد أخطأت القسمة أيها الغلام فالمصراعان غير متوازنين ، ورأى آخر يشوي في نصل واحد ديكاً كبيراً وعصفوراً صغيراً فقال : إنها طريقة الشاعر « مالرب » وهي لا تعجبني ، فيما أن يكون البيت تاماً كله أو مجزوءاً كله ومر بطباخ يطبخ مرقاً في قدر فتناول الملعقة وأدار ما فيه ثم قال له : ما أرق هذا الحساء ! إنه كالشعر المهلهل وأنا لا يعجبني إلا الجزل المتين ، ووقف أحد العمال بين يديه وسأله كم قيراطاً تحب أن يكون ارتفاع قبة الفالودج اليوم؟ قال : ثلاثة تفاعيل ، وتقدم بين يديه آخر حاملاً على يديه صينية مغطاة بنسيج رقيق وقال له : لقد اخترعت اليوم هذا الشكل يا سيدي فلعله يعجبك ثم رفع النسيج فإذا قيثارة مصنوعة من الحلوى مغطاة بدقيق السكر الأبيض فتהלل وجهه فرحاً وصاح : فكرة شعرية جميلة لم يسبقك إليها أحد ، وقد أعفيتك اليوم من العمل مكافأة لك على حسن تصورك وسمو خيالك ؛ فاذهب لشأنك وخذ هذه القطعة الفضية واشرب بها نخب الفنون الجميلة .

دواوين الشعراء

لم يزل يطوف بالعمال ويخاطبهم بهذا الأسلوب المضحك الغريب ، وهم يتغامزون عليه ويتضحكون من ورائه حتى خرج فمشى إلى قاعة الطعام فرأى زوجته « ليز » تصفف على المائدة أنواع الحلوى والفظائر والقendants والرشارش والرقائق وقد اتخذت أوعيتها وأكياسها من صحائف الكتب الأدبية ودواوين الشعراء

التي كانت تبتاعها من الوراقين لهذا الغرض ؛ فألقى على الأكياس نظرة حزينة مكتئبة وقال : أهكذا تصنعين بدواوين أصدقائي الشعراء المجيدين ! لقد كنت أتمنى أن أرى وجه الموت قبل أن أرى تلك الأعلاق النفيسة والجواهر المتقاة أوعية للفظائر والحلوى في حوانيت الطهارة والحلويين فوارحمتاه للأدب ووأسفاً عليه وعلى عهده الزاهر النضير ، فألقت عليه نظرة ازدراء واحتقار وقالت له : إننا ما أردنا إهانة دواوين أصدقائك ولا الزرابة بها ولكننا علمنا أنها لم تخلق إلا للعتة والأرضة وأن شعاع الشمس لن يصل إلى مكانها أبد الدهر ، فأردنا أن نختال على الناس في أمرها فنشرناها من قبورها وقدمناها إليهم لفائف للفظائر والحلوى عليهم يلمحونها عرضاً فيقرءونها ، فليشكر لنا أصدقائك متتنا عليهم ويدنا عندهم ، فاحتد راجنو غيظاً وقال لها : أيتها النملة الضعيفة لا تهيني الثور العظيم فيصرعك بخافره صرعة لا قيامة لك من بعدها . فقالت : لعنة الله عليك وعلى جميع ثيرانك من عهد هوميير^(١) إلى عهدك ، وتركته وانصرفت .

وما هي إلا هنيهة حتى دخل المطعم غلام صغير يطلب قرصاً من الحلوى فتناول راجنو أحد الأكياس وتأمله قبل أن يعطيه إياه فوق نظره على هذه الكلمة « ولما فارق عولس بينيلوب » فأعاده إلى مكانه ، وقال : شعر بديع لا أستطيع أن أسمح به . وتناول كيساً آخر فقرأ عليه هذا العنوان « إلى أبولون » فقال : وأ هذا ، ووضع مكانه وتناول كيساً ثالثاً فقرأ عليه « إلى فيلبس » فقال : ولا هذا أيضاً ، وأراد أن يعيده إلى مكانه فالتفتت إليه زوجته فخافها وأعطاهم الغلام فأخذته وانصرف .

(١) هوميير - صاحب الإلياذة - شاعر يوناني قديم .

ولم يلبث أن تغفل زوجته وعدا وراء الغلام حتى أدركه في الطريق فصرع إليه أن يرد له الكيس فارغاً فأبى الغلام إلا إذا أخذ في مقابله قرصاً آخر أو أخذ القرص بلا ثمن ! فرد إليه راجنو الثمن وعاد بالصحيفة فرحاً مغتبطاً يمسح عنها الدهن الذي غمرها ويضمها إلى صدره ويترنم بأبياتها .

الموعد

وإنه كذلك إذا فتح الباب فجأة ودخل سيرانو وهو مصفر الوجه ، شاحب اللون على أثر تلك المعركة الليلية التي دارت بينه وبين أعداء لينير . فسأل راجنو كم الساعة الآن ؟ قال السادسة يا سيدي ، وقدم له كرسيًا فجلس عليه ثم وقف بين يديه متأدباً متخشعاً وقال له : أهنتك يا سيدي بانتصارك العظيم الذي انتصرته ليلة أمس ، فلقد كانت تلك المعركة أجمل معركة حضرتها في حياتي ، وسيمر بي زمن طويل قبل أن أنساها وأنسى حسناتها وجمالها ، فالتفت إليه سيرانو ، وقال : أي معركة تريد ؟ قال : معركة « بورجونيا » قال : لعلك تريد المبارزة ؟ قال : نعم أريد تلك المبارزة الغربية التي ألفت فيها بين نغمات سيفك ونغمات شعرك تأليفاً بديعاً كأحسن ما يصنع الموسيقار الماهر وارتجلت فيها ذلك الموشح الحميل الذي لم يسبقك إليه شاعر من قبلك ، كأن إلهة الشعر كانت مرفرفة فوق رأسك تمدك بروحها وقوتها ، فقالت ليز وهي تشير إلى زوجها : نعم يا سيدي إنه ما زال يلهج بتلك الحادثة منذ رآها حتى الساعة لا يفارق خيالها يقظته ولا منامه ، حتى ليخيل إليّ أنه قد أصابه مس من الشيطان ، فقال راجنو : نعم لأنها لم تفارق خيالي قط ، وما حسدت أحداً في حياتي على

موقف من المواقف حسدي إياك على موقفك هذا ، ثم مد يده إلى المائدة وتناول مديّة طويلة وأخذ يلوح بها في الهواء مقبلاً مدبراً متقاصراً متطاولاً كأنما يمثل تلك المبارزة ويرنم في أثناء تمثيله بهذا الشطر « وفي المقطع الأخير أصيب ، وفي المقطع الأخير أصيب » ثم يقول : ما أجمل هذه النعمة ! وما أبلغ هذا الشعر وما أمتن تلك القافية ، وسيرانو ينظر إليه مدهوشاً مستغرباً حتى فرغ من تمثيله ، فقال له : كم الساعة الآن يا راجنو : ست وعشرون دقيقة يا سيدي ، فقال في نفسه : لم يبق على الساعة إلا القليل ؛ ثم وقف وأخذ يتمشى في أرجاء القاعة ذهاباً وجيئة فمر بليز وهي واقفة بجانب المائدة فلمحت في يده جرحاً دامياً فقالت له : ماذا أصابك يا سيدي ، وما هذا الجرح الذي في يدك ؟ قال خدش بسيط لا أهمية له ، فقالت : يخيل إليّ أنك كنت في معركة ، قال : لا ، فقالت : أخاف أن تكون كاذباً ، قال : هل رأيت أنني يضطرب ؟ تلك هي العلامة الوحيدة للكذب في مذهبي ، ثم التفت إليها وإلى راجنو وقال لهما : لاني أنتظر بعض الناس هنا وأحب أن أكون معهم على انفراد فاتركا القاعة الآن ، فلم يبق على حضوره إلا القليل ؛ قال راجنو : ولكن ماذا أصنع بشعرائي يا سيدي ، وهم على وشك الحضور الآن ، قال : لا بأس أن يحضروا على شرط أن تأذنه بالانصراف أو بالتحول إلى غرفة أخرى عندما أشير إليك . ثم سأله كم الساعة الآن ؟ قال : ست وثلاثون دقيقة . قال أعطني قلماً وقرطاساً فإني أريد أن أكتب شيئاً ؛ فجاءه بما أراد ، فجلس على منضدة راجنو وأمسك بالقلم وأنشأ يقول بينه وبين نفسه : ليس في استطاعتي أن أفاتحها في شيء مما أحب أن أفاتحها فيه ، فخير لي أن أكتب لها كتاباً أقدمه إليها بنفسني عند حضورها ثم أتركها وأنصرف

لشأني لتقرأه وحدها ، وأطرق برأسه ثم تنفس نفساً طويلاً وقال .
آه ، لقد كنت أظن أنني شجاع جريء لا أهاب الإقدام على
أي خطر من الأخطار مهما كان شأنه ، فإذا أنا جبان عاجز لا
حول لي فيما يعرض لي من الخطوب ولا حيلة ونجيلة إليّ أن
الموت هو أهون عليّ من أن أقف أمامها وجهاً لوجه وأفضي
إليها بشيء مما يجيش في صدري ، ثم اكب على المنضدة وحاول
أن يكتب شيئاً فاردحمت الأفكار في رأسه وانتشرت عليه خيالاته
وتصوراته فلم يستطع أن يكتب حرفاً واحداً ، فألقى القلم من
يده وقال : قبح الله التكلف والتعمل لو لا أنها تلميذة « المدرسة
القديمة » وأنها من فريق المتأقين المتشدقين المفتنين بالصور والأساليب
لما وجد قلمي في طريقه ما يعترضه دون الوصول إلى الغاية التي
يريدها ، فالكتاب مسطور في صدري بأكمله وليس بيبي وبينه
إن أردته إلا أن أضع قلبي بجانبه وأستمليه ما يشعر به فيمليه عليّ
ببساطة ووضوح ، ثم تناول القلم مرة أخرى وشرع في الكتابة
فإذا هو صوت غليظ أجش يقعق ناحية الباب « صباح الخير
يا ليز » فرفع سيرانو رأسه فإذا ضابط ضخم الجثة هائل الحلقة
ذو شاربين كثيفين مستطيلين ، فسأل راجنو من الرجل؟ فقال
إنه ضابط من ضباط الجيش الفرنسي يسمى نفسه « الرجل الهائل »
وهو كما يزعم بطل من الأبطال المغاوير الذين لم يسمح الدهر
بمثلهم في جيش من جيوش العالم ، وهو صديقي زوجتي ليز ولا
يأتي هنا إلا لزيارتها ، فألقى سيرانو على الضابط نظرة شديدة
ثم عاد إلى شأنه واستمر يكتب كتابه ويهمهم بينه وبين نفسه من
حين إلى حين بأمثال هذه الكلمات : « أحبك حباً يعجز القلم
عن بيانها لأن القلم مادة من مواد العالم الأرضي والحب روح
من أرواح الملائ الأعلى » ، « لا يرى الناس من عينيك الجميلتين

سوى صفاًهما وروفتقهما ، أما أنا فإني أستشف من ورائهما نفسك
الجميلة العذبة المملوءة رقة وشعوراً ؛ فإذا قال الناس ما
أجمل عينيها وأحلاهما ! قلت : ما أجمل نفسها المترقرة في
عينيها ، وما أصفى أديمها ! « إنني أعيش في هذا العالم عيش
اليأس القانط ، واليأس يقتل الفضائل في النفوس ويميتها ، فأحييني
أبالأمل واخلقي مني إنساناً جديداً تتخذي عندي بل عند العالم
جمع يداً لا أنساها لك أبد الدهر ، وفي اعتقادي أن ليس بيني
وبين أن أكون إنساناً نافعاً في المجتمع ، بل نعمة على الدنيا بأجمعها
إلا أن تسبلي عليّ ستر حمايتك ورعايتك . »

بؤس الأدباء

وظل مستغرقاً في تصوراته وأفكاره التي كان يرسمها على
قرطاسه كما يرسم المصور منظرأً بديعاً من مناظر الطبيعة على لوحته
كما يراه لا يزخرف ولا يوشي ولا يتدع ولا يتنكر فلم ينتبه
إلى جماعة الشعراء حين دخلوا الخانوت هاتفين مهللين وهم
في ملابسهم الزرية الغبراء ونعالهم البالية وقبعاتهم الممزقة فقالت
« ليز » لزوجها وأشارت إليهم : ها هم صعايليكك وقاذوراتك
يا راجنو ، فلم يعبا بها فقام لاستقبالهم والترحيب بهم فعانقوه
فحيوه ودعوه بالزميل والرصيف والصديق وبكل ما يجب من
الألقاب والنعوت وهو فرح مغتبط فوقف زعيمهم وسط القاعة
وأخذ يتشمم بأنفه ويقول : ما أذكى رائحة بلاطك يا ملك
الطهارة والشوائن ، فأنحنى راجنو بين يديه شاكراً وقال : ما
أسعد الساعة التي أراكم فيها أيها الأصدقاء الأوفياء ! ثم أشار
لهم إلى المائدة فوقفوا حولها وضربوا بأعينهم في أنحائها وظلوا

يأكلون ويقصفون ويمزحون ويمجنون فيقول أحدهم وهو يشير إلى قطعة من الحلوى ذات رأس مسنم : إن هذه القطعة لم تحسن وضع قلتسوتها على رأسها فلا بد من معاقبتها ! فيقول له الآخر : وبم تعاقبها ؟ فيقول : بهشم رأسها ، ثم يتناولها فيهشمها كلها رأساً وجسداً ؛ وينظر آخر إلى قطعة أخرى محشوة بالقشدة ويضغطها فتبرز قشدها البيضاء فيقول : ما أجملها ! كأنها ثغر ضاحك فلا بد لي من تقييله ، ثم يذنيها من فمه ليقبلها ، ويقول آخر وهو ينظر إلى قيثارة الحلوى التي صنعها ذلك العامل في الصباح وأجازه راجنو عليها : كانت القيثارة قبل اليوم غذاء الأرواح ، أما اليوم فهي اليوم غذاء الأجسام ؛ ثم يتنقض عليها فيأكلها وراجنو واقف أمامهم بيتسم ويتهلل ويقول في نفسه : ما أجمل هذه المعاني وأبداعها ، يأبى الشاعر إلا أن يكون شاعراً في كل موقف وفي كل مقام .

ثم قال : هل تأذنون لي أيها السادة أن أنشد بين أيديكم قصيدتي الجديدة التي نظمتها في وصف « اللوزينج » وسميتها باسمه ؟ فصاحوا جميعاً : نعم نعم ! ولا بد أن تكون قصيدة جميلة لأن عنوانها جميل جداً فاغتره مدحهم وثناؤهم فرفع عقيرته وأخذ يشد قصيدته ويرجع في إنشادها ترجيحاً مضحكاً وهم لاهون عنه بشأنهم لا يعابون به ولا يلتفتون إليه إلا في الفينة بعد الفينة ، فقال له الرجل الهائل : ألا تراهم يا راجنو وهم يلتهمون حلواك وأنت لاه عنهم بألحانك وأغانيك فمشى نحوه وانحنى عليه وألقى في أذنه هذه الكلمات : لاني أراهم أيها الغبي الأبله ولكنني أغض الطرف عنهم رحمة بهم وإشفاقاً عليهم ، فهم قوم بؤساء معدمون قلما يرون وجه الطعام الشهوي إلا في حانوتي وأظنك لا تجهل أن ضيوفي أولى بالتجلة والإكرام من ضيوف زوجتي : وكانا على مقربة من مكان سيرانو فانتبه لكلماته الأخيرة فرفع رأسه وقال

له ادن مني يا راجنو . فدنا منه فقال له إنك تعجبني أيها الرجل ،
 فالشعراء في هذا العالم كالشجرة الوارفة في المهمة القفر ، يفيء
 إلى ظلها الغادون والرائحون وهي وحدها التي تحتمل حر الهاجرة
 ولظاها فرحمة الله ورضوانه على من يحسن إليهم ويتصدق عليهم ،
 ثم عاد إلى شأنه الذي هو فيه وظل الشعراء يأكلون ويقصفون
 ويتناغون ما شاءوا من فطائر راجنو وحلواه بطرفهم الأدبية
 وملحهم النادرة حتى فتح الباب. ودخل عليهم أحد زملائهم وكان
 قد تخلف عنهم قليلاً فهللوا حين رأوه وصاحوا بصوت واحد :
 لقد تأخرت أيها الصديق ! قال : قد حال بيني وبين اللحاق بكم
 ازدحام الناس ازدحاماً شديداً عند « باب نيل » ؛ قال : وهل
 حدث شيء هناك ؟ قال : نعم ، كان ازدحامهم على ثمانية قتلى
 وجدوهم هناك مخرجين بدمائهم ، ولا يعلم أحد كيف قتلوا
 ولا من جنى عليهم هذه الجناية الفظيعة ، فانتبه سيرانو للحديث
 واعتدل في جلسته وقال في نفسه : يا للعجب ، كنت أظنهم سبعة
 فقط ، إذأ قد ربحنا واحداً آخر ، فقال راجنو للمتكلم : وما
 ظن الناس بهذه الحادثة ؟ قال : يقوّر ، بعضهم : إن رجلاً واحداً
 هو الذي قام بمفرده بمقاتلة هؤلاء اللصوص وكانوا مائة أو يزيدون
 فانتصر عليهم جميعاً وفرق شملهم وقتل منهم هذا العدد الكثير
 ولقد رأينا العصي والخناجر والمدى التي كانت مع أفراد تلك العصابة
 مبعثرة ههنا وههنا وظل الناس يلتقطون القبعات التي طارت عن
 رؤوس المنهزمين من باب نيل إلى النهر ، فمشى راجنو إلى سيرانو
 وقال له : أسمع أنت هذا الحديث يا سيدي ا قال : نعم ،
 فما ظنك يبطل هذه الواقعة ! فرفع رأسه إليه وقال : لا أعرفه ،
 فهرعت لير إلى صديقها « الرجل المائل » تسأله : وأنت يا سيدي ا
 فابتسم وقتل شادبيه وغمز بعينه وقال : أظنني أعرفه .

وكان سيرانو قد أتم كتابه وأراد أن يوقع عليه ثم توقف وقال :
لا لزوم للتوقيع لأنني سأقدمه إليها بنفسني ، ثم طواه
ووضعه في صدره ونهض قائماً على قدميه وهتف براجنو فأسرع
إليه فسأله : كم الساعة الآن ! قال ست وخمسون دقيقة ، فقال
في نفسه : لم يبق إلا عشر دقائق ، وأخذ يتمشى في القاعة ذهاباً
وجيئة ، وكانت ليز وصديقتها الضابط جالسين على انفراد في
أحد أركان القاعة فخيل لسيرانو أنه رأى بينهما شيئاً مريباً ، فدنا
منهما ووضع يده على كتف المرأة وقال لها : يخيل إليّ أيتها السيدة
أن هذا البطل الجالس بجانبك يدبر خطة للهجوم على حصنك ،
فانتفضت وتظاهرت بالغضب ، وقالت له : ماذا تقول يا سيدي
إن نظرة واحدة مني تكفي لهزيمة من يحاول ذلك ، قال : ولكنني
أرى عينيك ذابلتين متضضعتين تلوح عليهما علام الانكسار ،
فاضطربت وحاولت أن تقول شيئاً فخافها صوتها فصمتت ،
فقال لها : أيتها الفتاة إن راجنو يعجبني جداً لذلك لا أسمح لأحد
أن يعيب بشرفه أمامي ، ثم التفت إلى الضابط فنظر إليه نظرة
شراء ، وقال ، ولقد سمع من كانت له أذنان : أليس كذلك
أيها « الرجل الهائل » ، ثم تركهما واستمر في سبيله فهمست
« ليز » في أذن صديقها تقول له : إنك تدهشني جداً يا صديقي ،
ولا أعلم سبباً لسكوتك وصمتك حتى ليخيل إنك تخافه وتخشاه !
قل له كلمة تؤلمه وتكسر من شرته أو اسخر من أنفه على الأقل
فإنه موضع الضعف منه ، فنظر إليها ذاهلاً مشدوهاً ، وقد سرت
في جسمه رعدة شديدة ، وقال : أنفه ! لا ، لا ، مالنا وللسخرية
بمصائب الناس وأرزائهم ، ثم تسلل من مكانه وخرج من القاعة
قد جاء الميعاد يا راجنو ؛ فهتف راجنو بشعرائه : هيا بنا أيها
الأصدقاء إلى الحجرة الثانية ، وأغلق بابها عليهم ، ووقف سيرانو

على مقربة من باب المطعم ينتظر قدوم روكسان ويقول في نفسه :
لا أعطيها الكتاب إلا إذا رأيت في وجهها بارقة أمل .

اللقاء

وهنا سمع حفيف ثوب مقبل فحقق قلبه خفقاناً شديداً ،
ثم فتح الباب ودخلت روكسان وراء وصيفتها ، وهي تحظر في
مشيتها تلك الخطوة البديعة التي عرفت بها وافتن بها الناس من
أجلها ، وقد أسبلت قناعها على وجهها فحيته فحيها تحية ترجع
بين الأدب والكبرياء وأشار لها إلى كرسي قد أعد لها فجلست
عليه ، ثم تركها وذهب إلى الوصيفة ، وكانت واقفة على عتبة
الباب تقلب نظرها في صنوف الأطعمة المنتشرة على المائدة فقال
لها بلهجة المازح المداعب : أشرهة أنت أيتها الفتاة ! قالت :
نعم يا سيدي إلى الموت ، فمشى إلى المائدة وتناول كيسين من
أكياس الحلوى وقال لها : هاك قصيدتين بديعتين للشاعر العظيم
« بنسراد » فخذيهما ؛ فلم تفهم ما يريد ، وقالت : وما أصنع
بهما ! قال : قد اتخذتهما « ليز » كما اتخذت غيرهما من قصائد
الشعراء المجيدين أكياساً للحلوى وأوعية للفظائنا فخذيهما واجلسي
خارج الباب فإنك ستجدين فيهما من ألوان الحلوى ما تشتهين
ولا تعودني إلا بعد أن تشبعي ، فنلألاً وجهها فرحاً وسروراً
وتناولت الكيسين وعادت أدراجها ، ورجع سيرانو إلى روكسان
فوقف بين يديها حاسر الرأس وقال لها : لقد أسديت إليّ يا
سيدتي بزيارتك هذه نعمة لا أنساها لك مدى الدهر وإني أفخر
بهذه الثقة التي أوليتها وأنتظر بكل شوق سماع ما تريدن أن
تفصي به إليّ ، فحسرت قناعها عن وجهها فأضاء ضوء القمر
الساطع في الدجئة الخالكة وقالت له : شكراً لك يا ابن عمي ،

إنك قد أحسنت إليّ ليلة أمس إحساناً عظيماً بقتلك ذلك الفتى
الوقح الجريء الذي حاول أن يعيث بك ويستهيّن بكرامتك فغضبت
لنفسك غضبة الأبى الأنوف ، ولم ترم مكانك حتى غسلت بدمه
أثر الإهانة التي لحقت بك ، أتعرف هذا الفتى يا سيرانو؟ قال
لا يا سيدتي قالت : أبارزته دون أن تعرف اسمه ! قال : نعم ،
قالت إنه الفيكونت « فالفر » الذي أراد أحد المغرّمين بي من
عظماء هذا البلد ، وهو الكونت دي جيش أن يزوجني منه على
الرغم مني زواجاً لا أعرف كيف أسميه ا قال : زواجاً اسماً ا
فأطرقت برأسها حياءً وخجلاً وقالت نعم ، فقال ما أفظع ما
تقولين ! لقد أصبحت الآن راضياً عن نفسي كل الرضا في تلك
الخطبة التي انتهجتها معه والتي انتهت بانتهاء حياته بعد ما علمت
أنني إنما كنت أقاتل في سبيلك لا في سبيل نفسي وأذود عن
عينيك الحميلتين لا عن أنفي ، فاستضحكت وأشارت إلى كرسي
بجانبا فجلس عليه صامتاً ساكناً ينتظر ما تقول ، وساد السكون
بينهما هنيهة ، ثم أقبلت عليه وقال له : كنت أريد أن أقول
لك كلمة أخرى يا سيرانو فهل تسمح لي بها ؟ قال : نعم أسمح
لك بكل شيء فقولي ما تشائين ، قالت : أتذكر تلك الأيام
الماضية التي قضيناها معاً ونحن صغيران في « برجراك » في تلك
المروج الخضراء على ضفاف البحيرة ؟ فانتعشت نفسه وخفق
قلبه خفقاناً شديداً وقال نعم يا ابنة عمي أيام كنت تأتين هناك
مع أبويك لفضاء فصل الصيف في كل عام قالت : إني أذكر
تلك الأوقات الحميلة كأنها حاضرة بين يدي وأذكر تلك الأعواد
الشائكة التي كنت تقطعها بيديك من أشجار الغاب وتتخذ منها
أسيافاً صغيرة تلعب بها في الهواء كأنك تبارز أشباحاً خفية تراءى
لك ، قال : نعم أذكر ذلك ولا أنساه ، وأذكر أنك كنت

مجمعين أعواد اللدة من الحقل ثم تجلسين على ضفة البحيرة لتتخذني من خيوطها شعوراً ذهبية لعرائسك الجميلة ، قالت نعم ما كان أجمل تلك الأيام ، وما كان أسعد ساعاتها ! وما كان أحلى مذاق العيش فيها ! كان يخيل إليّ في ذلك الوقت أنني صاحبة السلطان المطلق عليك وأنتك تحبني حباً شديداً وتهم بشأني اهتماماً عظيماً بل تأتمر بأمرني في كل ما أشير به عليك وتنزل عند جميع رغباتي وآمالي وأظن أنني كنت جميلة في ذلك الحين أليس كذلك ؟ فازداد خفقان قلبه وخيّل إليه أنه يرى بين شففتيها ظل تلك الكلمة العذبة التي يتلهف شوقاً إلى سماعها من فمها ، فرفع رأسه ونظر إليها نظرة باسمة عذبة وقال نعم يا سيدتي كما أنت الآن ؛ قالت وكنت كثير الشغف بتسلق الأشجار الشائكة والمخاطرة بنفسك في ذلك مخاطرة عظيمة فكنت إذا أصابك جرح في يدك هرعت إليك وعطفت عليك عطف الأم الرؤوم على ولدها وأخذت يدك بين يدي هكذا ، ومدت يدها إلى يده فجذبتها إليها فوقع نظرها على ذلك الجرح الدامي الذي أصابه في معركة الليل فدهشت وقالت : ما هذا يا سيرانو ؟ ثم ابتسمت وقالت ألا تزال تتسلق الأشجار حتى الآن ! فضحك وقال نعم لا أزال أحب اللعب حتى الآن ، ولقد لعبت ليلة أمس لعبة شيطانية عند « باب نيل » سفكت فيها من دم أعدائي فوق ما سفكوا من دمي أضعافاً مضاعفة ، ثم حاول أن يسترد يده فأمسكت بها ، وقالت له : لا بد أن تدعها لي الآن حتى أرى الجرح وأسبره كما كنت أفعل في عهد طفولتي وأعالجه بالطريقة التي كنت أعالج بها جروحك من قبل ، ثم أخرجت منديلها من صدرها وغمست طرفه في قلدح الماء وظلت تمسح به الجرح برفق وتودّده تقول له : هكذا كنت أعالج جروحك التي كانت تصيبك من تسلق الأشجار

الشائكة في عهد طفولتك الأولى ، وهو يرتعد بين يديها ويضطرب من تأثير ملامسة جسمها لجسمه ويقول : نعم يا روكسان ، إنها رَحمة لا تكون إلا في قلوب الأمهات ، قالت : قل لي كم كان عدد أعدائك الذين قاتلتهم في تلك المعركة ؟ قال مائة أو يزيدون ، قالت مائة ! يا للشجاعة النادرة ، قال وربما كنت لا تعلمين أنها المرة الثانية التي قاتلت فيها من أجلك في ليلة واحدة ، قالت من أجلي ؟ لم أفهم ما تريد ، قال نعم لأنني كنت أدافع عن ذلك الشاعر المسكين الذي انتصر لك وزاد عنك ومثل بخصمك أقيح تمثيل في قصيدته التي هجاه بها فحقدتها عليه ودس له هؤلاء الرعاع ليقتلوه في جنح الظلام ، قالت : ما أعظم شكري لك يا ابن عمي ، وما أكبر شأن تلك النعمة التي أسديتها إليّ ، حدثني الحديث الواقعة من مبدئها إلى منتهاها فلا بد أن تكون واقعة غريبة جداً لم يسطر التاريخ مثلها ، قال سأحدثك عنها فيما بعد ، أما الآن فحدثني أنت عن ذلك الأمر الذي جئتني من أجله والذي لم تجرئي علي أن تفاتحيني فيه حتى الآن ، وقالت وهي لا تزال آخذة بيده تمسحها وتستغنها^(١) : أما وقد ألقينا نظرة على ماضيينا الجميل وجددنا عهد تلك الذكرى القديمة وعلمنا أن الصلة التي بيننا صلة وثيقة محكمة لا تنال منها يد الدهر ولا تأخذ منها عاديات الأيام ، فاسمح لي أن أفضي إليك بسري وأن أقول لك بصراحة إنني عاشقة يا سيرانو ، فتلألاً وجهه وانتعشت نفسه ومشت رعدة خفيفة في أجزاء جسمه وكاد منظره ينم عما في نفسه لولا تجلده واستمساكه وقال لها ومن هو هذا الإنسان السعيد الذي يتمتع بنعمة حبك ؟ قالت : إنه لا يعلم شيئاً مما أضمره له في قلبي حتى الآن ولم أفض إليه بسريرة نفسي حتى

(١) استنت الطبيب الجرح : نقى غثيبه وصديده بمنديل ونحوه .

الساعة ، وسيكون سروره عظيماً جداً حينما يعلم أن الفتاة التي يجيها ويموت وبعثاً بها تلك تضرنا لها ، فازداد سروره وانتعاشه وقال : ألا تستطيعين أن تقولي لي من هو يا روكسان ؟ قالت : سأصفه لك لتكون أول ناطق باسمه ، هو شاب خجول شديد الحياء ، يحبني حباً يملك عليه حواسه ومشاعره ولكنه يكتف سره في صدره ؛ قال : وكيف وقفت على سريرة نفسه ؟ : قالت عرفتها من ارتجاف شفثيه واكفهار وجهه وتدله نظراته كلما رأي ، قال : ثم ماذا ؟ قالت : وهو ذكي نبيه تلوح على وجهه علام التفوق والنبوغ .

فأطرق برأسه حياء وحاول أن يجتذب يده من يدها وكانت قد انتهت من تضميدها ، فقالت له : دعها لي الآن فهي لا تزال ملتزمة بالحصى ، فتركها لها وهو يقول في نفسه : ما أسعدني وأعظم هنائي ، واستمرت في حديثها تقول : وهو فوق ذلك شجاع مقدم شريف النفس عالي الهمة ، يأبى الضيم ويأنف اللذل ، ولا يبيت على ضيم يراد به ، قال : هيه ! قالت : وهو جندي في فصيلة شبان الحرس أي فصيلتك يا سيرانو ، فهمهم بين شفثيه : لم يبق في الأمر ريب ، قالت : أما صورته فهي أجمل صورة خلقتها الله في العالم ؛ فصعق عند سماع هذه الكلمة التي ذهبت بجميع آماله وأحلامه وتأوه آهة شديدة كادت تخرج فيها نفسه ، فعجبت لأمره وقالت له : ماذا أصابك يا سيرانو ؟ فراجع إلى نفسه سريعاً واستجمع من قواه في تلك اللحظة ما يعجز أشجع الرجال وأصبرهم عن استجماعه فيها وقال : لا شيء لقد أحسست بوخز في يدي من تأثير الحصى وقد ذهب الآن كل شيء ، وصمت لحظة ثم قال : نعم قد ذهب كل شيء فتحدثني فإني مصغ إليك ، قالت : لقد أحبيت هذا الفتى حباً

ملك عليّ عواظني واستغرق مشاعري ولا عهد لي به إلا منذ أيام قلائل كنت أراه فيها يحتلف إلى قاعة التمثيل ، فيجلس منفرداً وحده فأنظر إليه من بعيد ، وقد جئتك الآن لأتحدث إليك في شأنه ، فأطرق هنيهة . ثم رفع رأسه إليها ، وقال لها بصوت ساكن هادئ : ألم تتحدثي إليه قبل اليوم ؟ قالت : لم نتخاطب إلا بالعيون ؛ قال : وكيف عرفت جميع هذه الصفات التي ذكرتها فيه وما حادثته ولا جلست إليه ؟ قالت : سمعتها منذ أيام تحت أشجار الزيزفون في الميدان الملكي في مجتمع العجائز الفضوليات لا حرمننا الله ثرثرتهن وفضولهن ، قال : وهل هو من فرقة الشبان ؟ قالت : نعم شبان الحرس ، قال : أعترف لك يا سيدي أنني قد عجزت عن معرفة اسمه فقولي لي من هو ؟ قالت : هو « البارون كرستيان دي نوفيت » قال : لا أذكر أنني سمعت بهذا الاسم قبل اليوم ، قالت : إنه لم يدخل الفرقة إلا في هذا الصباح تحت قيادة « كاربون دي كاستل جالو » فصمت هنيهة ثم نظر إليها نظرة عطف وحنو وقال لها : ولكن يخيّل إليّ يا روكسان أنك تخاطرين بقلبك في هذا الحب مخاطرة عظيمة لا تلدين ما عاقبتها ، وأنتك تلقين بنفسك في هوة لا تعرفين السبيل إلى الخلاص منها ، وكانت الوصيصة قد فرغت من طعامها في هذه اللحظة فدفعت الباب وأطلت برأسها وقالت : قد أكلت كل شيء يا سيدي فماذا أصنع ؟ فالتفت إليها وقال : حسبك ذلك فاقربي ما على الأكياس من الأشعار ، ولا تعودني إلا إذا دعوتك ، فانصرفت وعاد هو إلى إتمام حديثه فقال : أنت يا ابنة عمي فتاة رقيقة الشعور ذكية القواد لا يعجبك إلا التفوق والنبوغ ولا تأنس نفسك إلا بالذكاء الخارق والفظنة النادرة فماذا يكون شأنك غداً لو أن ذلك الفتى الذي أحبيته

واصطفيته كان بليداً أو غيباً أو ضعيف الذهن أو خامل الفكر ،
قالت : لا يمكن أن يكون كذلك ، قال : لماذا ؟ قالت : لأن
منظر شعره الذي يشبه في صفته ولمعانه منظر شعر أبطال «أورفيه»
يدل على نبوغه وذكائه ، قال : ربما كان جميل الشعر بديع
الصورة ولكنه بليد الذهن ضيق العطن ، قالت : لا أظن ذلك .
بل يخيل إليّ وإن لم أجلس إليه ولم أسمع حديثه أنه أرق الناس
حديثاً ، وأعذبهم سمرأ ، وأفصحهم لساناً ، وأغزرهم بياناً ،
فقال في نفسه : نعم كل الألفاظ جميلة ما دام القم الذي ينطق
بها جميلاً ؛ ثم قال لها : ولكن ماذا تصنعين لو تبين لك أنه
جاهل أحمق ؟ قالت : إذن أموت هماً وكمدأ . قال : هذا
الذي أخاف عليك منه ، وصمت هنيهة وهو يردد بينه وبين
نفسه : وارحمته لها إنها على شفا الهاوية ؟ ثم قال لها : وفي أي
شأن من شؤونه تريد أن تتحدثي إليّ ؟ قالت : قد علمت
بالأمس أمراً أحزنني جداً وأقلق مضجعي فلم أطعم الغمض
ساعة واحدة ، قال : وما هو ؟ قالت : علمت أن جنود فصيلتكم
جميعهم من الجاسكونيين الجفاة وأنهم لا يحبون أن يدخل فصيلتهم
غريب عنهم ، فإذا دخل ناوأوه وشاكسوه حتى يخرجه ،
وربما تعللوا عليه العلل فبارزوه وقتلوه ؛ ففطن لغرضها وقال :
نعم إنهم قد يفعلون ذلك ولهم الحق فيما يفعلون ، وخاصة إذا
كان هذا الواغل عليهم أحد أولئك الأغبياء الجهلاء الذين ينتظمون
في سلك الفرقة من طريق الشفاعات والوصايات لا من طريق
الكفاءة والاستحقاق ، قالت : ذلك ما جئتك من أجله ، فقد
أعجبني موقفك الشريف الذي وقفته ليلة أمس أمام ذلك الفتى
الوقح البذيء الذي حاول أن يهزأ بك وينال من كرامتك ،
وامتلاً قلبي ثقة بما كنت لا أزال أعرفه لك طول حياتك من

الشجاعة والحمية وعلو الهمة وإباء الضيم فأثبت إليك أسألك أن تتولى كرستيان بحمايتك .

فصمت سيرانو لحظة ذهبت نفسه فيها كل مذهب وتمثلت له روكسان في صورتين مختلفتين قد وقفت لإحداهما بجانب الأخرى : صورة امرأة عاشقة مستهترة تريد أن تسخره في غرض من أغراضها الغرامية وتطلب إليه أن يضع يده في تلك اليد التي قتلته وأتلفت عليه نفسه وأن يكون صديقاً لذلك الفتى الذي حرمه سعادته وهناؤه وقطع عليه سبيل حياته ووقف عقبة بينه وبين آماله وأمانيه ، وصورة امرأة مسكينة ضعيفة من أقربائه وذوي رحمه قد نزلت بها نكبة من النكبات العظام ففرغت إليه فيها تسأله أن يعينها عليها ثقة منها بفضله وكرمه ، وهمته ومروءته ، وهي لا تعلم من شؤون قلبه شيئاً ، ولا تدري أن هذا الذي تفرغ إليه فيه إنما هي نفسه التي بين جنبيه وحياته التي لا يملك في يده حياة غيرها .

ثم ما لبث أن رأى الصورة الأولى تتضاعل في نظره وتتصاغر حتى تلاشت واضمحلت ، وظلت الثانية ثابتة في مكانها بارزة واضحة إليه نظرة الضراعة والاسترحام وتبسط إليه يد الرجاء والأمل ، فالتفت إليها وقد هبت من بين أردانه رائحة الكرم . وقال لها بصوت قوي رنان لا تتخلله رنة الحزن ولا تمازجه .
نعمة اليأس « كوني مطمئنة يا روكسان فإني سأتولى حمايته »
وما علم أنه قد نطق في نطقه بهذه الكلمة بحكم الموت على نفسه .

فقالت له : شكراً لك يا ابن عمي فسأعتمد على وعدك ما حييت ، قال : اعتمدي ما شئت ؛ قالت : وكن صديقه الوفي الذي يأخذ بيده في جميع شدائده ومخاطره ، قال : بل أصدق

أصدقائه ، قالت : وحل بينه وبين التعرض لأخطار المبارزات والمشاجرات ، قال : إنه لن يبارز قط ، قالت : أتقسم لي؟ قال : لا ؛ لأنني ما تعودت الكذب ، فتلاًاً وجهها فرحاً وسروراً وقالت : الآن يمكنني أن أنصرف آمنة مطمئنة شاكرة لك فضلك الذي لا أنساه قط ، ثم تناولت برقعها فألقته على وجهها وهي تقول : إنك لم تتمم لي حديث الواقعة التي جرحت فيها فحدثني عنها قليلاً ، يا للعجب ! مائة رجل كانوا ضدك؟ إنك كفاء لكل عزيمة يا ابن العم ، لا تنس أن تقول له أن يكتب إليّ اليوم كتاباً ! حدثني حديث الواقعة يا صديقي ، مائة رجل؟ يا للشجاعة النادرة ! إن كرستيان لا يعلم أي أحبه حتى الساعة ، فكن أول من يحمل إليه هذه البشري ، قل لي كيف استطعت أن تلقى وحدك هذا العدد الكثير أو قل لي ذلك فيما بعد ؛ لأنني تأخرت كثيراً ، ولا بد لي من الذهاب الآن .

ثم نهضت ومدت إليه يدها فقبلها ، فقالت : إلى اللقاء يا ابن العم إنني أنتظر من كرستيان كتاباً اليوم ، ثم انصرفت . فوقف على عتبة الباب ، يشيعها بنظراته حتى غابت عن عينيه ؛ ثم عاد يترنح همماً وحزناً . حتى وصل إلى كرسيه فتهافت عليه وهو يقول : إنها تعجب لشجاعتي في تلك المعركة ، وأنا في هذه الساعة أشجع مني في كل موقف وقفته في حياتي .

وكان راجنو قد أحس بخروج روكسان فأطل من باب الحجر فرأى سيرانو جالساً جلسته تلك فصاح به : أيمكننا الرجوع الآن يا سيدي؟ قال : نعم ؛ فأشار إلى أصدقائه الشعراء فدخلوا جميعاً ودخل في تلك الساعة نفسها من باب المطعم « كاربون دي كاستل جالو » قائد فرقة الحرس وهو يهدير بصوت كالرعد :

قد عرفنا كل شيء يا سيرانو ، وإني أهنتك من صميم قلبي بذلك النجاح العظيم الذي أحرزته ليلة أمس على أعدائك المائة ، فنهض سيرانو متضعضاً وانحنى بين يدي قائده وقال : شكراً لك يا سيدي ، فقال : مالي أراك شاحباً مصفراً؟ وما هذه الغيرة السوداء المنتشرة على وجهك؟ يخيل إليّ أنك قد لقيت في تلك المعركة عناء عظيماً ، قال : نعم يا سيدي ، قال : إن ورأى ثلاثين جندياً من أبناء فرقتك قد اجتمعوا في تلك الحانة المقابلة لهذا المطعم ، وهم يريدون تهنتك والاحتفال بانتصارك ، فاذهب إليهم وقابلهم ، ثم قال : لا ، لا بد أن يأتوا هم إليك بأنفسهم ليهنتوك تكرامة لك وإعظماً لشأنك ، ثم وقف على عتبة باب المطعم وصاح بأعلى صوته :

أيها الأصدقاء ، إن البطل لا يستطيع الحضور إليكم لأنه تعب قليلاً ، فاحضروا أنتم إليه ، وما هي إلاّ هنيهة حتى أقبل الجنود الثلاثون يزلزلون الأرض بحقق نعالهم وصلصلة أسلحتهم ويطمطمون بلغتهم الجاسكونية سانديوس - ميل ديوس - كاب ديوس - مورديوس - بوكاب ديوس ، ثم دخلوا ؛ ففرح راجنو عند رؤيتهم لما هاله من طول قاماتهم وضخامة أجسامهم وقال لهم : أكلكم أيها السادة جاسكونيون؟ فأجابوا جميعاً بصوت واحد : نعم كلنا ، ثم اندفعوا نحو سيرانو يقبلونه ويعانقونه ويهزون يده ويهتفون : ليحيا البطل ، ليحيا جاسكونيا ، ليحيا الجيش . وهو يتململ في نفسه ويتبرم ، ولكنه كان يتسم في وجوههم ويستقبل تهانثهم له بالشكر والارتياح .

وكان خبر تلك المعركة قد انتشر في أنحاء باريس جميعها ، فوفد جمهور عظيم من الناس إلى المطعم يتقدمهم «لبريه»

صديق سيرانو وهم يصيحون : ليحيا البطل لتحيا فرنسا ، ثم دخلوا جميعاً يركضون ويتدافعون ويحطمون كل شيء بين أيديهم وراجنو واقف مكانه يتأمل هذا المنظر الغريب بسرور وارتياح ويقول : واطرباه ما هو ذا الفن يتوخ اليوم في مطعمي ، حتى بلغوا مكان سيرانو فداروا به يهثونه ويقبلونه وكلهم يناديه : أيها الأخ ، أيها الصديق ، أيها الزميل ؛ فيقول في نفسه : واعجباً لكم أيها الناس ! لم يكن لي بالأمس بينكم صديق واليوم كلكم أصدقائي ، ووقفت في تلك الساعة مركبة فخمة أمام باب المطعم ونزل منها ثلاثة من الأشراف فدخلوا الخانات وظلوا يدفعون الناس أمامهم دفعاً حتى دنوا من سيرانو ، فوضع أحدهم يده في يده وشد عليها بقوة وقال له : آه لو كنت تدري يا صديقي مقدار سروري بك وبنجاحك ، فالتفت إليه سيرانو غاضباً وقال له : ما أنا بصديقك يا سيدي ؛ لأنني ما عرفتك قبل اليوم ؛ وقال له الآخر : إن بعض السيدات ينتظرنك في مركبتهن أمام الباب ليهنتنك بانتصارك فلو تفضلت بمرافقتي إليهن لأقدمك هن ! فقال له : وكيف تسمح لنفسك يا سيدي أن تقدمني إلى غيرك قبل أن تقدم نفسك إليّ ؟ وقدم إليه الثالث كأساً من الخمر وقال له : اشرب معي يا سيدي نخب بأسك وشجاعتك ، فالتفت إليه وقال له : يخيل إليّ يا سيدي أنك أشجع مني ، لأنك قدمت إليّ شيئاً قبل أن تعلم ما رأيي فيه ، ثم دفع الكأس عنه بقوة فهاقها ، وجاءه أحد مراسلي الصحف ، وقد أمسك بيمينه قلماً ويسراه قرطاساً وقال له : قص عليّ حديث واقعتك أيها الفارس البطل لأنشره في جريدتي ، فنظر إليه شزراً وقال له : لأنني لم أقاتل من أجلك يا سيدي ، ولا من أجل جريدتك بل من أجل صديقي لينير ؛ فتلملم لبريه من خشونته وجفائه ، وكان

جالساً على مقربة منه فجذبه من ثوبه ، وقال له همساً : ما الذي أصابك يا سيرانو ! وما هذه الحشونة التي تستقبل بها أصدقاءك الذين يهتنونك ويمجدونك ؟ فقال له : لا تصدق كل ما تراه يا لبريه ! فليس لي في العالم صديق سواك .

ولأنهم كذلك إذ ساد السكون وانقطعت الضوضاء وانفرج الجمهور صفين متقابلين خاشعين مستكينين ، وإذا الكونت دي جيش القائد الفرنسي العظيم قد أقبل يجرر أذياله ويسدد أنفه إلى كبد السماء عظمة وخيلاء ووراءه كثير من الأشراف ورجال الجيش حتى توسط القاعة فوقف ونادى : ابن سيرانو فالتفت سيرانو فرآه فدهش وقال في نفسه : لعله جاء أيضاً لتهنيتي ، ولئن فعل لتكون أعجوبة الأعاجيب ، ثم أجابه وهو واقف مكانه لا يتحرك ، ولا يحتفل ؛ ها أنا ذا يا سيدي ، قال : أقدم إليك تهنيتي الخاصة وأبلغك أن جناب القائد العام المرشال « دي جاسيون » قد أمرني أن أبلغك تهنئته لك وثنائه عليك وإعجابه بك واغتباطه بعملك العظيم الذي قمت به ليلة أمس وأضفت به إلى سجل الشجاعة الفرنسية صفحة من أشرف الصفحات وأمجدها ، ولقد كان في شك من صحة الخبر ، لولا أن أقسم له بعض الضباط الذين صحبوك ليلة أمس إلى « باب نيل » أنهم شاهدوا الحادثة بأعينهم ، فرفع سيرانو نظره إلى الكونت بهدوء وسكون ، وقال له : لا شك أن للمرشال قدماً راسخة في الفنون الحربية وأساليبها ومثله من يقدر أقدار الرجال فبلغه شكري ، فدهش الناس بلجوابه الحشن الخافي ، وطار عقل لبريه حتى كاد ينفجر غيظاً وحنقاً ، إلا أنه تماسك وتجلد وهمس في أذنه : إن هذا لا يليق بك مطلقاً ، قل له كلمة أجمل من هذه رداً على تحيته واستقبل الصنيعة بمثلاً ، فصمت سيرانو هنيهة ثم قال : بصوت خافت : دعني يا لبريه فإنني لا أطيق أن أشكر رجلاً جاء

لتهنتي بانتصاري عليه ، فقال له : ينخيل إليّ أنك متألم يا صديقي ،
فانتفض سيرانو ، وقال : أنا ! لا ، أتظن أنني أتألم أمام أحد
مهما برح بي الهم وأمضني ، أو أسمح لعدو من أعدائي أن
يشمت بي ويرى بعينه منظر بوّسي وشقائي؟ انتظر قليلاً فسوف
ترى ، وكان الكونت قد جلس على كرسيه المعد له جلسة العظمة
والكبرياء ؛ فالتفت إلى سيرانو ، وقال له بنغمة الساخر الهازيء :
إن تاريخك يا مسيو سيرانو حافل بالحوادث والوقائع وينخيل إليّ
أنني رأيتك في فرقة هؤلاء الجاسكونيين الشياطين أليس كذلك؟
فصاح الجاسكونيون جميعاً : نعم هو في فرقتنا ولنا بذلك الفخر
العظيم ، فالتفت الكونت إليهم وقلب نظره في وجوههم ، وهم
وقوف بجانب قائدهم « كاربون دي كاستل جالو » ، وقال :
أكل هؤلاء الذين تلوح عليهم مخائل العظمة الكاذبة جاسكونيون؟
فهتف كاربون بسيرانو ، وقال له : تفضل أيها البطل الباسل
بتقديم فرقتي بالنيابة عني إلى حضرة القائد العظيم ؛ فمشى سيرانو
نحو الكونت خطوتين وأخذ يقدم إليه الفرقة بموشح بديع ارتجله
في الحال وضمنه الثناء عليهم والتنويه بفضلهم والإشادة بذكورهم
حتى أمته ، فأعجب الكونت ببداهته وحضور ذهنه ، وقال في
نفسه : إن اصطناع شاعر مجيد كهذا الشاعر مفخرة عظيمة لمن
يصطنعه ، وليس من الرأي أن يفلت مثله من أيدينا ، ثم استدناه
منه وقال له : أتحب أن تكون لي يا سيرانو؟ فانتفض وقال :
لا يا سيدي ولا لأي إنسان ، قال : إن خالي الكردينال « ريشليه »
كثير الإعجاب بك وبأدبك ويجب أن يراك ، فإن شئت قدمتك
إليه ، ولقد قيل لي إنك نظمت منذ عامين رواية تمثيلية جميلة
لم توفت إلى تمثيلها حتى اليوم ؛ فلو أنك ذهبت بها إليه ورفعتها
له لعرف لك فضلك فيها وأحسن جزاءك عليها كما أحسن من

قبل إلى غيرك من الكتاب والشعراء^(١). فهمس لبريه في أذن سيرانو: لقد آن لروايتك «أجريين» أن تمثل فليهنك ذلك، فلم يلتفت إليه سيرانو، وقال للكونت بنغمة الساخر المتهمك: أحق ما تقول يا سيدي؟ قال: نعم والرجل كما تعلمون أديب بارع رسخ القدم في النقد الأدبي؛ وسينظر في روايتك هذه نظر الناقد البصير وربما أجرى فيها قلم تهذيبه وتنقيحه فجاءت آية الآيات في حسنها وجمالها، فاكفهر وجه سيرانو وتفصد جبينه عرقاً، وقال للكونت: ذلك مستحيل يا سيدي، وإن دمي ليجمد في عروقي عندما أتخيل أن إنساناً في العالم يحدث نفسه بتغيير حرف واحد من قصيدة من قصائدي، وما أنا في حاجة إلى الاستعانة على أدبي بأحد من الناس كائناً من كان، قال: ولكنك تعلم أنه إذا أعجبه بيت من الشعر دفع ثمنه غالباً، قال: نعم أعلم ذلك، ولكنه لا يستطيع أن يبذل فيه ثمناً مثل الذي بذلته، لأنني إنما أسكب فيه دم قلبي حاراً ودم القلب أغلى قيمة من الفضة والذهب، قال: إنك أبي النفس يا سيرانو، قال: نعم، وقد كان جديراً بك أن تفهم ذلك من قبل.

وهنا دخل رجل يحمل على يديه قبعات كثيرة قلدة كان قد وجدها في ميدان المعركة عند «باب نيل» من آثار الفارين والمنهزمين. فألقاها بين يدي سيرانو، وقال له: ها هي أسلاب المعركة التي تركتها احتقاراً لها وازدراء بها قد حملتها إليك، لا لأنها تستحق عنايتك والتفاتك، بل لأنها دليل قاطع على جبن أعدائك ونذالتهم، فضحك الجمهور طويلاً وظلوا يهتفون: قبغات الهارين! وقال

(١) ما يذكر من مآثر الكردينال ريشلييه أنه منسوبة المجمع العلمي الفرنسي «الأكاديمية»، وأنه أكبر عون في عصره للأدب والأدباء

سيرانو ، وهو ينظر خلصة إلى وجه الكونت : لبت شعري من هو ذلك الجبان النذل الذي جرد مثل هذا الجيش السافل ليحارب به شاعراً مسكيناً؟ ما أحسبه الآن إلا خزيان نادماً يتمنى أن لو انفرجت الأرض تحت قدميه فهوى في أعماقها أبد الآبدين ، فصاح بالجمهور من كل ناحية : لاشك في ذلك ؛ فارتعد الكونت غيظاً واريداً وجهه وصاح بصوت أجش كهزيم الرعد : ماذا تقولون؟ أنا الذي جرد هذا الجيش السافل كما تقولون لأني أردت تأديب ذلك الرجل الوقح البذيء . ولا يتولى تأديب سافل دنيء مثله إلا سفلة أدنياء ، فقهقه سيرانو ضاحكاً وأخذ يجمع القبعات بجد سيفه ، ثم دفعها تحت قدمي الكونت ، وقال له : إذن يمكنكني يا سيدي أن أكلفك برد هذه القبعات إلى أصدقائك .

فثار الكونت من مكانه غاضباً ونظر إلى سيرانو نظرة ملتهبة يتبعث الشرر من جوانبها ، وقال له : هل قرأت أيها الرجل « دون كيشوت (١) »؟ قال : نعم قرأته وأنا حاسر الرأس إعجاباً بذلك البطل الشريف ، قال : أتذكر من قصصه قصة الطواحين الهوائية؟ فأنحى سيرانو وقال : نعم « في الباب الثالث عشر » قال : ما رأيك فيمن يحاول مهاجمة تلك الطواحين أو اعتراض سبيلها؟ ففظن سيرانو لما أراد وقال : ما كنت أظن أن أعدائي طواحين هوائية تذهب مع كل ريح ، قال : إنها تمد أذرعها الطويلة لتتناول من يجسر على مقاومتها وتقذف به في الهوة العميقة ، قال : أو الكوكب العالي؟ فصاح الكونت : مركبتي وخدمتي ، فابتدر الأشراف تنفيذ أمره وظلوا يتراخضون

(١) رجل خيالي جملة الكاتب الإسباني الشهير « مجول سرفانتس » بطلا لقصته الخيالية المضحكة الممابة بهذا الاسم التي ألفها سنة ١٦٠٥ ، وكان معاصراً للشاعر الإنكليزي « شكسبير » وباب الطواحين الهوائية أحد أبواب تلك القصة .

ويتدافعون كأنهم بعض الخدم ، وما هي إلا لحظات حتى حضرت المركبة فخرج الكونت وخرج بخروجه جميع الأشراف والنبلاء ، من حضر منهم معه ومن حضر قبل ذلك ! لا يحيون سيرانو ولا يدنون منه ولا يرفعون أنظارهم إليه مصانعة للكونت ومداهنة ، فمشى وراءهم سيرانو يشيعهم إلى الباب وهو يقول لهم : ماذا دهاكم يا أصدقائي ؟ مالكم تعرضون عني وتفرون مني ؟ مالكم لا تودعون البطل الذي جثم الساعة لتهنتته وتكريمه ؟ وما زال يشيعهم بأمثال هذه الكلمات حتى ركبوا جميعاً مركباتهم وانصرفوا .

فعاد إلى مكانه الأول وهتف : « لبريه » فلباه فاستدناه منه واحتضنه إلى صدره وقال له : ألم اقل لك أيها الصديق إنه ليس لي في العالم صديق سواك ! ؟

نفس الشاعر

نكس لبريه رأسه ملياً ثم نظر إلى سيرانو نظرة حزينة مكتئبة وقال له : قل لي أيها الصديق ماذا أعددت لنفسك من الوسائل غداً للخلاص من هذه الهوة العميقة التي قذفت بنفسك فيها ؟ واسمح لي أن أقول لك إنني قد جننت جنوناً لا أدري كيف يتركوك بعده خارج المارستان ، أليس كل ما تستطيع الذود عن نفسك في سلوك هذه الخطة العسراء أن تقول كل يوم : إنك تحب أن تعيش حرّاً مستقلاً في حياتك لا يسيطر عليك أي مسيطر من القيود والتقاليد ؟ فليكن لك ما تريد ، ولكن هل تستطيع أن تنكر أنك مغال متطرف ؟ إنني لا أطلب إليك شيئاً سوى أن تعترف لي بذلك ؛ فابتسم سيرانو وقال له : إن كان هذا هو كل ما يرضيك فإني أعترف لك به ،، فتهلل لبريه فرحاً وقال له : آه لقد اعترفت أيها الصديق

فلزمتك الحجة التي لا قبل لك بدفعها ، قال : إنني لا أنكر يا لبريه أنني مغال متطرف كما تقول ولكن في سبيل المبدأ والفكرة ، والتطرف قبيح في كل شيء إلا في هذا السبيل ، قال : ولكنك في حاجة إلى شيء من حسن السياسة وسعة الصدر ولين الجانب لتستطيع أن تصل إلى المجد الذي تحبه وتتعشقه ، فاستوى سيرانو في مكانه جالساً وقد ظللت جبينه سحابة سوداء من الهم واستحالت صورته إلى صورة مريعة مخيفة وقال : ماذا تريد مني يا لبريه وما هي الخطة التي تحب أن ترسمها لي لأنفذ من طريقها إلى المجد الذي تتحدث عنه وترغم اني أتعشقه وأصبو إليه ؟ .

أتريد أن أعتمد في حياتي على غيري وأن أضع زمام نفسي في يد عظيم من العظماء أو نبيل من النبلاء يصطنعني ويحبيني مؤونة عيشي ويحمل عني هدموم الحياة وأثقالها فيكون مثلي مثل شجرة « اللباب » لا عمل لها في حياتها سوى أن تلتف بأحد الجذوع تعلق قشرته وتمتص مادة حياته بدلاً من أن تعمد في حياتها على نفسها ؟ ذلك ما لا يكون .

أتريد أن أحمل نفسي على عانقي كما يحمل الدلال سلعته وأدور بها في الأسواق منادياً عليها : من منكم أيها الأغنياء والأثرياء والوزراء والعظماء وأصحاب الجاه والسلطان يبتاع نفساً بدمتها وضميرها وعواطفها ومشاعرها بلقمة عيش وجرعة ماء ؟

أتريد أن أنصب نفسي سخرية في الأندية الخاصة والمجتمعات العامة ، ألعب كما يلعب القرد ، وأنطق كما تنطق الببغاء ، وأتلون كما تتلون الحرباء ، رجاء أن أجد التفاتة من عيني أمير ، أو أرى ابتسامة على شفتي وزير ؟

أتريد أن تستحيل قامتي إلى قوس من كثرة الانحناء ، وأن
تتهدل أجنافي من كثرة الإطراق والإغضاء وأن تجتمع فوق
وكبتي طبقة سميكة من كثرة السجود والحيي بين يدي العظماء؟

أتريد أن يكون لي لسانان : لسان كاذب أمدح به ذلك الذي
اصطنعني واجتباي ، ولسان أعدد به عيوبه وسيئاته ، وأن يكون
لي وجهان : وجه راض عنه لأنه يذود عني ويحميني ، ووجه
ساخط عليه لأنه يستعبدني ويسترقني ؟

أتريد أن أقضي حياتي كلها واقفاً وسط دائرة واحدة أثب
فيها وأظفر وأتطاول بعنتي ليتوهم الناس أنني طويل وما أنا
طويل ، أو أتخذ لي بوقاً ضخماً أنفخ فيه ليتوهم السامعون أنني
جهوري الصوت وما أنا إلا نافخ في بوق ؟

أتريد أن أسير سفينة شعري في العالم بأذرع العظماء والكبراء .
بدلاً من المجاذيف التي أنحتها بفأسي ، وبشعور «الدوقات»
الغانيات بدلاً من الأشرعة التي أنسجها بيدي ، وبتنهيدات
الأميرات العاشقات بدلاً من الرياح الجارية التي يسخرها الله لي ؟

أتريد أن أجعل حياتي الأدبية تحت رحمة المقرظين والناقدين ،
والراضين والساخطين ، فإن شاءوا رفعوني إلى علياء السماء ،
وإن شاءوا هروا بي إلى أعماق الجحيم ؟

ذلك ما لا يكون ، الموت أهون عليّ من ذلك .

أريد أن أعيش حراً مستقلاً لا أخشى أحداً ولا أهاب شيئاً ،
لا يعينني تهديد الجرائد التجارية الساقطة ، ولا يفرخني أن تنشر
الصحف الكبيرة اسمي بالأحرف الضخمة في أكبر أنهارها ،

ولا أبالي أتداول الناس قصائدي وتدارسوها ورننت نغماتها في أرجاء المسارح ، أم بقيت في كسر خزائني أقرأها بنفسي لنفسي وأتغنى بها في ساعات وحشتي وخلوتي ؟ .

أريد أن أعيش حراً ، أضحك كما أشاء وأبكي كما أريد ، وأحتفظ بنظري سليماً وصوتي رناناً ، وخطواتي منتظمة ، ورأسي مرتفعاً ، وقولي صريحاً ، أنظم الشعر في الساعة التي أختارها ، وفي الشأن الذي أريده فإن أعجبي ما ورد عليّ منه فذاك ، وإلا تركته غير آسف عليه وأخذت في نظم غيره بدلاً من أن أتوسل إلى الطابعين أن ينشروه ، والأدباء أن يقرظوه ، والممثلين أن يمثلوه ، والعظماء أن ينوهوا به ويرفعوا من شأنه .

أحب أن لا أنظم من الشعر إلا ما يجود به خاطري ، وأن لا أنظم إلا بالطريقة التي أريدها أنا ، لا التي يريدها الناس لي ، وأن لا أمتع نظري إلا بمنظر الأزهار التي أغرسها بيدي في حديقتي . فإن قدر الله لي منزلة في الحياة فلن أكون مديناً بها لأحد غيري ، ولن يكون فخرها عائداً إلا عليّ وحدي ولا أسمح لأحد من الناس كائناً من كان أن يرفعني بل لا بد لي أن أرفع نفسي بنفسي .

أريد أن أعيش حراً طليقاً أناضل من أشاء ، وأجادل من أشاء ، وأنتقد من أشاء ، وأن أقول كلمتي الخير والشر للاختيار والأشرار في وجوههم ، لا متملقاً أولئك ، ولا خاشياً هؤلاء . إن العبد المقيد بقيود الإحسان والنعمة لا يمكن أن يكون حراً طليقاً . فليعفي الناس من أياديهم وصنائعهم لأنني لا أحب أن أكون عبداً لهم ، ولا أسيراً في أيديهم .

وأخر ما أقول لك أني أفضل أن أعيش ممقوتاً مرذولاً عند
الناس على أن أعيش ذليلاً مستعبداً لهم ولا أحب أن أرتفع
ارتفاع الزيزفون والسرو إذا كانت اليد التي ترفعي غير يدي ،
وحسبي من الرفعة والشرف أن أنال منها نصيبي الذي قسم لي
قدر ما تسمح به قوتي ومواهي لا أزيد على ذلك شيئاً ، فقال
له لبريه : عش بنفسك وحيداً كما شئت ، ولكن لا تكن عدواً
للجميع .

قال ربما أكون مغالياً في ذلك ، ولكن ما دعاني إلى المغالاة
في المعادة إلا مغالاتكم معشر المتكلفين والمتعلمين في المصادقة
والموالة ، وتصنعكم في اجتذاب الخلان والأصدقاء . وما بغض
إليّ التواد والتحاب إلا بغضي لتلك الابتسامات الباردة الثقيلة
التي تنفج عنها شفاهكم كلما قابلتم صديقاً أو عدواً ، شريفاً
أو وضعياً ، كريماً أو لثيماً ؛ حتى أصبحت لا أحب شيئاً في
العالم حيي لبغض الناس أيادي ، ولا أكره شيئاً كرهى لخبهم لي
وتوددهم إليّ .

هذا هو عيبي الوحيد الذي لا أعرف لنفسي عيباً سواه ولكنه
عيب يعجني جداً ويلد لي كثيراً ، وإنك لا تستطيع أن تدرك
مقدار ما أجد من اللذة والغبطة في نفسي عندما أسير في طريقي
فأراه مملوءاً بنظرات البغض ملتهباً بنيران الحقد وأرى نفسي
محاطاً بنطاق محكم من قلوب الساخطين والناقمين .

أما الشتائم التي أسمعها واللعنات التي تصوب إليّ فهي أشبه
الأشياء عندي بذلك البرد المتساقط الذي يتناثر من الجو على
ردائي ثم ينزلق عنه إلى الأرض فأدوسه بقدمي .

إن الصداقة الباردة المتفككة التي يسعى وراءها الناس أشبه شيء بالياقة الإيطالية اللينة التي تنهدل حول العنق فيتهدل العنق معها ، فهي وإن كانت لينة مريحة إلا أنها رخوة مهلهلة ليست لها مسكة ولا قوام .

أما العداوة فهي الدرع الفولاذية الصلبة التي تدور بالجسم فتحفظ كيانه وقوته وتمنعه عن أن يضعف أو أن يخور ، وكل عدو جديد هو حلقة جديدة في تلك الدرع القوية المتينة .

فقال لبريه : إنني لم أرك في حياتي راضياً عن البغض مثل اليوم ، وإن نفسي تحدثني بأن كارثة من الكوارث العظمى قد نزلت بك فأثارت هذه الخواطر في نفسك .

فاضطرب سيرانو وخفت صوته وهدأت تلك الزوبعة التي كانت نائرة في نفسه وقال : ماذا تقول يا لبريه ؟ قال : أظن أنك قد عرفت منها عندما قابلتها أنها لا تحبك ، فأنت ناغم على الحب راض عن البغض ، فنكس رأسه وصمت صمتاً طويلاً لا يقول فيه شيئاً ، ففهم لبريه كل شيء .

المعركة النفسية

وفي هذه اللحظة دخل المطعم البارون كرستيان يختال في حلته الجميلة ورونقه الشائق البديع ورأى أبناء فرقته مجتمعين فتقدم لتحيتهم فلم يعباؤا به وحاول أن يداخلهم ويتحجب إليهم كما هو شأن أبناء الفرقة الواحدة عندما يجتمعون في مكان واحد فنقبضوا عنه وتسللوا من جواره فلم ير بدأ من أن يتبذ مكاناً قصياً ويجلس فيه وحده ؛ فلم يقنعهم ذلك منه حتى أرادوا

إزعاجه وإفلاقه وكان من شأنهم - كما حدثت روكان عنهم - أنهم لا يحبون أن يدخل فرقتهم غريب عنهم عصبية لأنفسهم واحتفاظاً بجامعتهم ، والجنوبيون في فرنسا ينظرون دائماً إلى الشماليين بعين البغض والازدراء ويسمون ترفهم ونعومتهم ضعفاً وجبناً ، فمشى أحدهم إلى سيرانو وقال له وهو يغمز كرستيان بعينه : قد كنت وعدتنا يا سيدي منذ هنيهة أن تقص علينا حديث الواقعة التي انتصرت فيها ليلة أمس على أعدائك الشماليين الجبناء فحدثنا ذلك الحديث الآن ليكون درساً تهنئياً لهذا الفتى الشمالي المتأنث ، وأشار إلى كرستيان فانتفض كرستيان غضباً واثفت إلى التكلم وقال له : ماذا تقول ! وكان سيرانو مشتغلاً بمحادثة صديقه لبريه ، وكان يهضي إليه بشأنه مع روكان فلم يشعر بشيء مما حوله فتركه الفتى ومشى إلى كرستيان فوقف أمامه وقال له : عندي نصيحة لك أيها السيد أحب أن أقدمها إليك لتنتفع بها في مستقبل حياتك معنا ؛ فألقى عليه كرستيان نظرة ازدراء واحتقار وأشاح بوجهه عنه فقال له الفتى : أترى هذا الرجل ذا الأنف الكبير والسحنة المخيفة الجالس هناك ؛ إن ههنا كلمة لا يجوز لأحد النطق بها أمامه مطلقاً كما لا يجوز النطق بكلمة الجبل في بيت المشنوق وأحب أن لا يفوتك العلم بها ضمناً بحياتك ؛ فعجب كرستيان لأمره ورفع رأسه إليه وقال : أي كلمة تريد ! قال انظر إلى وجهي تفهم معناها فإنني لا أستطيع النطق بها ! ثم وضع أصبعه على أنفه ، وهو يلتفت ويتحذر ، فقال له : أترى كلمة الأذ... فقاطعه الفتى ، وقال : صه إياك أن تتمها فيسمعها فيكون فيها هلاكك . فلم يرفع كرستيان طرفه إليه أنفه وكبرياء فتقدم نحوه فتى آخر وقال له : ولا بد لك أن تعلم أيضاً أن أحداً من الناس لا يحدث نفسه بمناوأة هذ

الرجل أو مخاشنته إلا اذا كان من رأيه أن يلاقي حتفه قبل نهاية
أجله ، ثم وقف به آخر وقال له : احذر الحذر كله من أن تنطق
على مسمع منه بهذه الكلمة أو ما ينسبها لا تصريحاً ولا تلميحاً
ولا كناية ، ولا تعريضاً ، فقد قتل في الأسبوع الماضي رجلاً
أخنف لأنه ظنه يتخاف هزأً به وسخرية ، وقتل آخر منذ
يومين لأنه أخرج مندبله من جيبه وأدناه من أنفه .

وهكذا ظلوا يتقدمون نحوه واحداً بعد آخر ينذرونه ويهمسون
في أذنه بكلمات مختلفة ويشيرون بين يديه بإشارات غريبة تهويلًا
عليه وإرهاباً له ، وهو صامت ساكن لا يرفع طرفه إليهم حتى
برم بهم ، فنهض من مكانه بهدوء وسكون ومشى إلى «كاربون
دي كاستل» قائد الفرقة ، وهو جالس على كرسيه فوقف بين
يديه وقال له : ماذا يصنع الإنسان يا سيدي القائد إذا رمت به
يد المقادير بين جماعة من الجنوبيين الوقحاء ، وهم لا يزالون
يشاكسونه ويناثونونه ويستثيرون غيظه وحفيظته بسفاهتهم ووقاحتهم !
فأجابه القائد ببساطة غير محتفل به ، ولا مكترث : يبرهن لهم
على أنه ، وإن كان شمالياً فهو شجاع مثلهم ، فأنحني كرستيان
بين يديه ، وقال : سأفعل ما أشرت به يا سيدي ، وعاد إلى
مكانه الأول .

وكان سيرانو قد فرغ من حديثه مع لبريه واعتدل في جلسته
فهرع إليه الجنود من كل ناحية وأحاطوا به وقالوا : الحديث يا
سيرانو ، فاتجه إليهم وأنشأ يقص عليهم قصته ويقول :

تقدمت نحوهم وحدي منفرداً ، وكان القمر يلمع في قبة
السماء لمعان القطعة الفضية في رمال الصحراء ، ثم لم يلبث أن

غشيته سحابة دكناء فصار الظلام حالكاً مدلهماً لا يستطيع المرء أن يرى فيه أبعد من ... فقاطعه كرستيان وقال «أنفه» فدهش القوم واصفر وجه سيرانو وتهاك في نفسه ، ثم صرخ بصوت كهزيم الرعد قائلاً : من هذا الرجل ! وهمّ بالهجوم عليه ليفتك به . فقال له أحد الجنود : هو رجل شمالي دخل فرقتنا صباح هذا اليوم ، فجمد سيرانو في مكانه ذاهلاً ومر بخاطره كلمح البصر حديث روكرسان فقال : صباح هذا اليوم ! وما اسمه ! قال : يزعم أن اسمه البارون كرستيان دي نوفيت ، فتضعض سيرانو وتخاذل وشعر أن نفسه تتسرب من بين جنبيه ، وقال : آه ... إنه هو ، ثم استحالت صورته إلى صورة مرعبة خيفة وظلت أطرافه ترتجف ارتجافاً شديداً فتهاقت على كرسي بجانبه وصمت صمتاً عميقاً لا حس فيه ولا حركة ، ثم أخذ يعود إلى نفسه شيئاً فشيئاً حتى هدأ فألقى نظرة على الجنود المحيطين به وقال لهم ماذا كنت أقول لكم ! آه لقد تذكرت ، كنت أقول إن الظلام في تلك الساعة كان حالكاً جداً حتى إن المرء لا يستطيع أن ينظر إلى أبعد مما تحت قدميه .. وتوقف عن إتمام كلامه لأنه تذكر مقاطعة كرستيان إياه عند وصوله إلى هذه الكلمة فوثب من مكانه وثبة النمر الجائع وهجم عليه هجمة ما كان عند الحاضرين ريب في أنها تحمل في طياتها الموت الأحمر ، وهو يطمطم بلهجته الجاسكونية مورديوس . ميل ديوس ، ولكنه لم يبلغ مكانه حتى جمد أمامه جمود التمثال فوق قاعدته وظل يزفر زفيراً متتابعاً ، ثم تراجع بهدوء وسكون إلى مكانه الأول والقوم يتبعونه بأنظارهم ويعجبون لأمره ويقولون في أنفسهم : ماله يقدم ، ثم يحجم ! وما الذي يبدو له فيراجع بعد اندفاعه ! وما هي إلا هنيهة حتى هدأ وسكن وعاد إلى حديثه يقول : كنت أعلم أنني مقدم على

خطر من أعظم الأخطار وأني إنما أحارب في الحقيقة رجلاً
عظيم الجاه والسلطان لو شاء أن يسحقني بقدمه كما يسحق السائر
التملة الدارجة في طريقه لفعل ، بل لو شاء أن يضعني بين ...
فقطعه كرستيان ، وقال « منخريه » فاهتز سيرانو في كرسيه
بعمّة ويسرة وغلا دمه في رأسه غليان الماء في مرجله ، ولكنه
لم يتوقف بل استمر في حديثه يقول : بين شدقيه لما حال بينه
وبين ذلك حائل . لأنه صهر الكادرينال ، والكادرينال هو كل
شيء في فرنسا ، ومرت بي ساعة ضعف كنت أقول فيها لنفسي
— وهنا نظر إلى كرستيان كأنه يخاطبه — إنك قد عرضت نفسك
أيها الرجل المسكين بتهورك وجنونك للهلاك الذي لا بد لك منه ،
ووضعت أصبعك بين الشجرة والحائط ، وليس بكثير على رجل
قاس مستبد كهذا الرجل أن يزعم ... فقطعه كرستيان وقال
« أنفك » فتصامم سيرانو ، وكأنه لم يسمع شيئاً وقال : إرادتك
على ما يريد ، ولكنني تجلّدت واستمسكت ، ولم أعبأ بهذه
الاعتبارات جميعها ، وقلت في نفسي : سر أيها الجاسكوني
الحر وامض في سبيلك قدماً لا تحتفل بشيء مما يعترض طريقك
وقم بواجبك الذي حملت عليه كما يفعل الحر الشريف ، وبينما
أنا أفكر في ذلك أذ لمحت شقياً من أولئك الأشقياء يهيم لي في
هذا الظلام الخالك المدمم ضربة قوية ، فما هو إلا أن لمحتها
حتى رغت منها بأسرع من ضربة السيف فأفسدتها عليه ، ولكنني
لم ألبث أن وجدت نفسي في الحال وجهاً لوجه ... فقطعه كرستيان
وقال « أو أنفاً لأنف » فزأر سيرانو زئيراً نحيفاً ووضع يده
على مقبض سيفه وصاح : « يا لصواعق السماء ورجومها »
فدعر القوم وأيقنوا بالشر وأتلعوا إليه أعناقهم ماذا يفعل فلم
يفعل شيئاً ، بل استمر في حديثه يقول :

وجدت نفسي أمام مائة من الغوغاء الساقطين تم ثيابهم البالية وأزيائهم القبيحة عن حقارتهم وسفالتهم وتتصاعد من أردانهم القذرة روائح كريهة تملأ... فقاطعه كرستيان وقال « الأنف » فانفجرت شفتاه عن مثل ما تنفرج عنه شفتا الليث ، ولكنه لم يلتفت إليه واستمر يقول : تملأ الجو وتزهق النفس ، فلم أتردد لحظة واحدة في الهجوم عليهم ففتكت باثنين منهم ، ثم اتبعتهما بثالث ، وإذا بأحدهم يصبوب إلي سهماً... فقاطعه كرستيان ، وقال « أنفياً » فلم يستطع على ذلك صبراً وهب من مكانه هبوب العاصفة وصرخ صرخة عظمى : اخرجوا من هنا جميعكم ودعوني مع هذا الرجل وحدي .

ففروا من وجهه جميعاً يستبقون الباب ويترაკضون ويهمس كل منهم في أذن صاحبه : إنها وثبة الأسيد ما في ذلك ريب ، وراجنو قلب كفيه حزناً وأسفاً ويقول : وأسفا عليك أيها الفتى المسكين ، ما أحسبها إلا لمحة الطرف حتى أراك قطعاً متناثرة على مائتي .

فلما خلا المكان بسيرانو وصاحبه ظلا يتناظران ساعة في صمت وسكون لا يفوهان بحرف واحد وكرستيان ينتظر وقوع الكارثة ويتأهب لها تأهب الجريء المقدم ، ثم ما لبث أن رأى سيرانو يتقدم نحوه رويداً رويداً حتى وقف أمامه ووضع يده على عاتقه فارتعد كرستيان ارتعاداً خفيفاً ، وبينما هو ينتظر عاصفة من الشر تهب عليه إذ سمعه يناديه بنغمة لطيفة هادئة ويقول له : سيدي كرستيان ! فرفع طرفه إليه فرآه باسمّاً متلطفّاً فعجب لأمره وقال له : ماذا تريد يا سيدي ؟ قال : أريد أن أعانقك وأقبلك أيها الصديق فتعال إليّ ، فظل كرستيان ينظر إليه نظراً

حائراً متضعضعاً لا يفهم من امره شيئاً ، فقال سيرانو : تعال إليّ وقبلني فأني أخوها ، وقد بعثتني برسالة إليك فاستمعها ، فازدادت حيرة كرستيان ولم يفهم ما يريد وقال له : أخو من يا سيدي ؟ قال : أخو الفتاة التي تحبها ، قال : أي فتاة تريد ؟ قال : روكسان ، قال : أنت أخوها ؟ وظل يقلب نظره في وجهه كأنه يفتش عن وجه الشبه بين الأخوين فلا يجده ، ففطن سيرانو لغرضه وقال : أخوها تقريباً ، أي ابن عمها ، فتلاً لأوجه كرستيان سروراً وقال : هل حدثتك عني ؟ قال : نعم ، قال : وهل أخبرتك أنها تحبني ؟ قال : ربما ، فإزداد سروره واغترابه وقال له : ما أجمل هذه البشري التي جئتني بها يا سيدي وما أعظم شكري لك ، فابتسم سيرانو وقال : ما أغرب عواطف النفوس وما أسرع تقلباتها ، فقال : اعف عني يا سيدي فقد أسأت إليك ، قال : وما رأيك في تلك الأنفيات التي رميتني بها منذ هنيهة ! قال : إنني أستردها جميعها وأجثو تحت قدميك معتذراً عنها معتمداً على كرمك وإحسانك ، قال : الآن أستطيع أن أقول لك إنها اعترفت لي بأنها تحبك حباً شديداً وشريفاً ، وتضمر لك في قلبها من الوجد مثل ما تضمر لها ، وقد كلفنتني أن أقول لك إنها تنتظر منك اليوم كتاباً ، قال : وأسفاه ، ذلك ما لا أستطيعه ، قال : ولم ؟ قال : لأنني رجل عاطل من جميع المواهب والمزايا لا أملك حلية من حلي الدنيا غير حلية الصمت ، فإن عطلت منها هلكت وافتضحت ، قال : عجباً لك ، ألا تستطيع أن تكتب كتاباً ؟ قال : لا ، لأنني غبي بليد . قال : إنك مغال جداً وحسبك من الذكاء أنك تعرف مقدار نفسك ، على أن أسلوبك في مقاطعتي ومغايطي يدل على أنك لم تحرم فضيلة الشجاعة والذكاء ، قال : أستطيع أحياناً أن أكون شجاعاً

إذا كان الحديث بيني وبين رجل ، أما المرأة فإني أضعف الناس
منة بين يديها . قال : ولكنك جميل ، والجمال قوة يستمد
منها اللسان فصاحته وبيانه ، قال : لا أنكر أن لنظراتي تأثيراً
خاصاً على النساء ، وأني ما مررت بهن إلا استشرت بجمالي
إعجابهن ودهشتهن ولكني أذوب حياءً وخجلاً إذا جلست
إليهن أو جمع الحديث بيني وبينهن ، وربما استطعت في بعض
الأحيان أن أتحدث إليهن في بعض الشؤون العامة التي لا يتحامي
فيها أحد أحداً حتى إذا وصلنا إلى حديث الحب كان الموت
أهون عليّ من أن أنطق بحرف واحد فيه ، قال : إني لأعجب
لأمرك جدّاً يا كرستيان ، ويخيل إليّ أنني لو كان لي مثل حظك
في الجمال لأحسنت الكلام في الحب ، قال : ويخيل إليّ أنا
أيضاً أنني لو كان لي مثل حظك في الفصاحة لاستطعت الكلام
فيه ، قال : ليتني أستطيع إذا جلست إلى النساء أن أستثير بجمالي
إعجابهن ودهشتهن ، قال وليتني أستطيع إذا جلست إليهن أن
أسترعي ببياني أسمعهن .

وصمت كرستيان لحظة ثم قال : لقد حدثوني عنها أنها فتاة
ذكية متفوقة تتعشق في الرجال الذكاء والفتنة قبل أن تتعشق
فيهم الحسن والجمال ، فماذا يكون شأنني معها إذا كتبت إليها
كتاباً فقرأته فلم تر بين سطورهِ إلا عياً وركاكة وضعفاً واضطراباً ؟
فقال وهو يصعد نظره في وجهه ويصوبه ويعجب بجماله ووضاءته :
يخيل إليّ يا كرستيان أنك لو أعرتني جمالك أو لو أنني أعرتك
لساني لتألف منا إنسان تام المواهب والمزايا ، قال : نعم ما في
ذلك ريب ، قال : ألا تتمنى أن تكون ذلك الإنسان ؟ قال :
نعم أتمنى أن أكونه ، ولكن كيف السبيل إلى ذلك ؟ قال :
إن في استطاعتي أن أنفخ فيك روح الفصاحة وأنفث في صدرك

سحرها فاذا أنت أجمل الناس وأذكاهم معاً . قال : لا أستطيع أن أتصور ذلك إلا إذا زعمت أنك من الساحرين ، قال : هل تعجز عن حفظ ما يلقي إليك من الجمل والكلمات وإن لم تفهم معناه ؟ قال : لا ، فإن ذاكرتي قوية جداً ، ولكنها كذاكرة البيغاء تنقل ولا تعقل شيئاً ، وأظن أي قد فهمت غرضك الآن ، وإني لأعجب أشد العجب من اهتمامك بهذا الأمر الاهتمام الشديد ومن إلحاحك في تلمس الوسائل للوصول إليه هذا الإلحاح كله كأنه شأن من شؤونك الخاصة التي تعنيك . قال : سأفضي إليك بسر المسألة فاستمع لما أقول :

إن روكسان ابنة عمي وصديقتي ورفيقة صباي وطفولتي ليس لها في العالم من صديق ولا معين سواي وبهمي جداً أن أراها سعيدة في حياتها هائلة في عيشها لا يكدر عليها مكدر من عوادي الدهر ونكبات الأيام . ولا أكتمك أي أخاف عليها الخوف كله أن تحل بها في هذا الحب الذي اختارته لنفسها نكبة من النكبات العظام ، أو فاجعة من الفواجع الجسام تقضي عليها وعلى آملها ، وما أحسبك تمنى لها إلا ما أتمناه أو تضرر لها في نفسك إلا العطف الذي أضمره لها ، خصوصاً وأن الصلة التي بينكما ستتحول طبعاً إلى عشرة زوجية طويلة لا يقطع حبلها إلا الموت ؛ لذلك أردت أن نتعاقد يداً واحدة على إسعادها وترفيه عيشها وحماية ذلك الحب في قلبها وحراسته من أن تغشاه غاشية من وساوس اليأس أو خيبة الأمل ، أنت بحسبك ، حمالك وأنا بفصاحتي وبياني ، تسمع صوتي ولكن من فمك ، تحس بروحي ولكن في جسمك وتشرب عواظفي ولكن من كأسك ، وتطرب لنغماتي ولكن من قيثارتك ، أي أنني أتقمص في جسمك وأتسرب بين حنايا خدعك وأكمن في قرارة نفسك فنستحيل

نحن الاثنان إلى شخص واحد ، أو تصبح أنت كل شيء وأصبح أنا لا شيء ، وما دامت سعادتها في الحياة تتوقف على أن ترى بجانبها إنساناً يجمع في نفسه بين موهبتي الفصاحة والجمال فليتألف مني ومنك ذلك الإنسان الذي تريده وتتمناه ، ولا تقل إننا نخدعها بذلك أو نغترها ؛ فإننا لا نريد بما نفعل إلا سعادتها وهناءها .

هذا هو الغرض الذي أرمي إليه ولا أرمي لغرض سواه ؛ فارتجف كرستيان وقال : إنك تخيفني جداً يا سيرانو ، ويخيل إليّ أن عقلي يحاول الفرار مني دهشة وعجباً فإنك تقترح عليّ أمراً ما سمعت بمثله في حياتي ، قال : إنك مغال يا كرستيان والمسألة بسيطة جداً ، ألم تقل لي منذ هنيهة إنك تخاف إن جالستها أو تحدثت إليها أن تملكك وتحتويك فتموت عواطف الحب في قلبها؟... فما الذي يربك مني وأنا لا أريد إلا ما تريد ، ولا أرمي إلا إلى بقاء عاطفة الحب حية في قلبها نامية ، فتمتع أنت بقلب الفتاة التي تحبها وأتمتع أنا بسعادة الصديقة التي أجلبها واحترمها وأحرص على راحتها وهدوئها ، قال : وهل تشعر في نفسك أنك سعيد بذلك ؟ فانتفض سيرانو انتفاضة خفيفة لم يشعر بها كرستيان وقال بصوت خافت : سعيد . وصمت لحظة ثم قال بصوت متهدج مرتعش : نعم سأكون سعيداً يا كرستيان لأنني شاعر ، والشاعر ممثل بفطرته ، يلذ له دائماً أن يلبس ثوباً غير ثوبه ويتراءى في صورة غير صورته ، فيمثل دور المجنون وهو عاقل ، ودور الشجاع وهو جبان ، ودور السعيد وهو شقي ، ودور العاشق الوطان وما في قلبه ذرة واحدة من الحب والغرام ؛ فاسمح لي أن أمثل دور العاشق الوطان فهو الدور الذي يلذ لي تمثيله أكثر من غيره ، وكن أنت المسرح الذي أمثله عليه وأخطر في أرجائه جيئة وذهوباً .

كن اللسان وأنا الفكر ، كن الجسم وأنا الروح ، كن الجمال وأنا العقل ، كن الزهرة وأنا العطر ، كن العين وأنا النور المنبعث منها ، كن القلب وأنا حبه الكامنة فيه ، فلا تكتب إليها إلا ما أمله عليك ، ولا تحدثها إلا بما ألفتك إياه وليكن ذلك سرّاً بيني وبينك لا تعرفه روكسان ولا يعرفه أحد من الناس .

فهدأ كرستيان وسرى عنه واستقر في نفسه أن الرجل صادق فيما يقول ، ولكنه لو استطاع أن يفهم الحقيقة كما يفهمها بقية الناس لأدرك أن سيرانو عاشق مثله لتلك الفتاة التي يحبها وأنه لما أخفق في حبه وساء حظه فيه وعجز عن أن يفضي إلى حبيبته بذات نفسه وسريرة قلبه وجهاً لوجه أراد أن يتخذ منه بوقاً يهتف في جوفه بأناته وزفراته لتصل إلى آذانها فتسمعه من حيث لا تراه ولا تشعر بمكانه لا يرجو من وراء ذلك غرضاً ولا غاية سوى أن يرفه عن نفسه بعض همومها وآلامها بالمناجاة والشكوى كما يرفه المريض عن نفسه آلامه وأوجاعه بترديد الأناث ، وتصعيد الزفرات .

فقال له كرستيان : ولكن ما العمل في الكتاب الذي قلت لي إنها تريد أن أرسله إليها اليوم؟ فمد سيرانو يده إلى صدره وأخرج تلك الرسالة التي كان يريد أن يقدمها إليها في الصباح فلم يفعل وأعطاه إياها وقال له : ابعث إليها بهذه الرسالة فهي تامة لا ينقصها غير التوقيع ، فدهش كرستيان وعاودته وساوسه وهواجسه وقال له : وهل كتبتها من اجلي؟ وما الذي دعاك إلى ذلك؟ قال : لم اكتبها من أجلك ولا من أجل أحد من الناس ، ولكننا معشر الشعراء لا نخلو جيوبنا غالباً من أمثال هذه الرسائل الغرامية الخيالية ، فإننا وإن كنا محرومين سعادة الحب وهنائه

ولكننا نتخيل احياناً صوراً وهمية لا وجود لها في الخارج نخطبها ونناجيتها كما يناجي المحب محبوبه لنستطيع إمداد الفن الذي نشتغل به بمقائيق الحياة وصورها ، ولقد أودعت هذه الرسالة جميع ما يمكن لمحبة مفتن أن يضمه في نفسه من لواجع الحبيب وخوالج الغرام ، ولقد كانته أناي وزفراي قبل اليوم طائفة هائمة في أجواز الفضاء لا تجد لها مستقراً ولا مهبطاً أما الآن فقد وجدت على يدك المستقر الذي تتطلبه وتسعى إليه ، وستقرأ روكسان هذه الرسالة بعد ساعة وسترى أنها الصورة الحقيقية لعواطفك وشعورك لا ينقصها شيء حتى روح الإخلاص وجوهره ، قال : ألا تحتاج لتغيير شيء فيها ؟ قال : لا ، قال أخاف أن ترتاب بها ، قال : كن على ثقة من أنها ستعتقد حين تقرأها أنها ما كتبت إلا لها ، وأنها هي التي أوحى بها إلى نفس كاتبها .

فتناول كرستيان الرسالة طائراً بها فرحاً وترامى على عنق سيرانو يقبله ويلثمه ويضمه إل صدره ويقول : آه يا صديقي الكريم ، ما أعظم شكري لك واغتباطي بصحبتك ، وظل على ذلك هنيهة وكان القوم وقوفاً أمام باب المطعم ينتظرون إذن سيرانو لهم بالرجوع وهم يسمعون ضوضاء الحديث بينه وبين صاحبه فيتوهمون أنه الجدال العنيف والحصام الشديد حتى شعروا بذلك السكون الذي ساد بينهما فريعا وخيل إليهم أنه سكون الموت فدفع راجنو الباب قليلاً وأطل من فجوته فرأى هذا المنظر فدعر وخيل إليه الرعب الذي لحقه أنه يرى منظر الموت وأن كرستيان صريع بين يدي سيرانو ، فظل يرتجف ارتجافاً شديداً ، فهمس القوم في أذنه : ماذا ترى ؟ قال : دعوني فلاني لا أجروء على النظر وأكاد أموت خوفاً ورعباً ، فدفعوا الباب جميعاً ودخلوا ، ففهموا الحقيقة التي ما كانوا يتصورونها

ولا يقدرونها في أنفسهم ورأوا أن ذلك الصراع الذي كانوا يتوهمونه بين خصمين متباغضين إنما هو عناق طويل بين صديقين مخلصين ، فدهشوا دهشة عظمى ، وظل بعضهم يهمس في أذن بعض : إنه يعانقه ويلتزمه كأنه أصدق أصدقائه ، وقال « كاربون دي كاستل » أحمد الله تعالى فإن شيطاننا قد اهتدى ، وصاح آخر : عجباً لك يا سيرانو ! لقد أصبحت مسيحياً تقياً إذا ضربك أحد على أحد منخريك أدت له الآخر ، فلم يغضب سيرانو هذه المرة ولم يكثر بل ابتسم له وتطلق . كان بين الداخلين « الرجل الهائل » صديق « ليز » فأطمعه هذا الموقف في حلم سيرانو ، وقال في نفسه : لقد فقد الرجل حميته وانطفأت شعلة حماسه وأظن أنني أستطيع أن أتكلم عن أنفه الآن باطمئنان ، ثم أشار إلى ليز فاقتربت منه ، فقال لها : سأريك الآن منظرأ من أبداع المناظر وأبهجها وأخذ يدور في أنحاء القاعة ويستنشق الهواء بصوت عال كأنما يشعر برائحة غريبة حتى دنا من سيرانو فلمس كتفه وقال له : ما هذه الرائحة الغريبة يا سيدي ؟ فصمت سيرانو ولم يقل شيئاً ، فأدنى وجهه من وجهه واطال النظر إلى أنفه وقال له : قل لي ما هذه الرائحة الغريبة المنتشرة في هذا الجو ، فإنك تستطيع أن تفهمها أكثر مني ؟ فما أتم كلمته حتى لطمه سيرانو على وجهه لكمة هائلة رنت في أرجاء القاعة وقال : رائحة الذعر أيها الجبان ، فصفق القوم تصفيقاً شديداً ، وأغربوا في الضحك جميعاً حتى « ليز » .

ووضعت قدمي على حافته لأدفعه من تحتي حتى دخل سيرانو
فهاه الأمر وتعاضمه وفهم للنظرة الأولى كل شيء ، فابتدر
الحبل فقطعه بسيفه وقال : ماذا أصابك أيها المسكين ؟ فنفضت
له جملة حالي وبثته همي ؛ فأشفق عليّ وجذني من يدي حتى
جاء بي إلى هنا وقصّ عليّ روكسان قصتي وقال لها : إن راجنو
صديقنا وصاحب اليد البيضاء علينا ، وعلى الأدباء جميعاً شعراهم
وكتابتهم ، وهو وإن لم يكن من نوابغ الشعراء المجيدين فهو أديب
متفزن محسن إلى رجال الشعر والأدب ضنين بهم وبكرامتهم ،
نلم أحفل كثيراً بتلك الغمزة التي غمزنيها في حديثه ، وما زال
بها حتى استثار عطفها وشفقتها فبكت رحمة بي واستدنتني
إليها وواستني ببعض الكلمات الطيبة ثم عهدت إليّ بهذا الشأن
الذي أقوم به في منزلها كما تعلمين ؛ فاستعبرت الوصيفة باكية ،
وقالت : لقد كان يخيل إليّ يا راجنو أنك سعيد الطالع في أعمالك ،
وأنتك تربح كثيراً فما الذي دهاك وجر عليك هذا البلاء ؟ قال :
حرفة الأدب يا سيدتي ، فقد كنت أحب رجال الشعر ، وكانت
« ليز » تحب رجال السيف فلم يزل « مارس » يأكل ما يشاء ،
ثم ياتني ما يتبقى منه إلى « أبولون »^(١) حتى نزل بي ما ترين !

فرت الوصيفة لحاله وظلت تلاطفه وتواسيه حتى هدأ وسكن ،
ثم نهضت من مكانها واتجهت جهة الشرفة وظلت تنادي : سيدتي
روكسان أسرعي فقد دنا ميعاد المحاضرة ، فأجابتها سيدتها من
داخل البيت : ها أنا ذي آتية فانتظري قليلاً ؛ فقال لها راجنو :
أية محاضرة تريدان ؟ قالت : سيحضر الساعة إلى منزل « كلومير »
— وأشارت إلى ذلك المنزل المقابل لمنزل سيدتها — رجل من

(١) مارس : إله الحرب . وأبولون : إله الشعر وغيره من الفنون .

العلماء الباحثين اسمه «الكاندر» ليلقي محاضرة عن الحب ، وقد دعيت سيدتي لاستماعها وسأذهب معها بالطبع ، فضحك راجنو ، وقال : ما سمعت قبل اليوم أن الحب فن من الفنون التي تلقى فيها المحاضرات ، قالت ، وهي تبسم : ليس في الفنون ما هو أحق بالمحاضرات من الحب .

وهنا سمعا صوت قيثارة آتية من بعيد فالتفتا وراءهما فإذا سيرانو مقبل ووراءه غلامان صغيران يحمل كل منهما في يده قيثارة يوقع عليها ، وهو ينهرهما ويتغيط عليهما كأنهما طالبان بين يدي مؤدبهما ، ويقول لهما : قد أمرتكما أيها البليدان أن تثلكا النغمات وأنتما تأبيان إلا تثنيتهما فقال له راجنو : بخ بخ ياسيرانو . متى كان عهدك بمعرفة الثالث والثاني ! قال : عهدي بها منذ ذلك اليوم الذي جثوت فيه بين يدي جاصندي الموسيقي العظيم . وما أنا إلا تلميذه وخريج مدرسته ، ثم التفت إلى أحد الغلامين وانزع منه قيثارته واستقبل شرفة روكسان وأخذ يغني هذه القطعة : « قد جئت أسلم على ياسمينك ، وأقدم تحياتي لورودك ، وألثم بخضوع وخشوع أوراق زنابتك البيضاء » فسمعت روكسان صوته فخرجت إلى الشرفة فرأته ، فقالت : ها أنا ذي قادمة يا سيرانو ، وكانت قد فرغت من زينتها ولباسها ، فنزلت فحفته وقالت له : ما هذا المنظر الغريب ! ومن هذان الغلامان الصغيران ! قال : هما ولدان موسيقيان قد ربحتهما اليوم في رهان ، فضحكت وقالت : أي رهان ؟ قال : قد جادلت اليوم « داسوسي » في مسألة نحوية موضوعها الفرق بين « لا وبلى » واشتد بيننا اللجاج ساعة فاستحقت وأشار إلى هذين الغلامين ، وكانا واقفين بين يديه ، وقال لي : سأراجع المسألة الآن في مظانها من الكتب وليكون هذان الغلامان طوع أمرك ليلة كاملة تذهب بهما حيث

تشاء ويغنيانك ما تريد إن كان الفوز لك فيها ، ثم قام إلى خزانة كتبه فراجع المسألة فكان الحق في جانبي فأخذت الغلامين وسرت بهما يغنياني ويأتمران بأمرني في كل ما أقترحه عليهما من الضروب والألحان حتى وصلنا إلى هنا ، قالت : وهل أنت راض عنهما ؟ قال : إنهما يجيدان بعض الإجابة ، وقد طربت لنعماتهما ساعة ، ثم سئمتهما ، ولا أدري ماذا أصنع بهما الآن ! وأحسب أنني لا أستطيع احتمالهما حتى مطلع الفجر ، وصمت هنيهة ثم ابتسم والتفت إليهما ، وقال لهما : أتعرفان منزل مونفلوري الممثل البطين ؟ قالوا : نعم ، قال : اذهبا إليه وقفا تحت نافذة مخدعه الذي ينام فيه واضربا لحناً طويلاً مزعجاً مضطرب النغمات يذهب براحته وسكونه ويملاً صدره غيظاً وحنقاً ، ثم عودا إليّ بعد ذلك .

فانحني للغلامان بين يديه وانصرفا ، فالتفت سيرانو إلى روكسان وقال لها : قد جئت أسأل سيدتي كما أسألها كل ليلة ما رأيها في حبيبها كرستيان ؟ ألا تزال تراه إنساناً كاملاً خالياً من العيوب والهتات حتى الآن ! قالت : نعم ما في ذلك ريب فإتقد جمع الله له بين فضيلتي الجمال الباهر ، والذكاء النادر ، وقلما اجتمعا لإنسان سواه ، قال : أتري أنه ذكي إلى هذا الحد ؟ قالت : نعم ، بل أذكى من كل من عرفت في حياتي حتى أنت يا سيرانو ؛ فاغتنبط سيرانو في نفسه اغتباطاً عظيماً ، ولكنه تظاهر بالتبرم والاستياء وهز رأسه كالمرتاب وقال : ربما . قالت : ولقد بلغ من الذكاء والفطنة تلك المنزلة التي يتكلم فيها المرء بأشياء غريبة مدهشة يظنها السامع لأول وهلة أنها لا شيء والحقيقة أنها كل شيء ، ولقد يضعف نور ذكائه أحياناً ويشرد ذهنه حتى يحيل إليّ أنه عبي أو غبي ، ولكنه

متى عاد إلى نفسه صاغ بلباقة ومهارة تلك الجواهر البديعة التي لم أر مثلها في حياتي ، قال : وهل يحسن الكلام عن القلب ؟ قالت : إنه لا يقنع بالكلام عنه حتى يحلله تحليلاً دقيقاً ، قال : وما رأيك في كتابته ؟ قالت : إنه يكتب أحسن مما يتكلم ، وكأن أسلوبه الماء النмир المترقرق على بياض الحصباء وما أجمل كلمته التي يقول : فيها « خذي من قلبي ما شئت فسيبتي لي منه ما يكفيني » ألا ترى أنه معنى بديع ؟ قال : لا بأس به ، قالت : واسمع هذه الجملة أيضاً وقل لي ما رأيك فيها ؟ : « إن كان لا بد لك من أن تحتفظي بقلبي لديك فأعيريني قلبك بدلاً منه فإنني في حاجة إليه لاحتمال ما ألقيه في سبيلك من الآلام والأوجاع » فقال وهو يكاد يطير في نفسه فرحاً : إنه يناقض نفسه بنفسه ، أحياناً يغالي وأحياناً يكون غير وفي ولا أدري ماذا يريد بقلبه ! فتلممت روكسان وقالت : إنك تضايقتي كثيراً يا سيرانو وما أحسبك إلا غيوراً ، فانتفض سيرانو وخيل إليه أنها قد ألمت بسريرة نفسه فظل ناظراً إليها ذاهلاً لا يدري ماذا يقول حتى قالت له : وكذلك أنتم معشر الشعراء لا يطبق أحدكم أن يسمع كلمة ثناء على رفيقه ، فهدأ روعه وعلم أين ذهبت في حديثها : ثم قالت له : واسمع هذه الجملة أيضاً فهي غاية الغايات في قوتها ومثانتها : « لو كان في استطاعتي أن أرسم قبلائي على صفحات قرطاسي لقرأت كتابي بشفتيك بدلاً من عينيك » ما رأيك في هذه أيضاً ؟ هل تستطيع أن تجد فيها مأخذاً ؟ قال : لا أنكر أنها جملة بديعة لولا ركة في بعض أجزائها ، فارتد وجهها غيظاً وقالت له : إنك عنيد يا سيرانو ، فاسمع هذه القطعة أيضاً فهي خير من جميع ما مضى ، فقاطعها وقال لها : هل بلغ بك الاهتمام بأمره أن تستظهري كلماته وتعيها في صدرك ؟

قالت : نعم ، قال ما يطمع كاتب من الكتاب في منزلة أعظم من هذه يا سيدي ، قالت : إنه نابغة عظيم ما في ذلك ريب . فاحمر وجهه خجلاً كأنما خيل إليه أنها قد ألت بسريرة قلبه ولإنها إنما تعنيه بكلامها ، وقال : إنك تغالين يا روكسان .

ولإنهما لكذلك إذ أقابت الوصيفة مسرعة وقالت : قد جاء الكونت دي جيش ، فاضطربت روكسان وقالت لسيرانو : لا أحب أن يراك هذا الرجل عندي فأنت صديق كرستيان وأخاف إن رآك هنا أن يدرك سر غرامي فيفجعني فيه ، فادخل المنزل ولا تظهر له حتى ينصرف لشأنه ، قال : سأفعل كل ما يرضيك يا روكسان ؛ ودخل المنزل ودخلت الوصيفة وبقية الخدم وراءه .

دهاء المرأة

أقبل الكونت دي جيش فرأى روكسان واقفة وحدها في مكانها فاتحني بين يديها وحياها وقال لها : قد جئتك اليوم يا سيدي مودعاً وربما كان الوداع الأخير ؛ قالت : أمسافر أنت ؟ قال : نعم قد صدر الأمر إلى الجيش بالسفر إلى « أراس » بعد بضع ساعات لتخليصها من يد العدو ويظهر لي أن نبأ سفري لم يؤثر عليك أقل تأثير ؛ قالت لا تظن ذلك يا سيدي الكونت ، قال أما أنا فإني حزين لفراقك حزناً شديداً ولا أدري ما الله صانع بي بعد اليوم ؟ هل كتب لي في لوح مقاديره أن أراك مرة أخرى ، أم هو الفراق الدائم الذي لا لقاء من بعده ؟ وأطرق برأسه حزيناً مكتئباً ثم قال لها : وهل علمت أن الملك قد عهد إليّ أمس برياسة أركان حرب الجيش ؟ قالت : ما كنت أعلم ذلك من قبل ، وإنه لنجاح باهر يا سيدي الكونت ؛ لله درك ،

قال : أي أنني أصبحت صاحب السلطان المطلق على الجيش بأجمعه بعد القائد العام ، وفي استطاعتي أن أنتقم لنفسي في ميدان المعركة من جميع أعدائي وخصوصي خصوصاً ذلك الرجل الوقح الجريء ابن عمك سيرانو وأن أحاسبه حساباً غير يسير على جرائمه وآثامه . فذعرت روكسان وخفق قلبها خفقاً شديداً لا خوفاً على سيرانو بل على كرستيان ؛ لأنها فهمت من كلامه أن فرقة شبان الحرس ستسافر مع بقية فرق الجيش . فقالت له : أتذهب فرقة شبان الحرس إلى الحرب ؟ قال : نعم كما تسافر جميع الفرق ، فاصفر وجهها وتخاذلت أعضاؤها ومدت يدها إلى المقعد فاعتمدت عليه وهي تقول بصوت خافت متهافت : آه يا كرستيان ! فعجب الكونت لأمرها وسألها ما بالها ؟ قالت إن هذا السفر يحزنني جداً خصوصاً عندما أتصور أن الشخص الذي يهمني أمره أكثر من كل إنسان في العالم يخوض تلك المعامع المهلكة التي يرفرف عليها طائر الموت ، ولا أعلم هل أراه بعد اليوم أم هذا آخر العهد به فافتر نغره وتهلل وجهه بشراً وحبوراً وخيل إليه أنها إنما بكلامها وأنه هو الشخص الذي يشغلها ويعنيها والذي تخشى عليه أن تلم به تلك الكارثة العظمى فقال لها : ما كنت أعلم يا روكسان قبل اليوم أنك تضحرين لي في نفسك هذا الحب كله ، فصمتت لحظة ثم التفتت إليه وقالت : وهل أنت مصمم على الانتقام من سيرانو؟ قال : نعم إلا إذا كنت تكرهين ذلك ، قالت : لا بل لا أريد غير ذلك . قال : هذا ما أعتقده ، ثم قال : ألا يزال هذا الرجل يختلف إلى منزلك حتى اليوم؟ قالت : لا ، إنه لا يزورني إلا نادراً جداً ، وليته لا يفعل ، ولولا صلة القريبى التي بيني وبينه ما أذنته بزيارتي ؛ قلت : قد حدثوني عنه أنه منصرف في هذه الأيام إلى مرافقة

جندي نبيل من جنود الحرس الطارئين ويقولون إنه لا يكاد يفارقه ليله ولا نهاره ؛ قالت : ومن هو هذا الجندي النبيل ؟ قال : قد نسيت اسمه الآن ، وهو كما وصفوه لي فتي طويل القامة مشرق الوجه أصفر الشعر تلوح على محياه مخائل العز والنعمة وتلمع في صفحة وجهه بارقة خفيفة من الجمال ، ولكنه غبي بليد ، ولا أفهم حتى الآن ما هي الصلة التي بينهما !

فصمتت روكسان صمتاً طويلاً ذهبت نفسها فيه كل مذهب ، ثم التفتت إليه بغتة ، وقالت له ، وهي تبسم ابتسامة غريبة لا يفهم معناها إلا من فهم سريرة المرأة واضطلع بغرائزها وسجاياها : أتظن يا سيدي الكونت أنك تكون قد انتقمت لنفسك منه إذا عرضته لنار الحرب التي يجبها ويعبدها ، ولا يقترح شيئاً سوى أن يصطلي بها ويخوض غمارها ؟ هذه هي المرة الأولى التي رأيتك فيها تنظر في أمر من الأمور نظر الغرارة والسذاجة ! قال : آه لقد فاتني أن أتنبه إلى ذلك فما العمل ؟ قالت : عاقبه بحرمانه من أمنيته التي يتمناها ، فذلك أقتل له من القتل وأنكى له من الموت ، فليسافر الجيش بأجمعه وليتخلف هو وحده بل تتخلف معه فرقته جميعها ، فإنها كما علمت مؤلفة من أشرار متمردين يذهبون مذهبه في أخلاقه وطباعه ويساعدونه في كل جرائمه وآثامه ، ولتكن حجنتك في ذلك إن شئت : إن باريس في حاجة إلى فرقة من الجيش تتخلف فيها للدفاع عنها وقت الحاجة ، وأنت قد اخترت لها هذه الفرقة للدفاع عنها ، وهكذا يموت الرجل هماً وكمداً وتمزق أحشاؤه غيظاً وحنقاً ويغرب نجم شهرته غروباً لا طلوع له بعده ، فيصبح بطل الطرق والشوارع ، لا بطل الحروب والمعامع .

فابتهج الكونت ولعلت أسارير وجهه ووضع يده على كتفها
وقال لها : لله درك يا سيدي ، لقد صدق من قال : « لا يحسن
الانتقام من الرجل مثل المرأة » .

ثم حنا عليها وقال لها : إذن أنت تحبيني يا روكسان ؟
فنظرت إليه نظرة باسمة متلاثلة وأطرقت برأسها ، ولم تقل شيئاً ،
ففسر ابتسامتها التفسير الذي أراده ، وابتسامته المرأة لفظ مشترك
يحتمل جميع المعاني وضروبها من الحب القاتل إلى البغض العميق ،
ثم قال لها : ذلك ما كنت أقدره يا روكسان مذ عرفتك حتى اليوم
فلم يخطيء ظني ، ثم أخرج من جيبه كتاباً مغلفة معنونة بعناوين
فوق الجيش فأمرّ نظره عليها إمراراً حتى عثر بكتاب فرقة شبان
الحرس ففصله عن بقية الكتب ووضعها في صدره ، وهو يقول :
ما أشد دهائك يا روكسان ، وما أوسع حيلتك ! نعم إن مزاج
الرجل حربي متوقد فلا يقتله ولا يفت في عضده ، ولا يبلصق
أنفه بالرغام غير حرمانه ميدان الحرب وتركه في شوارع باريس
يتسكع فيها تسكع العاطلين المتبلدين ، ثم نظر إليها باسماء ، وقال
لها : أهذا شأنك دائماً يا روكسان أن تكلمي للناس أمثال هذه
المكائد ؟ فابتسمت وقالت : لا ، بل لا أفعل ذلك إلا عند الضرورة .

فأطرق برأسه وصمت صمتاً طويلاً ، وقد أخذت شفثاه
تختلجان وترتجفان كأنما تحدثه نفسه بشيء يحاول أن يقوله لها فلا
يستطيعه ، ثم تشجع ، وقال : بقيت لي كلمة أحب أن أقولها
لك يا سيدي فهل تسمحين لي بها ؟ قالت : قل ما تشاء فأنا
مصغية إليك ، قال : إنني أحببتك يا روكسان من عهد بعيد
كما تعلمين ، وكان كل أملي في حياتي أن أعيش بجانبك عيش
القانع بك عن جميع متع الحياة ولذاتها فحالت بيني وبينك

الحوائل التي تعلمينها ، وقد كنت أظن أنني سلوتك وغنيت عنك بغيرك ونفضت يدي أبدأ الدهر منك ، ثم ما لبثت أن علمت أنني واهم فيما ظننت ، وأن ذلك الداء القديم لا يزال كامناً بين أحناء ضلوعي فسمح في نظري وجه الحياة ومر في فمي مذاقها وأصبحت حائراً قلقاً لا يهدأ لي روع ولا يستقر بي مضجع . ولا أدري حين أراك وأرى ابتسامتك اللامعة المضيئة ونظراتك العذبة الجميلة هل تضميرين لي في قلبك من الحب مثل ما أضمر ؟ أو أنها المصانعة والمجاملة ومجازاة الود بالود والرجاء بالتأميل ؟ وما زال هذا الشك يساورني ليلى ونهاري حتى رأيت الآن بعيني تلك الرجفة الشديدة التي سرت في أعضائك عندما ابأتلك نبأ سفري ، فعلمت أنك تحيينني وما كشف أسرار الحب ، ولا هتك السر عن مخابته ومكانه مواقف الوداع .

وها أنذا الآن على وشك السفر ولا أعلم هل هو فراق وشيك أم هو السفر الدائم الذي لا رجعة من بعده ؟ فأسألك أن تزوديني بقليل من الزاد أستعين به على مشقة السفر ووحشة الطريق ، حتى إذا دنت الساعة الأخيرة تمثلت صورته في ذهني فهانت علي آلام الموت ؛ فإن سمحت به فائزني لي أن أتخلف الليلة عن السفر مع الجيش على أن لا تطلع شمس الغد حتى أكون قد امتطيت جوادي ولحقت به في المكان الذي وصل إليه .

فارتجفت روكسان ، وقالت : ولكن ماذا يقول الناس إذا رأوا رئيس أركان حرب الجيش قد تخلف عن جيشه وبقي في باريس لغرض من أغراضه الغرامية ؟

قال : ذلك ما لم يفتني النظر فيه والحيلة له ، يوجد بالقرب من هذا المكان دير في شارع أورليان أسسه رئيس الكابوشان

« الأب أناناس » وله قانون غريب يقضي بأن لا يطاء أرضه أحد من الناس سوى رهبانه وقساوسته ، وأنا وإن لم أكن راهباً ولا فسيساً ، ولكنني صهر الكردينال ريشيليه. رئيس الكهنوت الأعظم ، ولا شك أن الذين يخافونه ويخشون صولته لا يستطيعون أن يرفضوا نزولي بديرهم بضع ساعات بل ليس في استطاعتهم إن أردت أن يمتنعوا عن أن يخبثوني تحت قلائسهم أو في ثنايا السهم أو فروج أكمامهم لأنها واسعة جداً لا تضيق بمثلي !
وها أنذا ذاهب الآن إلى ذلك الدير المقدس لأكمن فيه بضع ساعات حتى إذا انتصف الليل لبست قناعي وجئتك متنكراً في جنح الظلام فلا يشعر أحد بمقدمي ، ولا منصرفي .

فاستطير عقل روكسان وجن جنونها ودهمها من الأمر مالا تعرف وجه الحيلة فيه ، ولا طريق المخرج منه ، ثم ما لبثت أن رجعت إلى نفسها وملكت زمام عواطفها ، وقالت له بهدوء وسكون : إن مجدك وعظمتك يا مولاي يأبيان عليك ذلك الإباء كله ، ولئن استطعت أن تكاتم الناس أمرك فإنك لا تستطيع أن تكاتم نفسك أو تخادع فيه ضميرك .

إن فرنسا تطالبك بطرد العدو عن أرضها واستنفاذها من يده القاهرة المسيطرة ، فليكن هذا هو كل ما تفكر فيه ، ولا يشغلك عنه شاغل من شهوات نفسك ولذائذها ، ولا تسمح لأحد من الناس أن يتحدث عنك ، لا بل لا تسمح لنفسك أن تحاسبك على ليلة قضيتها لاهياً ناعماً في بيت امرأة تحبها و « آراس » باكية حزينة تضطرب بين يدي قاهرها اضطراب الحمامة الوديعه في مخالب الصقر الجارح وتصرخ صرخات مؤلمات أنت أول يا مولاي من يسمعها ويضطرب شعوره لها .

سر يا سيدي على رأس جيشك ، وكن نجمة الذي يهتدي
به في ظلماته وملجأه الذي يأوى إليه في شدته ، واعلم أنك لن
تستطيع أن تنزل منزلة الحب والكرامة في نفوس الذين يحبونك
إلا إذا كانت فرنسا أحب إليك منهم ، بل من نفسك التي بين
جنبك .

فاستخرى لكلماتها وتضعض وقال لها : إذن أنت تحبيني
يا روكسان ؟ قالت : كيف لا أحب من صميم فؤادي من خفق
قائي خفقة الحزن والألم جزعاً لفراقه وإشفاقاً على حياته ؟
فصاح : واطرباه وافرحتاه سأنزل على حكمك في كل ما تريدني
وسأسافر الساعة طوعاً لأمرك فاذكريني دائماً ولا تنسيني ،
قالت : لا أستطيع أن أنساك قط ، فتناول يدها وقبلها وانحنى
بين يديها وانصرف .

وكانت روجينا وصيفة روكسان مخبئة وراء سارية الشرفة
تسمع حديثهما وتفهم مغزاه ، فما أبعد الكونت إلا قليلاً حتى
برزت من مخبئها وهي تغرب في الضحك وتقول : ما أشد
حزني لحزنك يا سيدي ! فضحكت روكسان وقالت لها : اكتمي
كل شيء عن سيرانو فإنه لا يغتفر لي أبد الدهر حرمانني إياه
من الحرب فوارحمتاه له ؛ ثم هتفت به فخرج من المنزل وهو
يقول : ما أكثر الذين يحبونك يا روكسان ! قالت : نعم ولكنني
لا أحب إلا واحداً منهم ، ثم قالت له : قد دعيت الليلة إلى هذا
المنزل (وأشارت إلى منزل « كلومير » المقابل لمنزلها) لسماع
المحاضرة التي يلقىها « الكاندر » عن الحب (١) فأذن لي بالذهاب

(١) كان من شأن الكثير من النساء المتعلقات الشريقات في فرنسا في أوائل القرن
السابع عشر أن يعقدن في منازلهن مجالس عامة أدبية تجري فيها المذاكرات العلمية =

وابق أنت هنا ؛ فإذا جاء كرستيان فقل له ينتظرنى حتى أعود ، قال : سأفعل إن شاء الله ، ولكنك لم تخبريني كعاتك في أي موضوع من مواضيع الحب تحبين أن يتحدث كرستيان الليلة إليك ؟ قالت : لقد كان حديثنا بالأمس عن « موقف الوداع » فليكن حديثنا الليلة عن « النظرة الأولى » لا بل عن « الغيرة » لا بل عن « الأمل الضائع » لا ، بل اتركه على سجيته لا تحدد له موضوعاً خاصاً حتى لا يستعد . فإنني أريد أن أختبر بديهته كما اختبرت رويته من قبل ، فقل له يحدثني عن « الحب » وكفى ، ثم حيته وانصرفت وتبعها وصيفتها .

وكان كرستيان مقبلاً في تلك اللحظة فسمع آخر كلماتها فقال : ما الرأي يا سيرانو ؟ قال : عد بنا إلى المنزل للمذاكرة

= والفنية وثلقي فيها المحاضرات . وكانت تلك المجالس أو « الصالونات » كما كانوا يسمونها تضم بين حواشيها رجال الفضل والأدب ومشاهير الشعراء والكتاب من عطاء فرنسا . وكانت المحادثات التي تدور فيها تغلب عليها صفة التحذلق والتأنق والتظرف وهو أمر طبيعي في كل مجتمع يجمع بين الرجال والنساء فنشأت مع الأيام بين هؤلاء النساء لغة خاصة في الأحاديث والمكاتبات منشؤها رغبة المتكلمات أو المكاتبات في إيجاد عبارات لبقة طريفة تلفت النظر الى المعاني التي يردن التعبير عنها أو بعبارة أخرى تلفت الرجل الى حاملن ورقتهن ، ثم ما زلن يفرقن في ذلك حتى أصبحت تلك اللغة موضع سخرية الأدباء والناقدين خصوصاً عندما جاء دور الانحطاط الأخلاقي وانتشار الفوضى في الهيئات الاجتماعية وتقليد نساء الطبقات الدنيا نساء الطبقات العليا في شائلهن وأساليبهن وزعمهن أن هن الحق في الإشراف على الأدبيات في فرنسا ونقدها وتمحيصها . تلك الطائفة من النساء هي التي يصورها وينتقدنها « إدمون روستان » في هذه الرواية كما انتقدنها من قبله كثيرون من الكتاب والروائيين كموليير وبوالو . ومع أن تلك اللغة قد زالت وانقرضت ومرت عليها القرون فلا يزال باقياً منها حتى اليوم بعض آثارها مثل « سيك الذكاء » و « ظلمة النفس » و « قسوة الكلمات » و « الدستور المتواضع » وأمثال ذلك من الكلكسات الطائفة في جو الخيال والسابحة في بحر اللانهاية .

الدرس الجليد وما هي إلا ساعة أو بعض ساعة حتى نكون قد فرغنا وعدنا قبل عودتها ، فصمت كرستيان هنيهة ثم رفع رأسه وقال : لا ، لا أريد الليلة دروساً ولا مذاكرة فلني أذوب شوقاً لرويتها ، قال : ولكنك لا تعرف كيف تحدثها ! قال : دعني وشأني فقد شبيت عن الطوق وتجاوزت تلك السن التي يعجز فيها المرء عن أن ينطق إلا بما يلقنه إياه أبواه وأظآره ^١ فقال : إنك تخاطر بنفسك مخاطرة عظمى ، قال : فليكن ما أراد الله فقد استحييت من نفسي لكثرة ما مثات من هذا الدور الشائن المعيب دور الآلة الموسيقية التي يوقع عليها ضاربها فتنبعث منها نغماتها المطربة دون أن تشعر بنفسها وبما ينبعث منها ؛ على أنني قد استفدت من دروسك الماضية ما يسمح لي بمحادثتها ومذاكرتها والإفاضة معها في كل شأن من الشؤون التي أريدها ؛ وما أنا بغبي إلى الدرجة التي تتصورها فسأكلمها بنفسي وسأشرح لها جميع عواطفني التي تحتلج في صدري ، وما أحسبها تطالبني بأكثر من ذلك ؛ قال : هل أنت على ثقة من نفسك ؟ قال : كيفما كان الأمر فقد تجاوزت الصلة التي بيني وبينها حد الذرائع والوسائل إلى الحب الخالص المتين الذي تغتفر معه الهفوات ، وتستحيل فيه السيئات إلى حسنات ، ولئن عجزت عن أن أحدثها بلساني فسأحدثها بلسان القبلات واللثامات .

وهنا سمع صوت روكسان ، وهي خارجة من منزل « كلومير » في جمع عظيم من النساء ، فقال سيرانو لكرستيان : قد فات الأوان فأذن لي بالذهاب ؛ فذعر كرستيان واستطير عقله ، وقال : بل ابق معي يا صديقي ؛ قال : لا ، فقد أصبحت

(١) جمع ، ظئر وهي الموضع .

غنياً بنفسك عني . وتركه وانصرف .

ولكنه لم يبعد إلا قليلاً حتى عاد متسللاً من حيث لا يشعر
به أحد واختبأ وراء حائط الحديقة يتسمع حديثهما .

الشرفة

قالت روكسان لكرستيان ، وقد جلسا معاً على المقعد الرخامي
في وسط الساحة : لم أدرك من المحاضرة الغرامية التي ألقىت
في منزل « كلومير » إلا ختامها ، فلم أستفد منها شيئاً فحدثني
أنت عن الحب وأطلق لنفسك العنان فيه ما شئت ؛ وها هو الليل
قد أظلمنا بسكونه وهدوئه ، وها هي باريس قد أوت جميعاً إلى
مضجعها فتحدث فاني مصغية إليك ؛ فارتجف كرسيتان ارتجاف
الطالب الضعيف في موقف الامتحان ، ولكنه لم ير له بدءاً من
أن يتكلم ، فأنثى إليها ، وقال لها : أحبك يا روكسان ، وصمت
فقالت له : وأنا أحبك أيضاً يا كرسيتان ثم ماذا ؟ فلم يفتح
الله عليه بكلمة أخرى فعاد إلى نغمته الأولى ، وقال لها : أحبك
يا روكسان حباً جماً . وسكت ، فقالت له : هذا هو التسبيح
فوشه وطرزه . فازداد ارتباكاً واضطرابه ، وقال : آه ما أشد
حبي لك يا روكسان ، قالت : ما شككت في ذلك قط ! ولكنني
أريد أن تقول لي كيف تحبني ؟ قال : أحبك حباً ما أحبه أحد
من قبلي أحداً ، قالت : صور لي عواطفك وشعورك ، قال :
ليتك تضميرين لي في قلبك من الحب مثل ما أضمر لك ، قالت :
إنك تقدم لي من اللبن مخيضه ، وأنا لا أريد إلا زبدته ، قل
قل كيف تحبني ؟ قال : أحبك حباً يعجز لساني عن التعبير عنه
لأنه فوق طاقتي ؛ قالت : ولكنني أريد أن تعبر لي عنه وأن تلمس

بيدك أوتار قلبي وتملك عليّ عواظي وشعوري ، قال : آه لو استطعت أن ألثم حيدك الفضي الجميل . فجزعت وانحرفت عنه قليلا وقالت : كرستيان ، إنك قد جنت ، قال : ما أشرفني إلى لثمة من فيك أبرّد بها غليلي ، فنهضت قائمة وقالت : إنك تضايقتني الليلة كثيراً يا سيدي ! وأرادت الذهاب فأمسك بثوبها ، وقال عفواً يا روكسان ، فان ذنبي عظيم ، وما زال يضرع إليها بنظراته المنكسرة حتى هدأت وجلست ، فقال لها : آه لو تعلمين كم أحببك ، قالت : أهذا كل ما عندك ؟ وأرادت النهوض مرة أخرى ، فأمسك بيدها ، وقد طار صوابه والثاث عليه أمره وظل يقول لها : لا ، لا تغضبي يا روكسان فاني لا أحبك ، فضحكت وقالت له : ذلك خير لي ، فانتبه إلى هفوته وقال : لا تصدقي ما قلت لك فاني أردت أن أقول لك : إنني لا أحبك فقط بل أعبدك وأدين بك ؛ فتململت وقالت : لقد ضاق صدري ، قال : اعترف لك بأني قد أصبحت بليداً لا أفهم شيئاً . قالت : ذلك ما يجزني كثيراً فالبلادة عندي والدمامة سواء ، فاذهب الآن واجمع شتات ذمتك ثم عد إليّ الليلة الآتية ، ونهضت قائمة فتشبت بها وقال : انتظري قليلا فاني سأقول لك شيئاً جميلاً ، انتظري يا روكسان فاني أريد أن أقول لك ... فقاطعته وقالت : تريد أن تقول لي : إنك تحبني وتعبدني وتموت وجداً بي ، فلقد عرفت ذلك كله ولا أريد أن أسمع منه شيئاً ، فاذهب لشأنك فقد ضقت بك ذرعاً .

ثم تركته ودخلت المنزل فجن جنونه وظل واقفاً مكانه يتحرق ويتغيظ ، ويقول : آه ذلك ما كنت أخافه ، أين أنت يا سيرانو ؟ فما أتم كلمته حتى رأى سيرانو مقبلاً عليه يتسم ابتسامة المتهمم ويقول له : أهنتك بالنجاح العظيم الذي أحرزته يا كرستيان ،

فانتفض رقال : أنت هنا ؟ ثم براسى بين ذراعيه ، وقال الرحمة يا صديهي فاني أكاد أموت غمأ ، قال : وما الحيلة بعد الذي كان ؟ لقد انقضى كل شيء فلا سبيل إلى الرجوع ، قال إن لم تر لي الساعة رأياً قتلت نفسي ، إنني لا أستطيع أن أنصرف من هنا وهي واجدة عليّ ، فارحمني واتخذها عندي يداً لا أنساها لك مدى الدهر ، فصمت سيرانو وهو يعالج في نفسه ألماً ممضاً لا تستشف مكانه من أعماق قلبه غير عين واحدة هي عين الله تعالى ، ثم قال له : ها هو الظلام حالك لا يلمع فيه نجم ، وها هي الطريق مقفرة لا يطرقها طارق ، فاستمع لما ألقى عليك ، فاستطير كرستيان فرحاً وتناول يده فقبلها وقال : آه يا سيدي يخيل إليّ أنك قد رأيت لي رأياً ، قال نعم : إن أتمتت بما أمرك به ، قال : ما عصيت لك أمراً قبل اليوم ، قف هنا أمام الشرفة وسأقف أنا من تحتها على قيد خطوة منك من حيث تراك وركسان ولا تراني ، ثم نادها ، فاذا أشرفت عليك فسألنك همساً ما يجب أن تقوله لها .

ولإنهما لكذلك إذ أقبل الغلامان الموسيقيان اللذان كان أرسلهما سيرانو لإزعاج مونفلوري في مرقداه فقال لهما : أفعلتما ما أمرتكما به ؟ قالا : نعم مازلنا نضرب اللحن المضطرب المشوش زمناً طويلاً حتى طاش عقله وجن جنونه فأطل من النافذة وظل يشتمنا ويسبنا ويستعدي رجال الشرطة علينا حتى انصرفنا ، قال : أحستما فارجما الآن وقفنا على رأس هذا الشارع ، وليكن كل منكما وراء سارية من سواريه وراقبا الطريق فاذا رأيتما سواداً مقبلاً فاضربا لحناً قصيراً ، فقالا له : أي نوع من الألحان تريد أن نضرب ؟ قال : اضربا لحناً محزناً إن كان القادم رجلاً ، ومفرحاً إن كان امرأة ، فعاد الغلامان أدراجهما ووقفنا حيث

أمرهما ، ودفع سيرانو كرستيان وأقامه أمام الشرفة ووقف هو من تحتها على مقربة منه وقال له : نادها وأخفض صوتك ، ما استطعت ، فاتجه كرستيان إلى النافذة ونادى : روكسان ! روكسان ! فما لبثت أن فتحت الباب الموصل إلى الشرفة وخرجت إليها وقالت : من يناديني ؟ قال : أنا ، قالت : ومن « أنا » قال كرستيان ، قالت : ماذا تريد ؟ قال : أريد أن أكلمك . قالت : ذلك مستحيل لأنك لا تحسن الكلام ، قال : أضرع إليك ، قالت : إنك لا تحبني ، ولو كان في قلبك ذرة واحدة من الحب لأحسنت الكلام فيه . قال - وسيرانو ياقنه - يا لله ! إنها تتهمني بأني قد سلوتها في الساعة التي أتجرع فيها كأس الموت وجدأ بها ، وكانت قد همت بالدخول فاستوقفتها هذه الكلمة وقالت : كيف تحبني ؟ قال : قد اتخذ طفل الحب من نفسي الجائحة المضطربة أرجوحة لينة يلهو فيها ويلعب وينمو ويترعرع حتى إذا شب وأبغع وبلغ أشده عقها وغدر بها وجازاها شر الجزاء على صنيعها وقسا عليها القسوة التي يقسوها الطفل على عصفوره الضعيف المسكين ، فأصغت إليه وشعرت أن في حديثه روحاً جديدة لم تكن فيه من قبل ، فقالت له : ولم لم تخنقه في مهده قبل أن يشب ويترعرع ؟ قال : ما كنت أستطيع ذلك لأنه ولد جباراً قوياً متممراً حتى أنه استطاع وهو لا يزال يلعب في أرجوحته أن يصرع شيطان الكبرياء في حتى صرعه وألقاه جثة هامدة بين يديه ، فاتكأت روكسان على حافة شرفتها ، وقد أطربتها هذه النعمة الجديدة وقالت : ما أشد سواد هذا الظلام إنني لا أتبين موقفك جيداً يا كرستيان ولكنني أشعر أن كلامك ينير لي مكانك فتكلم فانك تطربني كثيراً ، ولكن مالي أرى نعمة حديثك تصدر عنك متقطعة كأنما قد أصبت بالنقرس في

مخيلتك ، وكان عهدي بك قبل الآن طلق اللسان متدفقاً كالسيل
المنهمر ، فذعر سيرانو وخاف أن ينكشف الأمر فجذب كرستيان
إلى ما تحت الشرفة ووقف هو في مكانه وانثنى إليه وأسر في
أذنه قد أصبح الموقف حرجاً جداً فأصمت أنت وسأتكلم أنا عنك
بصوت يشبه صوتك ، ثم أنشأ يجيب روكسان على سؤالها مقلداً
صوت كرستيان ويقول : ذلك لأن كلماتي تتخبط في هذا الظلام
الحالك أثناء صعودها باحثة عن أذنك الصغيرة جداً فلا يستقيم
مسيرها ، قالت : ولم لا تضطرب كلماتي في هبوطها اضطراب
كلماتك في عروجها ؟ قال : لأنها تنحدر إلى قلبي مباشرة وقلبي
رحب واسع فلا تضل طريقها ، على أن كلماتي صاعدة وكلماتك
منحدرة والتزول أسهل من الصعود ، قالت : ما أبدع هذا المعنى !
ويخيل إليّ الآن أن كلماتك قد انتظم مسيرها فانها تصل إلى أذني
بأسرع من ذي قبل ، قال : ذلك لأنها ألفت هذه الحركة
وحذفتها (١) ؛ فصمتت لحظة ثم دارت بعينها في الفضاء وقالت :
حقيقة لإنني أتكلم من علو شاهق . قال : إذن فاحترسي فان كلمة
واحدة قاسية تلقينها عليّ من موقفك هذا كافية لقتلي ؛ فاستضحكت
وقالت : لا تخف يا كرستيان فاني آتية إليك لأحدثك وجهاً لوجه ،
لا تفعلني ؛ بل ابقني في مكانك ، قالت : لماذا ؟ قال : لأن هذا
الموقف جميل جداً يعجبني ويطربني ، فلتحدث كما نحن كأننا
روحان هائمتان في أجواز الفضاء تفتش كل منهما عن صاحبتهما
فلا تكاد تعثر بها ، دعينا نتحدث كما نحن وبيننا هذا الموج المتلاطم
من الدجنة الحالكة ، لا ترين مني الا سماد معطفي المسبل عليّ

(١) يصور المؤلف في هذه المحاوره تشدق نساء ذلك العصر وتحذلقتهن في
أحاديثهن وحوارهن وتمسكهن بهذا النوع من الكلام المتكلف المتامل الذي قضت عليه
الأساليب الحديثة فيما بعد .

ولا أرى منك إلا بياض ثوبك الصيفي فأنت تمثلين الكوكب
الساطع في سمائه ، وأنا أمثل الظلام المخيم على سطح الغبراء .

إن لهذا الموقف الشعري الجميل في هذه الساعة الساكنة من
الليل أعظم الفضل في صفاء ذهني وانتعاش نفسي وبقظة قلبي
وانطلاق لساني من حبسته وجموده ، فكوني كما أنت ، ولأكن
كما أنا ، لا تشعرين مني بغير خفقان قلبي ، ولا أشعر منك
بغير أشعة جمالك ، أناجيك كأنني أناجي الله في علياء سمائه
وتصغين إلى مناجاتي إصغاء الملائكة الأبرار إلى أنات البائسين
وزغراتهم على ظهر الأرض .

وكان قد غلبه الموقف على أمره واستلهاه حسنها وجمالها
واستغرق في شعوره ووجدانه فنسي أنه يتكلم بلسان غيره فأطلق
لنفسه عنانها ؛ وأصبح يتحدثها بنغمة غريبة لا هي نغمته ولا هي
نغمة كرستيان بل نغمة النفس الواهية المعذبة المتأللة ، فنالت من
نفسها متلا عظيماً وقالت : إنك تحدثني الآن يا كرستيان بلهجة
غير لهجتك الأولى ؛ حتى ليخيل إليّ أنك قد تبدلت من نفسك
نفساً أخرى غيرها ، قال : نعم لأن كلامي قبل الآن لم يكن
صادراً من أعماق قلبي لأنني إنما كنت أحدثك بلسان ... وكان
يريد أن يقول : « كرستيان » فاستلرك هفوته وقال : بلسان
الدهشة والحيرة والاضطراب الذي يلم بكل من يجروء على أن
يقف موقفني هذا بين يديك ، أما الآن فنفسي هادئة وجأشي
ساكن وروحي مطمئنة حتى ليخيل إليّ أنني أناجيك للمرة الأولى
في حياتي ، قالت : صدقت ويخيل إليّ أنا أيضاً أنك تتكلم بصوت
غير صوتك الأول . قال : نعم ؛ لأنني استطعت في هذا السكون
السائد والظلام الحالك ، الذي يحجبني عن العيون أن أكون أنا

نفسي وأن أناجيك من طريقي لا من طريق ... وأراد أن يقول
 « غيري » فشر بهفوته وحاول أن يصلحها فلم يستطع فتلعثم
 وتلجلج فقالت له : طريق من ؟ قال : عفواً يا روكسان إن شرد
 لي واضطرب جناني بين يديك ، فقد سحرني وملك على عقلي
 هذا الموقف الحديد ، الذي لم أقفه مرة في حياتي ، فعجبت لأمره
 وقالت : : جديد ؟ قال : نعم جديد ؛ لانه أول موقف استطعت
 فيه أن أكون صريحاً في كلامي ، حرّاً في أفكاري ، جريئاً في
 حديثي ، أطلق العنان لنفسي فتهم وتنبعث حيث تشاء ، لا يحول
 بينها وبين الغاية التي تريدها حائل ، قالت : وهل لم يكن ذلك
 شأنك من قبل ؟ قال : لا ، لأن خوفي من هزتك بي وسخريتك
 مني كان يزعجني جداً ويملاً قلبي رعباً وخوفاً ، فدهشت وقالت :
 سخريتي ! ولماذا ؟ قال : تسخرين من تطرفي واندفاعي وتبسطي
 في الإفضاء بمكنونات نفسي فقد كان قلبي دائماً متسربلاً بسربال
 عقلي والعقل سربال ضاغط لا يطيقه القلب ، وكنت كلما هممت
 أن أترك السبيل لعواطفني أن تفيض وتنساب حيث تشاء أدركني
 الحياء والخجل فتلومت واحتشمت ووقفت دون الغاية التي أريدها ،
 ولا ألبث أن أتطلع إلى الكوكب النائي في سمائه وأخطو الخطوات
 الأولى إليه لتناوله واستنزاله من فلكه حتى أشعر بالخجل من
 نفسي فأعود أدراجي قانعاً من حظي بزهرة صغيرة أجدها في
 طريقي من زهرات حديقة السماء فأقتطفها ، قالت : إن الزهرة
 جميلة أحياناً ، قال : ولكنني لا أريدها الليلة ولا أفنع بها ، قالت :
 إنك ما كلمتني قط يا كرستيان بمثل هذه اللهجة البسيطة التي تكلمني
 بها الآن ، قال : نعم ، ولينتنا نستطيع دائماً أن نحتقر في مواقف
 الحب توافه الأشياء وحالاتها وأن نترك التأني والتجمل في صلاتنا
 وعلاقتنا ونطلق العنان لأنفسنا لتعبير عن مشاعرنا وعواطفنا ،

بالصورة التي تريدها بدلاً من أن تقيدها بتلك القيود الثقيلة التي تجسها في محبس ضيق لا سبيل لها إلى التفلت منه .

فلنطرح بعيداً عنا هذه الكأس الذهبية الصغيرة ، التي نتعاطى بها شرابنا قطرة قطرة فلا نكاد نشعر بلذة ما نتعاطاه ولنندفع معاً إلى ذلك الغدير المترع المتدفق فنجثو على ضفته ونكرع من مائه العذب حتى نرتوي .

البلاغة

قالت : ولكنني أحب البلاغة يا كرستيان ؛ قال : إني أجل هذا الليل الساكن الهادئ وهذا الموقف الجليل المهيب وهذه النفحات العطرية المترققة ، وهذه القبة الجوفاء المرصعة بمصاييحها اللامعة ، أن أهيتها بهذا الشيء الذي يسمونه البلاغة أو أن يكون حديثي معك بتلك اللغة التي يتفكك بها العشاق الكاذبون في رسائلهم الغرامية ، فلتحدث بما توحيه إلينا ضمائرنا ، لا بما توحيه إلينا دواوين الشعراء ورسائل الكتاب ، ولنهدم تلك الحواجز المادية القائمة بين نفسينا ، حتى تتلامسا وتتماسا وتستحيلنا إلى نفس واحدة ، فإنني أخشى إن نحن ظللنا نشغل زمناً طويلاً بهذه التجارب الكيميائية أن تتبخر عواطفنا وتتلأشى في أجواز الفضاء ، وأن يكون فيما نظنه كل شيء القضاء على كل شيء .

قالت : ولكن البلاغة جميلة جداً ، قال : وأنا أكرهها في الحب ، وأرى أن من أكبر الجرائم وأفظعها أن نشغل عن أنفسنا ومطامح آمالنا ، ومسارح عواطفنا ، بإدارة هذه المعركة اللفظية التي لا طائل تحتها ، وأن تكون تلك المحاولات التي لا فائدة

منها هي غاية مقصدنا من الحب ومنتهى أملنا منه والثمرة الأخيرة التي نجنيها من حياتنا .

إننا ما اجتمعنا هنا لئرى كيف نتحدث ، بل لتتحدث وتناجى ، وما وقفنا هذا الموقف الجليل المهيب ، بين أحضان هذه الطبيعة الحلوة العذبة ، لنشتغل بتهذيب اللغة وابتكار الأساليب واختراع المعاني ، ولا ليقول كل منا لصاحبه ما أبلغك ، وما أسمى خيالك ، وما أبدع تصوراتك وأفكارك ، ولا لتندرس البلاغة وأصولها وقوانينها ، ولا لتتحدى الشعراء والكتب في أساليبهم ومناهجهم ، بل ليسكب كل منا نفسه في نفس صاحبه فإذا هما في نفس واحدة تشعران بشعور واحد وتحسان إحساساً واحداً ، حتى لو استطعنا أن نصل إلى هذه الغاية ونحن سكوت لا نتكلم ولا ننبس بحرف واحد ، فعلنا .

هذه هي البلاغة وهذه هي حقيقتها ، أما الإغراق في التخيل والمبالغة في الوصف وخلق الصور والأساليب التي لا وجود لها في الخارج ، ولا أساس لها في الذهن ، وابتكار المعاني الغريبة التي تنبعث شرارتها من شعلة الذكاء ولا تنفجر من ينبوع القلب فهي وإن كانت جميلة محبوبة تستلهي الخاطر وتستوقف الناظر ، ولكنها ليست من البلاغة في شيء .

نريد أن نترك السبيل لأنفسينا أن تتحدثا وتناجيا كما شاءتا وأن لا تنغص عليهما نجواهما وسمرهما بهذه الضوضاء اللفظية التي نثيرها من حولهما .

نريد أن نفارق هذا العالم المملوء بالأكاذيب والأباطيل ، والصور والتهاويل إلى أفق طاهر نقي ، صاف مترقق ، تتكاشف

فيه وتترامى ويتحدث كل منا إلى صاحبه بلغة تشبه في جمالها وحسنها ، ريساطتها وطهارتها ، ورقنتها وعذوبتها ذلك الأفق الجميل الذي نسيح فيه ونطير في أجوائه ، فيكون مثلنا مثل الكوكبين الهائمين في أجواز الفضاء يتحادثان بلسان الضوء ويتناجيان بلغة الأثير .

قالت : وماذا تقوا، لي لو أردت أن تحدثني بتلك اللغة ؟
قال : ألقى إليك بكل ما يخطر ببالي من الكلمات مبعثراً غير منتظم ولا مرتب ، كما تتناثر أوراق الزهر عن أغصانها فأقول لك مثلاً :

أحبك يا روكسان حب العابد معبوده ، لا أستطيع أن أصبر عنك لحظة واحدة ، أصبحت على وشك الجنون بك وربما أكون قد جننت من حيث لا أدري ، كأن قلبي معبد وكأن اسمك ناقوسه ، فإذا وقع نظري عليك ارتعدت وارتجفت ، قرن اسمك في قلبي رنين الناقوس في المعبد ، قد احتملت فيك فوق ما يستطيع أن يتحملة البشر ، فما شكوت ولا تألمت ، أحببت فيك كل شيء ، أحببت فيك حتى كبرياءك ، وأحببت من أجلك حتى شقائي ، يخيل إليّ أن الشمس على جدار قصرك أجمل منها على جدران القصور الأخرى ؛ وأن الروض الذي تخطين فيه أبدع رياض الدنيا والأخرة ، لا أستطيع أن أنساك أو أنسى حالة من حالاتك أو حركة من حركاتك مهما طال عليهما الزمن ، رأيتك صباح الأحد الماضي ، وأنت خارجة من بيتك وقد غيرت نظام شعرك الذي أعرفه لك ، فأصبح لامعاً متألقاً يدور بوجهك دورة الهالة بالقمر ، فبهرتني هذا المنظر وارتسم في شبكة عيني ، فأصبحت أراه في كل ما يقع عليه نظري من المنظورات كما يرى الناظر

إلى ضوء الشمس هالة يضاء في كل ما يتناوله بصره من الأشياء ،
وسمعتك منذ أيام تضحكين ، فما غرّد طائر على فنن ، ولا
رنت قطرات الغيث على صفحات الماء ، ولا مرت النسائم بين
خمائل الأشجار إلا خيل إليّ أنني أسمع رنين تلك الضحكة
في كل ما أسمع من هذه الألحان .

وهنا اضطربت روكسان ، واشتد خفوق قلبها ، وقالت
بصوت خافت متهدج : « نعم هذا هو الحب » .

قال : نعم هو الحب الذي غالب قلبي حتى غلبه واتخذته اسيراً
عنده وهو حب شرس غيور يتوقد حدّة وحرارة ، وأنه على ذلك
متواضع بسيط خال من الأثرة وحب النفس . إنني لا أستطيع
أن أخلص لنفسي يا روكسان كما أخلص لك ، إنني في سبيل
هناك أجود بهنائي كله ، وإن لم شعري بذلك ، حسبي من
الدنيا أن أسمع من بعيد رنين ضحكائك ، فأعلم أنك سعيدة
مفتبطة ، وأن ما ضحيت به لك من سعادتني وهنائي كان هو السبب
في هناء عيشك وراحة نفسك ، كل نظرة من نظراتك تثير فيّ
فضيلة جديدة ، كانت كامنة بين أطواء قلبي لا أهندي إلى مكانها ،
وتبث في نفسي خلق الشجاعة والإقدام ، مم أخاف إن كنت
راضية عني ؟ وبم أغتبط إن كنت ساخطة عليّ ؟ وهل الدنيا
شيء سواك في إقبالها وإدبارها ؟ .

قالت : ما أعذب كلامك يا كرستيان ! إن قلبي يخفق له
خفقاناً شديداً .

قال : رأيت الآن كيف أن الكلمات الصادرة من القلب
بلا تكلف ولا تصنع لا يستطيع حائل أن يحول بينها وبين قلب

سامعها ! ألا تلمسين بيدك نفسي الحزينة وهي صاعدة إليك في هذا الظلام الخالك ؟ ألا تسمعين خفقان قلبي وهو يرن في جوف هذا الليل البهيم ؟ آه ما أحلى هذه الساعة وما أجملها ، إنها الساعة الوحيدة التي ذقت فيها حلاوة السمر والمناجاة ، ما كنت أصدق أن أقف يوماً من الأيام هذا الموقف العظيم بين يديك : أتكلم وتسمعين ، وأبثك ما في نفسي وتنصتين ، ولم يبق لي من أرب في الحياة بعد اليوم ، فليأت الموت إليّ فقد بلغت جميع آمالي وآمالي ، ما هي يدك ترعجف الآن من تأثير كلماتي كما ترعجف الورقة الخضراء بين النسيمات المتناوحة ؛ ولقد نمّ غصن الياسمين الذي تمسكين فقد مشت فيه تلك الرجفة حتى وصلت إلى يدي ؛ ثم انحنى على طرف الغصن الذي في يده فلتمه في صمت وسكون .

فقال روكسان : نعم إنني أرعجف وأبكي ، وما بلغ امرؤ مني في حياته ما بلغت مني ، ولقد سحرني حديثك وملك عليّ لبي حتى أصبحت أشعر أنني قد أصبحت ملك يدك وأن لا شأن لي في أمر نفسي .

قال : فليأت الموت إليّ إذن فقد بلغت من حياتي ما كنت أرجو وأتمنى ولينهني ، إنني أنا الذي قدمت إليك بيدي تلك الكأس التي أسكرتك وأخذت بلبك فلم يبق لي مما أتمناه غير شيء واحد ، قالت : ما هو ؟ .

وهنا نطق كرستيان ، وهو في مكانه تحت الشرفة بعد هذا الصمت الطويل وقال : « قبلة » ؛ فذعر سيرانو وقال له بصوت خافت : لقد تسرعت في الطلب ؛ قال : لا ، إنها الآن ذاهلة مسحورة ، فلأنتهز هذه الفرصة التي لا تواتيني في كل حين ، فقالت روكسان : ماذا قلت ! فقال كرستيان : « أريد قبلة » ،

فوكزه سيرانو برجله وقال : اسكت يا كرستيان . فسمعت روكسان كلمته فقالت له : مع من تتحدث ! وهل كرستيان شخص سواك ؟ قال : أتحدث مع نفسي : اسكت يا كرستيان ، فحسبك منها أنها أصغت إليك ، وسمعت صوت قلبك وأذرفت من أجلك دمعة من دموعها الغالية ، فلا تطمع فيما وراء ذلك .

وهنا رن صوت قيثارتي الغلامين من بعيد فقال سيرانو : ادخلي الآن يا روكسان فإني أسمع صوت قادم ، ثم عودي إليّ بعد قليل ، فدخلت روكسان غرفتها وأقفلت باب نافذتها وأصغى سيرانو إلى الصوت فسمع في آن واحد لحنين مختلفين لحناً مفرحاً وآخر حزناً ، فقال : يا للعجب ! إن القادم ليس برجل ولا امرأة ، فلا بد أن يكون قسيساً ، وما أتم كلمته حتى أقبل قسيس شيخ ويده مصباح ضئيل وجعل يمر بأبواب المنازل باباً باباً ويدي مصباحه ليتبينها ، كأنه يفتش عن منزل يقصده ، فتقدم نحوه سيرانو وقال له : إنك تعيد لنا أيها الشيخ عهد ديوجين^(١) فهل تفتش عن الرجل ؟ قال : لا بل عن المرأة ، إني أفتش عن منزل السيدة مادلين رويان الشهيرة بروكسان ، فانبرى له كرستيان وهو يقول في نفسه : إن الرجل يضايقنا في مثل هذه الساعة ، ولما ننته من أمر « القبلة » ، وأمسك بيده وأشار له إلى جهة بعيدة ، وقال له : هناك أيها الشيخ هناك ، فسر أمامك ، لا تعطف يمناً ولا يسرة حتى تجد المنزل الذي تريده ، فشكر له الشيخ فضله وعاد أدراجه ، فقال كرستيان لسيرانو : لا أستطيع أن أبرح هذا المكان ، حتى أنال القبلة التي أريدها ، قال : لا تعجل يا

(١) هو الفيلسوف اليوناني المشهور وكان يحمل في يده مصباحاً ليله ونهاره فسأله بعض الناس مرة عن يفتش ! فقال : أفتش عن الرجل .

صديقي فستوافيكما سريعاً تلك اللحظة السحرية العجيبة لحظة
الذهول والاستغراق التي تشملان فيها بجمرة الحب وتذهلان فيها
عن نفسيكما ، فإذا شفتاكما ذاهبتان وحدهما كل منهما إلى
صاحبته حتى تتلامسا ، وصمت لحظة ثم قال في نفسه : ما دامت
تلك اللحظة آتية لا ريب فيها ، فخير لي أن أكون صاحب الفضل
فيها ، ثم قال له : نادها يا كرستيان فستنال منها القبلة التي تريدها ،
فنادها ففتحت النافذة وخرجت إلى الشرفة وهي تقول : أباق
أنت يا كرستيان حتى الآن ! فقال سيرانو : لقد جاء هنا الساعة
كاهن شيخ يسأل عن منزلك فلم تعجبي زيارته في مثل هذا
الوقت ، فأصلته عن الطريق وأظن أن في يده كتاباً ؛ فدعرت
روكسان واضطربت مخافة أن يكون الكونت دي جيش قد أخلف
وعده وتحلف عن السفر واختبأ في الدير وأن يكون هذا الكائن
رسوله ، ولكنها ما لبثت أن سرت في نفسها وأنساها موقف
الغرام كل شيء عداه وقالت : أظن أننا كنا نتكلم عن ... وتلعم
لسانها فقال سيرانو : عن « القبلة » ، ومالك لا تجسرين على
النطق بها كأنها تحرق شفيتك ، فإذا كان هذا شأنك مع لفظها
فكيف يكون شأنك مع معناها ، تجلدي يا روكسان ، ولا تجزعي
فلقد تحولت منذ هنيهة من الدعابة إلى الاضطراب ، ومنه إلى
الحققان ، ومنه إلى التنهد ، ومنه إلى البكاء ، وليس بين الدموع
والقبلة إلا رجفة .

القبلة

فارتعدت روكسان وقالت : لا أمنحك إياها حتى تصفها
لي ، قال : هي الميثاق الذي يعطى عن قرب ، والوعد الصادق
الذي لا ريب فيه ، والاعتراف بالحقيقة الواقعة ، والنقطة المرقومة

نحمت بقاء الحب ، والسر العميق الذي يصل إلى القلب من طريق
النعم ، واللحظة الأبدية التي يقصر زمنها وتدوم حلاوتها ، واتفاق
الخاطرين على معنى واحد ، والطريق المختصر لاستنشاق رائحة
القلب وتذوق طعم النفس على الشفاه ؟ لها دوي النحل في صوتها ،
ومذاق العسل في حلاوتها ، وعبير الأزهار في رائحتها .

فاضطربت روكسان وقالت : حسبك يا كرستيان ؛ فقال :
إن القبلة شريفة يا سيدتي ، حتى إن ملكة فرنسا لم تبخل بها على
نبيل من نبلاء الإنكليز وكلاهما شريف عظيم ، قالت : اسكت
ولا تزد : قال : أنت الملكة التي أعبدتها ، وأدين لها أكثر مما
دانت فرنسا لملكها ، وأنا اللورد بوكانجهام في صدقه وإخلاصه
وألمه وحزنه ، قالت : وفي جماله أيضاً ، فانتفض سيرانو وشعر
بوخزة الألم في قلبه وقال : نعم في جماله ، ولقد كنت لذلك
ناسياً ، فقالت له : اصعد أيها السعيد المجدود لاقتطاف تلك
الزهرة التي لا نظير لها ، فأخذ سيرانو بيد كرستيان وقال له بصوت
خافت : اصعد وتناول القبلة التي تريدها ، فجبن وتلكأ وقال :
ما أشد خجلي وحياتي ، قال : اصعد أيها الحيوان وتناول القبلة
التي لا يستحقها منها غير شفتيك الورديتين ، ثم دفعه بيده فتسلق
أغصان الياسمين ، حتى بلغ مكان روكسان على الشرفة فألقت
رأسها الجميل على عاتقه ، فاحتضنها إليه ورسم على شفيتها تلك
القبلة التي لها دوي النحل في صوتها ومذاق العسل في حلاوتها
وعبير الأزهار في رائحتها ، وسيرانو واضع يده على قلبه يتلوى
في مكانه تلوي الملسوع ويتأوه آهات خفيات مضمرات ، ولكنه
ما لبث أن ارعوى وتجمل ولبأ الى سلوته التي اعتاد أن يلجأ إليها
كلما عظمت آلامه وهمومه ، وأخذ يعزي نفسه ويقول :

يا مآدبة الحب العظيمة التي أنا صاحبها ومحبيها ؛ هنيئاً للذين
يلهقون طعامك ، ويتناولون ثمارك ، ويرتشفون كئوسك ؛ أما
أنا محسبي منك هذا الفتات الذي يتناثر عليّ من مائدتك فإن
روكسان لا تقبل شفّي شفّي كرستيان ، بل تقبل عليها كلماتي
التي ألقيتها في أذنها وسحرتها بها .

وهنا رن صوت قيثارتي الغلامين بلحنين مختلفين : لحن مفرح
وآخر محزن ؛ فسألت روكسان : ما هذا ؟ فقال لها كرستيان :
لعله سيرانو يتمشى في الطريق مع غلاميه الموسيقيين ، فانفتل
سيرانو من تحت الشرفة إلى موقف الغلامين فحدثهما قليلاً ثم
أشار إليهما بالانصراف ومشى يترنح في مشيته كأنه شرب ثمل
ويتغنى ببعض الألحان كأنه قادم الساعة ، فما وقع نظره على كرستيان
حتى تظاهر بالدهشة وقال له : أباق أنت هنا يا كرستيان حتى
الآن ؟ فقال له بصوت عال تسمعه روكسان : نعم أحدث روكسان
وتحدثني وإلى أين أنت ذاهب ؟ قال : لقد مللت هذين الغلامين
وسئمت ألحانهما وتعبت من طول المسير فعزمت على الرواح
إلى المنزل ، فأشرفت عليه روكسان عندما سمعت صوته وقالت
له : انتظري يا سيرانو فإني قادمة إليك ، وأقفلت باب الشرفة ،
وفي هذه اللحظة أقبل الكاهن بمصباحه وهو يحدث نفسه ويقول :
ما زلت على رأيي الأول فإن المنزل هنا في هذا الميدان .

وهنا ظهرت روكسان على عتبة بابها يتبعها كرستيان وراجنو ،
فلما رأت الكاهن ذعرت واضطربت فتقدم نحوها وحيها ومد
يده إليها بكتاب . فقالت له : ما هذا ؟ قال : كتاب بعثني به
إليك السيد المصالح التقي الكونت دي جيش صهر سيدنا ومولانا
صاحب القداسة الكردينال دي ريشليه من دير القديس « أناناس »

ولا بد أن يكون مشتملاً على غرض من الأغراض الشريفة المقدسة
أو مكرومة من المكارم العليا فاقرئيه ؛ فتناولته وقرأت فيه على
مصباح راجنو وهي صامته هذه الكلمات :

سيدتي :

الطبول تدق وقد أعد الجيش عدته للرحيل ، والجميع يظنون
أنني في مقدمته ولكنني تخلفت وعصيت أمرك لأنني لم أستطع السفر
دون أن أتزود منك بذلك الزاد القليل الذي سألتك إياه . فاغتنفري
لي ذنبي فإنني ما أذنبت إلا في سبيلك وها أنا ذا قادم إليك
بعد قليل ، فمهدي لي سبيل زيارتك ، إن تغرك قد ابتسم لي
اليوم ابتساماً جميلاً ، ولا أحب أن أفارقك قبل أن أراه مرة
أخرى يبتسم لي تلك الابتسامة البديعة المؤثرة .

وقد بعثت إليك بكتابي هذا مع قسيس أبله لا يفهم من شؤون
الحياة شيئاً سوى إقامة الصلوات ، وتعزية المحتضرين ومباركة
المتزوجين ؛ فلا يعينك من أمره شيء .

دي جيش

وهنا برقت عيناها ببارق غريب والتفتت إلى الكاهن وقالت
له : اسمع يا أبت نص الكتاب فهو بمثابة أمر صادر إليك ،
وأخذت تمراً بصوت عال ما لا وجود له إلا في مخيلتها وتقول :

سيدتي :

يجب عليك إطاعة أمر قداسة الكردينال ، وهو يأمرك أن
تتزوجي الليلة سراً من البارون كرستيان دي نوفيت ، وأنا وإن
كنت أعلم أنك غير راضية عن هذا الزواج ، وأنت لا تحبين

هذا الفتى ، ولا تجدين في نفسك ارتياحاً لمعاشرته ، فإنني أرى لك أن تخضعي لأمر الكاهن الأعظم وتدعي لرغبته ، فالخير كل الخير فيما يراه ويشير به ؛ فاصبري على قضاء الله وقدره ، وانتظري حسن المثوبة منه والجزاء الأوفى .

وقد بعثت إليك بكاهن من أفضل الكهان وأتقاهم وأحفظهم للأسرار ليقوم بعقد هذا الزواج السري بينكما في منزلك ، فاقترني عليه كتابي هذا وبلغيه أمري وكوني على ثقة من إخلاصي لك واحترامي الدائم لمقامك الكريم .

دي جيش

ثم طوت الكتاب ، وهي تتظاهر بالأسف والحزن وتقول :
آه ما أسوأ حظي وأعظم شقائي ، ثم همست في أذن كرستيان قائلة له : ألا ترى أنني أحسن قراءة الرسائل ؟ قال : اسكني فاني أكاد أموت فرحاً ، أما الكاهن فقد تهلل وجهه وانبسطت أساريره وظل يقول له : الله من سيد نبيل كريم ما خاب ظني فيه ، وفي حسن مقاصده وشرف أغراضه ، ثم رفع المصباح إلى وجه سيرانو وقال له : لعلك الزوج يا سيدي ؟ فامتقع لون سيرانو وأشاح بوجهه عنه فقدم نحوه كرستيان وقال : لا .. بل أنا يا سيدي ، فأدنسى المصباح من وجهه فرأى وجهاً جميلاً مشرقاً فظل يهز رأسه كالمرتاب ، ثم التفت إلى روكسان وقال لها : ينجيل ليلي يا سيدي أن مصيبتك في هذا الزواج ليست عظيمة كما تتوهمين ؛ فارتعدت وخفت قلبها خفقاً شديداً مخافة أن يكون قد فهم شيئاً ، ثم ما لبثت أن عرفت وجه الحيلة في ذلك ففتحت الكتاب بلهفة وقالت : لقد فاني يا أبت أن أقرأ عليك الحاشية التي كتبها الكونت في كتابه ، وهي تتعلق بديركم المقدس فاستمعها ، وقرأت ما يأتي

« ويأمرك صاحب القداسة أيضاً أن تتبرعي للدير من مالك الخاص بعشرة آلاف فرنك ، فائتمري بأمره وادخريها بدا عند الله صالحه » فتلاً وجه الكاهن واستطير فرحاً وسروراً ، ولم يبق لتلك الريبة التي خالجتة أثر في نفسه ، وقال لها لا مناص لك يا بنتي من الإذعان لأمر صاحب القداسة والله يتولاك برعايته ، فقالت : سأذهب لأمرك يا أبت ، ثم هتفت براجنو وأمرته أن يمشي أمامهم بمصباحه . ففعل فدخلوا المنزل جميعاً وتراجعت روكسان قليلا قبل دخولها ، فجذبت سيرانو من يده وأسرت في أذنه قائلة : أما أنت فابق هنا حتى يأتي الكونت فامنعه من الدخول ودافعه بكل حيلة وترفق في الأمر ما استطعت حتى يتم عقد الزواج ، فقال : سأفعل ما يرضيك يا روكسان فكوني مطمئنة ، فتركته ولحقت بالقوم وبقي هو وحده يفكر في الطريقة التي يمنع بها الكونت من الدخول إذا جاء .

سياحة في القمر

وما هي إلا هنيهة حتى رأى شبح الكونت مقبلا من بعيد فخلع سيفه والتف بمعطفه وأنزل قبعته على عينيه وتسلق شجرة الياسمين وكمن بين أغصانها ، وأقبل الكونت واضعاً على وجهه نقاباً أسود ، وهو يتلمس الطريق في هذا الظلام الخالك ويقول : ليت شعري أين ذهب ذلك الكاهن المنحوس وماذا صنع بالرسالة التي بعثته بها ؟ لا بد أن يكون قد بلغها إلى روكسان وانصرف لشأنه ، ولا بد أنها تنتظرنني الساعة داخل المنزل .

واتجه جهة الباب ، فما دنا منه حتى سقط جسم عظيم بين يديه سقطه هائلة دوت بها جوانب الميدان كأنما هو هابط من علياء

السماء فتأمله، فاذا هو رجل متلفع مثلث فذعر وتراجع وقال من هذا ؟ فتقدم نحوه سيرانو بخطوات بطيئة متناقلة ، وقال له بنغمة أشبه بنغمة الحالم المستغرق : كم الساعة الآن ، أيها الإنسان ؟ فقال له : من أنت ؟ قال : أنا رجل من سكان كوكب القمر سقطت منه من زمن لا أعلم مقداره ، هل هو يوم أو ساعة أو دقيقة أو عام أو أعوام ، لأن صدمة السقوط أذهلتني عن نفسي فلم أفق إلا هذه اللحظة ، ولا أعلم هل سقطت في كوكب الأرض أم في كوكب آخر غيره ، فقل لي أين أنا ، وفي أي عام ، وفي أي يوم ، وفي أي ساعة ؟ فعلم الكونت أنه مجنون أو ثمل ، فأراد ملايته ومداورته ، فقال له : اسمح لي بالمرور أو لا وسأخبرك فيما بعد عما تريد ، قال : يخيل إلي أنك تظني معنوها أو مخبولاً ، فاعلم أنني لا أحدثك عن خيال بل عن حقيقة لا ريب فيها ، وأنني قد سقطت من كوكب القمر سقوطاً اضطرارياً لم أملك فيه الخيار لنفسي ، فظلمت أتخبط بين الكواكب والنجوم والمذنبات والشهب حتى وقعت في هذا المكان الذي أجهله، ولا أعلم أين موقعه من العالم ، ثم رفع نظره الى وجه الكونت وصرخ صرخة هائلة فزع لها الرجل وتراجع بضع خطوات وظل يسأله : ما بالك ، ما بالك ! فقال دلني سواد وجهك وظلمته على أنني قد سقطت في خط الاستواء بين قبائل الزنوج ، فوأسفاه وواسوء حظاه ، فلمس الكونت وجهه بيده ، وكان قد ذهل عن نقابه فحسره عنه ، وقال له : لا تخف إنما هو نقاب أسود كنت أسدلته على وجهي لبعض الأسباب الخاصة . فهدأ سيرانو قليلاً ، وقال له : عفواً يا سيدي ، إذا أنا في فينيسيا أو فينا (١) فقتل لي في أي المدينتين أنا ؟ فضجر الكونت ، وقال له : سواء

(١) يشير إلى أن عادة النقاب كانت معروفة في هذين البلدين أكثر من غيرها .

أكنت في هذه أم في تلك فدعني أمر فان إحدى السيدات تنتظرنني ، فقال : آه ! لقد فهمت الآن ، لا بد أن أكون في باريس بلد الوعود والمقابلات والأسياذ والسيدات فالحمد لله على ذلك ، ومد يده إلى رداثه وظل يمسحه كأنما ينفض الغبار عنه ، ثم وقف متأدباً وأخنى رأسه بين يده، وقال له : « اغفر لي يا سيدي مقابلتي إياك بهذه الملابس الرثة المغبرة فقد كان سقوطي مع الزوبعة الأخيرة فانتشر غبار الأثير على ملابسي وامتلأت عياني بذرات الضوء ، وعلقت بنعلي بضع ريشات من ريش النسر الطائر » ثم مد يده إلى نعله كأنما يتناول ريشة عالقة بها وظل ينفخها في الهواء ، فازداد غيظ الكونت وعظم ضجره ، وقال له : تنح عن طريقي يا سيدي ، فاني أريد الدخول ، وظل يدفعه أمامه حتى بلغا الباب فترامى سيرانو على الأرض ومد ساقه في مدخل الباب وكشف عنها وقال له : انظر يا سيدي إلى ساقى لقد عضني فيها « الدب الأكبر » عضه مؤلمة لا يزال أثرها باقياً حتى الآن ولقد وقع لي ذلك في الساعة التي كان يطاردني فيها « السماك الرامح » برمحه المثلث الأسننة ، وما أفلت من مخالب الدب حتى سقطت فوق حمة العقرب فلدغتنني في ساقى الثانية ، وانظرها هو أثرها ، ومد ساقه الثانية أيضاً فاستحال على الكونت المرور ، ثم قال له : وأؤكد لك يا سيدي أنني لو عصرت أنفي الآن لجرى منه سيل دافق يغمر هذا الميدان جميعه ، أتدري لماذا ؟ قال : لا ، قال : لأني سقطت بعد ذلك في نهر « المجرة » فظللت أسبح فيه حتى أعياني الجهد ، ولولا أن « الدب الأصغر » مد يده إليّ فأنتقذني لما نجوت ، واعلم أنه لم يفعل ذلك تكرمه منه وتفضلاً بل كان يريد أن يعضني أيضاً كما عضني أخوه من قبله فعجز عن ذلك لأن أسنانه صغيرة جداً كأنها حجب الكأس فاستطعت

الإفلات منه وانحدرت إلى « القيثارة » فاخترمتها وعلقت يدي بوتر من أوتارها فانقطع وظل معي حتى الآن وسأريكه إذا أردت ، ومد يده إلى جيبه كأنما يريد أن يخرجني ، ثم قال : لا لزوم لذلك الآن ، فقد عزمتم علي أن أولف كتاباً أسميه « سياحة في القمر » أدون فيه هذه الرحلة جميعها وسأرصع دفتيه بالشهب الصغيرة التي جمعتها في معظفي من غابات السماء .

فاشدد جزع الكونت ونفذ صبره وقال له : ثم ماذا ؟ قال : أظن أنك تريد أن تعرف الآن شيئاً من أخبار سكان ذلك الكوكب الذي عشت فيه حقبة من الزمان ... فقاطعه الكونت وقال : لا ، لا أريد أن أعرف شيئاً فدعني أمر ، فان بيني وبين أصحاب هذا المنزل ميعاداً لا بد لي من الوفاء به ؛ قال : ولكنك وقد عرفت كيف نزلت من السماء لا بد لك أن تعرف كيف صعدت إليها ، إنني صعدت إليها بطريقة عجيبة جداً أنا الذي اخترعتها وابتكرتها فلم ألجأ إلى النسر البليدي كما فعل « رجيومونتانوس » ولا إلى الحمامة البلهاء كما فعل « أركيتاس » وكان دي جيش مولعاً بعض الولع بعلم الفلك ، ولوع الكثير من الأشراف والنبلاء الذين يزاولون بعض الفنون تجملاً وتلهياً دون أن يدركوا من أسرارها شيئاً . فقال في نفسه : إن الرجل وإن كان مجنوناً فهو واسع الاطلاع غزير المادة . واستهواه حديثه فبدأ ينصب له واستمر سيرانو يقول :

ولم أقلد أحداً من الطيارين الذين سبقوني بل خطرت على يالي ست طرق لاختراق أطباق السموات ، لم تخطر على بال أحد من فحول علم الفلك ونوابغه ، فدهش الكونت وقال : ست طرق ؟ !

(١) اسم كتاب لسيرانو دي بجرالك كما ورد في ترجمة حياته .

قال نعم ، هل تعدني أن تصني إليّ حتى أسردها عليك جميعها ؟
قال : نعم أعدك بذلك فتكلم وأوجز ، قال : تعال إذن معي
إلى هذا المقعد لنجلس عليه قليلا فقد انتقض عليّ جرحي الذي
في ساقى ؛ ثم جذبه من رداثه فأجلسه بجانبه وظل يقول له : أ

أولها : أن أتجرد من ثيابي وأدير حول جسمي بضع قارورات
بلورية مملأى بقطر الندى ، ثم أقف تحت الشمس فتمد إليّ خيوط
أشعتها فتجذبني إليها ، كما هو شأنها في امتصاص الأبخرة والأنداء
حين تشرق عليها .

وثانيها : أن أعمد إلى صندوق كبير ، فأفرغه من الهواء
بواسطة حرارة المرايا المضلعة ، ثم أملؤه بالأهوية المتصاعدة وأجلس
فيه فيصعد إلى العلا .

وثالثها : أن أصنع جرادة من الصلب ذات أذرع كبيرة
وأضع في جوفها باروداً ملتهباً ثم أمتطيها ؛ فكلما فرقع البارود
اندفعت صاعدة في جو السماء .

ورابعها : أن أملأ « بالونا » بالدخان ، والدخان كما تعلم
يطلب العلا دائما فأركبه فيصعد بي حيث أشاء .

وخامسها : أن أدهن نفسي بنخاع الثور ؛ فإذا دنا كوكب
« فيبيه » أي القمر من الأرض ، وهو كما تعلم مولع بامتصاص
هذا الدهن امتصني معه .

وسادسها : أن أركب لوحاً من الحديد ، وأمسك بيدي قطعة
من المغناطيس وأقذفها في الهواء ، والمغناطيس كما تعلم يجذب
الحديد ، فإذا سقطت تلقفتها ، وقذفتها مرة أخرى وهكذا حتى

أصل إلى غايي .

فأعجب الكونت بدكائه وفطنته وقال له : حسبك ذلك
مواثذن لي بالذهاب ؛ وتأهب للقيام ، فانزعج سيرانو وتشبث
بردائه وقال له : ولكن فأتك يا سيدي أن تسألني عن الطريقة
التي اخترتها من بين تلك الطرق واعتمدت عليها في هذه الرحلة
القمرية ؟ قال : قل لي وأسرع . قال : لم أختار واحدة منها ،
بل اخترت طريقة سابعة هي أغرب الجميع وأعجبها ، قال :
قل ما هي وعجل ، قال : أراهن أنك لا تعرفها ولو فكرت
فيها ثلاثة أيام ؛ فضاقت صدر الكونت وقال : أعترف لك أي
عاجز عن معرفتها ، فقل لي ما هي فقد ضقت بك ذرعاً ؟
وثار من مكانه غاضباً ، فوثب سيرانو واعترض سبيله وقال له :
ها هي فاستمعها ، ثم مد ذراعيه إلى الأمام وظل يلوح بهما في
الهواء كما يفعل السابح على سطح الماء ويقول : هو ، هو ، هو ،
فدهش الكونت وقال : ما هذا ؟ قال : الموج المتلاطم ، قال :
لا أفهم ما تريد ، قال : المد والجزر ، قال : لا أفهم شيئاً فقل
ماذا تريد ؟ قال : بما أنني أعلم أن القمر هو السبب في حركة المد
والجزر . فقد نمت على ضفة النهر ساعة المد حتى غمرني الماء ،
منتظراً ساعة الجزر ، وما هي إلا لحظة حتى دنا القمر من اللجة
فجذبها وجذبني معها ولم أزل صاعداً أحترق حجب السماء حجاباً
حتى .. ومد صوته بها طويلاً فقال له الكونت : بضجر شديد :
حتى ماذا ؟ وكان سيرانو قد سمع جلبة القوم وهم مقبلون من
داخل المنزل فعلم أن الأمر قد انتهى ، فقال له : حتى تمت حفلة
القران ، وألقى عنه رداءه ورفع قبعته عن رأسه فظهر وجهه وفي
مقدمته ذلك الأنف الضخم العظيم ، فانتفض الكونت وقال :
سيرانو ! ثم التفت وراءه فرأى العروسين مقبلين في ملابس

عرسهما ، وأمامهما الشموع ووراءهما القسيس والخدم ، ففهم كل شيء وصاح : ماذا أرى ؟ يخيل إليّ أنّي قد جنت ، وأخذ يدور بعينيه ههنا وههنا كالذاهل المخبول ثم مشى نحو روكسان فانحنى بين يديها وقال : لله درك يا سيدتي ! إنك من أمهر الماكرات ، ثم التفت إلى سيرانو وقال له :

أقدم إليك تهنتي أيها المخترع العظيم على تفوقك ونبوغك ، وسيكون مؤلفك الجليل أعظم مؤلف نافع للمجتمع ، ولا تنس أن ترصّع دفتيه بتلك الشهب الذهبية التي صدتها في معطفك من غابات السماء ، قال : سأفعل إن شاء الله يا سيدي وسأقدم الكتاب إليك تذكّاراً لهذه المهزلة البديعة ؛ فأعرض عنه والتفت إلى القسيس وقال متهمكماً : لقد أدبت الرسالة أيها الشيخ أحسن تأدية فلك الشكر على ذلك ، فلم يفهم القسيس غرضه وقال له : لعلك راض عني يا مولاي ؟ قال : نعم كل الرضا ، ثم أخذ بخطو في تلك الساعة خطوات واسعة سريعة ثم وقف ورفع رأسه بعظمة وخيلاء ، وقد لبس وجهه تلك السحنة العسكرية القاسية ، ونظر إلى روكسان نظرة جامدة مخيفة وقال لها بصوت قاس شديد : ودّعني زوجك يا سيدتي ، فدعرت واصفر لونها وقالت : لماذا ؟ قال : لأن فرقة الحرس ستسافر الآن مع بقية فرق الجيش ، وأخرج من ثنايا قميصه ذلك الكتاب الذي كان قد فصله عن بقية الكتب منذ ساعة ونادى كرسيتان بصوت هائل رنان ، فلباه ووقف بين يديه فقال له : خذ هذا الكتاب وسلمه بنفسك إلى قائد فرقتك ، فقالت روكسان : ولكنك كنت وعدتني أن تتخلف هذه الفرقة ... فقاطعها وقال لها : قد غيرت رأيي عندما علمت أنك إنما كنت تكيدني لي لا لابن عمك سيرانو ؛ فصمتت وقد نال من نفسها منالاً شديداً وملاً قلبها حزناً وشجنأ ، إنها لم تكذ

تلمس بفمها شفة الكأس حتى انتزعت من يدها ، ثم ترامت
بين ذراعي زوجها ، وظلت تقبله وتبكي بكاء مرأ ، فضمها
إلى صدره وظل يبكي لبكائها فصاح الكونت : حسبكما ليلة
الزفاف ولعلها قريبة جداً ، ثم تركهما وانصرف ليصدر بعض
أوامره إلى الجيش وهو يرمي سيرانو بنظرات هائلة لو رمى بها
أحداً غيره لصعق لها ، على أن سيرانو كان في شاغل عنه بما كان
يعالجه في أعماق نفسه من الألم الممض عند رؤية تلك القبلات
الجميلات المتبادلة بين هذين العاشقين الجميلين ، وظل يقول بينه
وبين نفسه : يا له من سعيد ! ويا لي من شقي ! كلانا يحبها ،
وكلانا يموت وجداً بها ، ولكنه استطاع لأنه جميل أن يلثمها
ويقبلها ، ولم أستطع لأني دميم أن أنال منها شيئاً في حياتي ، أكثر
من أن أقبل طرف الغصن الذي كانت واضحة يدها على طرفه
الآخر من حيث لا تدري ، وها هو ذا الآن يضمها إلى صدره
ضممة الوداع ويتزود منها الزاد الذي يعينه على سفره الطويل وشقته
البعيدة ، أما أنا فكل زادي منها هذه الذمعة التي تترقرق في عيني
ولا أستطيع إرسالها مخافة أن تراها .

وهنا دقت طبول الجيش مؤذنة بالرحيل فدنا منهما سيرانو ،
وقال لكرستيان : حسبك ذلك الآن فهيا بنا ، فلم ينتبه كرسطين
إليه واستمر في شأنه فظل يجذبه من يده ويقول : هيا بنا فقد دقت
طبول الرحيل ، فقال : أمهلني قليلاً يا سيرانو فإنك لا تعلم
ما يصنع الفراق بقلوب العاشقين ، قال : أعلم ذلك حق العلم
فهيا بنا ، فالتفتت إليه روكسان وقالت له : إني أكل إليك أمره
يا سيرانو فعذني ألا يهدد حياته شيء ، قال : سأجتهد إن شاء
الله تعالى ، قالت : وعدني أن يكون حذراً متيقظاً ؛ قال : سأحاول
ذلك ، قالت : وأن لا يتألم من البرد والصقيع في تلك الأجواء

الثلجفة الباردة ، قال : سأفعل ما في وسعي ، قالت : وأن يكون
لي وفيأ مخلصاً ، قال : أظنه لا يستطيع أن يكون غير ذلك ،
قالت : وأن يكتب لي دائماً ، قال : أما هذه فأعدك بها .

الفصل الرابع

الميدان

بدأ الفجر يرسل أشعته الأولى إلى جوانب الميدان ، وكانت فرقة الحرس نائمة في سفح تل مرتفع يحميها ويحمي موقعها ، وكانت قد مرت على الجنود ثلاثة أيام لم يذوقوا طعاماً ، ولم يتبلغوا بشيء حتى ساءت حالهم وشحبت ألوانهم ، وخارت قواهم ، فاستيقظ أحدهم وهو يتصور جوعاً ويقول : آه ما أشد ألمي ؛ فاستيقظ بعض رفاقه على صوت أنينه وظلوا يتصورون مثله ، فشعر قائدهم بحركتهم ، وكان واقفاً على قمة التل ليله كله يتولى حراسة الموقع بنفسه ؛ فانحدر إليهم وقلب نظره في وجوههم ، ثم قال لهم : ناموا يا أولادي فالنهار لا يزال بعيداً ، فقال له أحدهم : وكيف لنا بالنوم وقد أقلق الجوع مضاجعنا وحال بيننا وبين الغمض ، فنكس رأسه وصمت ، وقد أضمر بين جنبيه لوعة لا يعلم إلا الله مكانها من أعماق نفسه .

ولهم لكذلك اذ سمعوا من ناحية العدو بضع طلقات نارية فثاروا جميعاً وابتدروا سيوفهم فجردوها من غمادها فصاح فيهم « لبريه » : هدتوا روعكم يا إخواني والبشا في أماكنكم فإن سيرانو قد عاد من رحلته التي اعتاد أن يرحلها سحر كل ليلة وأظن أن الأعداء قد لمحوا شبحة من بعيد فأطلقوا عليه بعض المقذوفات وأرجو أن لا يكون قد أصابه منها شيء ، فسكن جأشهم وعادوا إلى مضاجعهم ، وما هي إلا هنيهة حتى ظهر سيرانو

على قمة التل فهرع إليه صديقه لبريه متلهفأ ، وقال له ؛ هل
جرحت ، قال : لا ، لأنهم يخطئونني دائماً ، قال : ولكني أخاف
عليك إن أخطأوك اليوم أن يصيبوك غداً ، قال : وماذا أصنع ،
وقد وعدتها عنه أن يكتب إليها كثيراً ، ولا بد لي من الوفاء بعهدي .
قال : إنك لم تخبرني حتى الآن عن الطريقة التي اتخذتها للتنكر
والتواري عن عيون الأعداء وأرصادهم ؛ قال : لقد اهتمت
من زمن إلى مسلك خفي وراء هذا الجبل لا تناله أنظارهم ولا
تمتد إليه خواطرهم ، فأنا أسلكه برفق وحذر حتى أصل إلى
الموضع الذي أجد فيه من يتولى توصيل الكتاب إلى روكان ،
قال : إذن يمكنك أن تأتينا كل ليلة بشيء من القوت نسد به
جوعتنا ؟ قال : ليتني أستطيع ذلك ، بل ليتني أستطيع أن أقوت
نفسي ، إنا جئنا هنا لنحاصر الأعداء في أراس فأصبحنا محصورين
خارجها ، وقد أحاط بنا جيش العدو من كل جانب وأخذ علينا
شعاب الأرض فلا سبيل لنا إلى أي شيء حتى إلى القوت ، وأطرق
برأسه هنيهة ، ثم قال : ولقد وقفت الليلة أثناء عودتي على حركة
في جيش العدو هائلة جداً ، ويخيل إليّ أن الغد يحمل في طياته
أعظم حادثة مرت بنا في هذا الميدان فإما نجا الجيش الفرنسي
من مخالب الجوع أو هلك من أوله إلى آخره .

فاصفر وجه لبريه وقال له : قل لي ماذا رأيت ؟ قال : لا
أستطيع لأني لست على يقين ، فدعني وشأني وأستودعك الله ،
قال : إلى أين ؟ قال : إلى خيمتي لأكتب إلى روكان رسالة
الغد ، وربما كانت الرسالة الأخيرة ، ثم مشى إلى خيمته ولبريه
يتبعه بنظراته الحزينة الدامعة ، ويقول : وارحمناه لك أيها الصديق
المسكين .

الوطن

نشرت الشمس رايتها البيضاء في آفاق السماء ، فاستيقظ الجنود من نومهم يتألمون من الجوع ويترنحون ضعفاً وإعياء فتقدم نحوهم قائدهم وحاول أن يعزيهم ويهون عليهم آلامهم ، وهو إلى التعزية والتهوين أحوج منهم ، فلم يأبوا له وأخذوا يرمونه بنظرات السخط والغضب ، فأمرهم أن يتقلدوا أسلحتهم ويأخذوا أهبتهم فأعرضوا عنه . ولم يحفلوا به ومشى بعضهم إلى بعض يتهايمسون ويتغامزون ومرت بخاطرهم وجرت على أفواههم كلمة « الثورة » ، وهي الكلمة الهائلة التي تأتي دائماً في ترتيب قاموس الحياة بعد كلمة الجوع ، فانتفض القائد واستطير رعباً وفرعاً ، وهرع إلى خيمة سيرانو فهتف به ، فلباه ، فقال له : أدرك الجنود يا سيرانو ، فقد نال منهم اليأس أو كاد ، حتى نطقوا بكلمة الثورة المخيفة ، فخرج إليهم سيرانو وأخذ يخطو بينهم خطوات هادئة مطمئنة ويسارقهم من حين إلى حين نظرات العتب والتأنيب ، حتى سكنوا وهدأوا وغضوا أبصارهم حياة منه وخجلاً ، ثم أخذ يمازحهم ويداعبهم ويتفنن في مفاكحتهم ومطايبتهم حتى سرى عنهم بعض ما بهم . فقال له أحدهم : أما في هموم الحياة وآلامها ما يشغلك عن الفكاهة يا سيرانو؟ قال : لا ؛ ولو أن لامرئ أن يختار لنفسه الميتة التي يريد لها لاخترت لنفسه أن أموت في ليلة صافية الأديم متألثة النجوم تحت قبة السماء بأجمل سلاح ، وهو السيف ، وفي أجمل بقعة . وهي الميدان . وأن يكون آخر ما أنطق به ملحمة لطيفة يتحرك بها فمي في الساعة التي يلمس فيها ذباب السيف قلبي .

ثم هتف « يابراترانندو » فلباه جندي شيخ قد أوفى على الستين

من عمره فقال له : أخرج نايلك من كيسك وغن لهؤلاء الأطفال
الشريين تلك الأغنية الجاسكونية التي تذكرهم ببلادهم ومعاهد
طفولتهم ومغاني صباهم فأخذ الرجل يغنيها ويحيد في توقيعها
وسيرانو يغني معه ، فأطرق الجنود بروؤوسهم ، وقد تمثلت لهم
بلادهم كأنها حاضرة بين أيديهم يرون جبالها ووديانها وغاباتها
وأحراشها ويرون الرعاة السمر بقلانسهم الحمراء يسوقون أمامهم
قطعان البقر والأغنام والفتيات في أثوابهن القصيرة حاملات جوارهن
على رؤوسهن وهن ذاهبات إلى الغدران أو صادرات عنها فأخذت
مدامعهم تنحدر على خلودهم فيمسحونها بأطراف أرديتهم في
صمت وسكون .

فقال القائد لسيرانو : إنك تهيج أشجانهم وتستثير الآلام
بهذه الذكرى ، قال : فليكوا وليتألوا علمهم يتلهون قليلاً عن
آلام الجوع التي يكابدونها ، وليت جميع الآلام تنتقل من أمعائهم
إلى قلوبهم فيستريحوا ، قال : إني أخاف على حميتهم أن تفتر
وتتضعف ، قال : لا يخيفك ذلك يا سيدي فإن بكائهم على
وطنهم الصغير لا ينسيهم واجبهم لوطنهم الكبير ؛ وإن أردت
أن تكون على بينة من ذلك فانظر ماذا أصنع ، ثم أشار إشارة
خفية إلى حامل الطبل أن يدق طبله دقة الهجوم ففعل ، فانفض
الجنود من أماكنهم وثاروا إلى أسلحتهم يتقلدونها فقال للقائد :
انظر يا سيدي إلى هؤلاء الأطفال الباكين كيف استحالوا في لحظة
واحده إلى ليوث كواسر عندما سمعوا نداء وطنهم ، ثم التفت
إليهم فهدأ روعهم وقال : لا عدمتكم فرنسا يا أبناء جاسكونيا .

ولأنهم لكذلك إذ هتف الحارس القائم على رأس التل باسم
الكونت دي جيش رئيس أركان الحرب ، فما سمع الجنود اسمه

حتى وجموا وامتعضوا وانحسر على وجوههم الألم والانتقباض
وأخذ بعضهم يقول لبعض : ما أثقل ظله ! ما أسمع وجهه !
إمه فاسد الذوق ، يلبس الشفوف الرقيقة فوق الدرع ويلبس
الحذاء اللامع في ميدان الحرب ، ما أكثر تملقه ! إنه لم ينجح
في حياته إلا من طريق المداهنة ، حسبه أنه صهر ذلك الرجل
الذي يأكل في اليوم أربع أكلات في الوقت الذي لا تكاد نظفر
فيه بأكلة واحدة ، في الأربعة الأيام ، فانتهرهم قائدهم « كاربون
دي كاستل » وقد سمع حديثهم وقال لهم :

ولكن لا تنسوا أنه جاسكوني مثلكم ، فقال له أحدهم .
نعم ، ولكنه جاسكوني عاقل ، وما خلق الجاسكوني إلا ليكون
مجنوناً ، فقال سيرانو : نصيحتي إليكم يا إخواني أن تتجللوا
أمامه وتكتموا في أعماق نفوسكم همومكم وآلامكم ولا تسمحو
له بالشماتة بكم ، أما أنا فسأجلس هناك قليلاً على هذه الصخرة
لاقرأ في كتاب « دي كارت » حتى ينصرف ذلك الرجل لشأنه .
فأسرعوا بمسح آثار الدموع من خدودهم واستداروا حلقات
صغيرة وأخذوا يلعبون الورق ويتضحكون كأنهم لا يشكون
هماً ولا ألماً ، فدخل الكونت دي جيش متجههم الوجه مكفهراً
الجبين ، وكان قد سمع آخر حديثهم وقرأ على وجوههم مسا
بضمرون له من البغضاء بين جوائنهم فصاح فيهم : لقد سمعت
بأذني بعض ما تقولون أيها الأشقياء ، فعلمت أنكم لا تتركون
فرصة تمر بكم دون أن تتناولوني بألستكم وتناولون مني ،
فتسموني تارة متملقاً وأخرى منافقاً ، وتعيون على حسن هندامي
ونظافة ملبسي ؛ كأنما ترون أن الجاسكوني لا يكون صحيح النسب
إلا إذا تصعلك وتشعث وأصبح من البائسين المفلوكين .

وكان يتكلم والجنود مقبلون على ألعابهم يتشاغلون بها كأنهم لا يسمعون ما يقول ، فقال لهم وهو يشير إلى قائدهم : ولقد كنت أريد أن أمر قائدكم بمعاقتكم ولكنني ... فقاطعه القائد وقال له : لو أنك فعلت ذلك يا سيدي لما أذعنت لأمرك ؛ فاصفر وجه الكونت وقال : ولماذا ؟ قال : لأنني دفعت للقيادة العامة ضريبة الرياسة وهي تجعلني صاحب السلطان المطلق على فرقتي لا ينازعني فيها منازع ولا أخضع في أمرها لإرادة غير إرادتي ، وبعد فليس من الرأي أن يحاسب القائد جنوده على الحب والبغض والرضا والسخط : أو أن يطلب إليهم شيئاً سوى الطاعة والإذعان لأوامره ونواهيه ، فوجم الكونت ولم يستطع أن يقول شيئاً ، ولكنه التفت إلى الجنود وقال لهم : إني أحتقركم جميعاً أيها السفهاء الثرثارون وأحتقر مطاعنكم ومغامزكم لأنني أعرف مكانة نفسي ، كما أن الناس جميعاً يعرفونها وأعلم أي جندي شريف مقدم لا أبالي بالمخاطر التي تعترضني في طريقي ، وقد رأيت جميعاً موقفني العظيم في « بابوم » الليلة الماضية وهجمي بنفسي ثلاث مرات على رجال الكونت « دي بكوا » حتى أبلجأتهم إلى الهزيمة التي تعرفونها .

وكان سيرانو لا يزال مكباً على كتابه يقرأ فيه فقال له وهو مطرق برأسه لا يرفعه : وما رأيك في وشاحك الأبيض يا سيدي ؟ فدهش الكونت واصفر وجهه وقال له : ومن أين لك علم بذلك ؟ ثم وقع لي ليلة أمس أنني بينما كنت أجول في أنحاء الابدان لأجمع رجالي استعداداً للهجوم الثالث إذ لمعت فصيلة صغيرة من فرائد جيش العدو تتقهقر على مقربة مني فطمعت فيها واندفعت وراءها اندفاع اليائس المستقتل لا ألوي على شيء مما ورأني ، فسا هو إلا أن أدركتها وأعملت سيفي في ساقها حتى رأيتني بعد قليل

وسط خطوط جيش العدو الأكبر وإذا الخطر محدد بي من كل جانب ، فخنفت الأسر لا من أجل نفسي بل من أجل الجيش الذي أفوده وأدير حركاته وكان الظلام حالكاً جداً فلا ينم على شيء سوى ردائي الأبيض فأسرعت بإلقائه إلى الأرض لأستطيع أن أتوارى عن عيون الأعداء فيخفى عليهم مكاني ، ثم انسلت من بينهم وغادرت صفوفهم آمناً مطمئناً ، وما هو إلا أن بلغت مأمني حتى جمعت رجالي وكررت عليهم كرة هائلة فكانت الواقعة الثالثة التي أحرزنا فيها ذلك النصر العظيم ، فماذا تقولون في هذه الحيلة الغربية ؟ وكان الجنود لا يزالون مكبين على أعابهم لا يرفعون إليه أنظارهم ، يستمعون القصة وكأنهم لا يسمعونها حتى انتهى منها ؛ فأمسكوا عن اللعب وشخصوا بأبصارهم إلى سيرانو وليروا ماذا يقول ، فقال له : إن هنري الرابع يا سيدي ، ما كان يرضى لنفسه ، مهما كان الخطر المحدق به عظيماً ، أن يتنازل عن ريشته البيضاء لأعدائه ..! فتهلل الجنود فرحاً وانبسطت أساريهم ، وعادوا إلى جلبتهم وضوضائهم ، فقال له الكونت : ذلك لا يعنيني ، وإنما الذي يعنيني أنني قد حققت دمي ، واستبقيت حياتي لوطني ، وسلبت من العدو يوماً كان يريد أن يعده من أيام مجده وفخاره ، قال : أما الفكرة فبديعة جداً لا أرتاب فيها ، ولكن الذي أعلمه أن الجندي ما خلق إلا ليموت ، فمن العار أن ينسحب بهذا الشرف بأي ثمن كان ، وأقسم لك يا سيدي أنني لو كنت حاضرأ معك في تلك الساعة ما هان علي أن أرى وشاحك الأبيض في يد أعدائك دون أن أقاتل عنه ، حتى أفتديه ولو بجيأتي . قال : قسم ضائع لا قيمة له لأنك لم تكن معي ، قال : بل كنت معك يا سيدي ، وقاتلت عن وشاحك حتى استتقذته من يد أعدائك وها هو ذا ، ومد يده إلي جيبه فاستخرج

منه الوشاح وألقى به بين يديه ، فاربد وجه الكونت وانتفض غيظاً وألقى على سيرانو وعلى الجنود نظرة شزراء ملتھبة وذل لهم : أتدرون ماذا أصنع الآن بهذا الوشاح ؟ قالوا : لا ، قال : سألوح به في الجو تلويحاً لا يسركم ولا يهنؤكم ، وصعد إلى التل ولوح به ثلاث مرات في الهواء والجنود يعجبون لأمره ولا يدرون ماذا يريد ثم نزل وهو يقول : أما وقد انقضى كل شيء فسأفضي إليكم بسر من أسرار الحرب ما زلت أكتمه في صدري حتى حان وقته فاستمعوه :

قد اتفقت منذ أيام مع جاسوس من جواسيس العدو على أن يكون عوناً لي على قومه فيما أريد ، وأن يكون مخلصاً لي موثراً بأمرى ... فقاطعه سيرانو وقال له : ولكنك تصطنع رجلاً خائناً يا مولاي ، قال : ومن أصطنع إن لم أصطنع الخائنين ؟ فهو يدلني على مقاتل قومه وعوراتهم وهكامن أسرارهم من حيث لا يدلمهم على شيء إلا على ما أريد أن يدلمهم عليه ، أي أنه يخدعهم ويضلهم من حيث يظنون أنه ينصحهم ويصدقهم وقد جمع قائدنا العام مجلسه الحربي صباح أمس ونظر في كارثة الجوع التي نزلت بنا ، فاستقر الرأي على أن يسافر هو بنفسه خلصة على رأس فرقتين من فرق الجيش إلى «أورلنس» ليحلب منها المؤونة والذخيرة فسافر من حيث لا يشعر العدو بمكانه وترك بقية الجيش هدفاً للهجوم العام ، فقال له كاربون : أخاف أن يعلم العدو بذلك ، فيكون الخطب عظيماً ، قال : قد علم فعلاً وهو يتأهب منذ أمس لمهاجمتنا فهمس سيرانو في أذن لبريه : ذلك ما حدثتلك عنه صباح اليوم ، واستمر الكونت يقول : وقد بعثوا جاسوسهم هذا ليتفقد لهم خطوط جيشنا ويدلمهم على أضعف نقطة فيه ليهاجموها ، فانفقت معه على أن يدلمهم على

النقطة التي أريدها وأعطيه الإشارة منها ، مضمرأ في .نفسى أن أغريهم بالمجوم على أقوى فرقة في الجيش لتستطيع مشاغلهم ومطاولتهم زمناً طويلاً حتى يتمكن قائدنا من العودة بجيشه إلى مركزه آمناً سالماً ، ولما كانت فرقكم هي أقوى فرق الجيش وأمضاهاً عزماً ، وأصلبها عوداً ، فقد رأيت أن أجعلها هدف ذلك الهجوم ، وإن كنت أعلم أنها ستموت عن آخرها ، وقد كنت أمرت ذلك الجاسوس أن يقف وراء هذا التل لينتظر إشارتي فيذهب بها ، وها أنتم أولاء ترون أنني قد أعطيته إياها بخفوة ذلك الوشاح فاستعدوا للموت فقد انقضى كل شيء .

فقال له سيرانو : أهذا كل انتقامك يا سيدي ؟ إنك قد أحسنت إلينا من حيث أردت إساءتنا ، فالجاسكوني لا يخاف الموت بل يخاف الحياة مع الذل والعار ؛ قال ؛ ما شككت في شجاعتك قط يا سيرانو فإن من يقا تل مائة رجل وحده فيغلبهم لا يبالي بخطر من الأخطار مهما عظم شأنه ! ثم التفت إلى الجنود وقال لهم : لا أكتمكم أنني كنت أستطيع أن أختار لاستقبال هذه النازلة فرقة أقل شجاعة من فرقكم لو أنني أحببتكم ورضيت عنكم وحمدت عشرتكم وسيرتكم ، أما الآن فقد استطعت بعمل واحد أن أوذي واجبي وأشفي غليلي ، فقال له سيرانو : وشيء آخر يا سيدي ، قال : وما هو ؟ فمشى نحوه خطوة وأسر في أذنه : أن ترمل روكسان ، فارتعد الكونت . ونكس رأسه وتسلسل من مكانه دون أن يقول شيئاً .

فالتفت سيرانو إلى الجنود وقال لهم : لقد آن أيها الأصدقاء أن نضع على شعار جاسكونيا. ذي الألوان الستة لوناً دموياً أحمر كان ينقصه ليكون أجمل شعار في العالم ، فكونوا عند ظني وظن

فرنسا بكم ، واعلموا أنه ما من ميتة في العالم أفخر ولا أجد من هذه الميتة التي ستموتونها اليوم ؛ فهتفوا جميعاً بحياة جاسكونيا وحياة فرنسا وابتدروا أسلحتهم يشحذونها ويصقلونها .

الدمعة

والنفت سيرانو فرأى كرستيان واقفاً وراءه مطرقاً جامداً ، وقد انتشرت على وجهه غبرة سوداء من الحزن فتقدم نحوه وقال له : أخائف أنت يا كرستيان ؟ قال : بل حزين لأني سأفارقها . فانتفض سيرانو عند سماع كلمة الفراق ووضع يده على قلبه ورفع عينيه إلى السماء ولكنه لم يستطع أن يقول شيئاً ، وصمت هنيهة ثم قال له : هون عليك الأمر يا صديقي فرحمة الله أوسع من أن تضيق بنا ، فقال : كنت أريد على الأقل أن أكتب لها كتاب وداع أثبتها فيه خواطر نفسي ولواعجها في ساعتها الأخيرة ، قال : : لقد حدثني نفسي ليلة أمس - ولا أعلم كيف كان ذلك - بهذا المصير الذي سنصير إليه الآن وأن هذا اليوم هو آخر أيامنا على وجه الأرض فكتبت إليها عن لسانك الكتاب الذي تريده وسأبعث به إليها الآن ، قال : أرنيه ، قال : هاهو ذا ، وأخرج الكتاب من جيبه فأعطاه إياه ، فأخذ يقرؤه حتى وصل إلى سطر من سطوره الأخيرة فتوقف ذاهلاً مدهوشاً وقال : غريب جداً ! ما هذا الذي أرى ! قال : ماذا ؟ قال : نقطة بيضاء على الورق كأنها دمعة . فاختطف سيرانو الكتاب من يده وقال : أرنني ، وظل يتأمل فيها مصعداً منحدرأ ، كأنه يفتش عن النقطة فلا يراها ، فقال له كرستيان : إنها دمعة يا سيرانو ما في ذلك ريب ولا شك . فهل كنت تبكي ؟ فانتفض

إلا أنه تجلد وتماسك وقال : نعم ؛ قال : وما الذي أبكاك ؟
قال : ذلك شأن الشعراء دائماً ، لا يتناولون موضوعاً من الموضوعات
المحزنة للكتابة فيه عن لسان غيرهم . حتى يتأثروا به كأنهم أبطاله
واصحاب الشأن فيه ، ولقد بدأت في كتابة هذا الكتاب وأنت
ماثل في ذهني لا تفارقه ، فما زال يمتد بي الخيال ويطير بي في
أجوائه حتى تمثل لي أنني أنا الحزين المتألم والمفارق المفضوع ،
وأن الذي أصفه إنما هي هموم نفسي وآلامها ، فأنحدرت من
عيني بالرغم مني هذه الدمعة التي تراها ، فنظر إليه كرستيان
نظرة غريبة واختطف الكتاب من يده وقال له : دعه معي الآن ؛
ثم طواه ووضعها في ثنايا قميصه وانصرف .

جواز المرور

وقامت في هذه اللحظة ضجة في المعسكر ، وسمعت أجراس
مركبة قادمة من بعيد وصائح يصيح من رجال الحرس بصوت
غليظ أجش من القادم ؟ فصعد سيرانو وكرستيان إلى التل لينظروا
ماذا جرى فرأوا مركبة مقفلة جميلة تحمل شارة من شارات
الشرف ويجلس بجانب حوزيها غلامان حسنا الزي والهندام فما
شك الجميع في أنها قادمة من باريس وأن راكبها رسول من
قبل الملك يحمل أمراً من أوامره ، فاصطفوا صفين متقابلين وسكنوا
سكوناً عميقاً لا حس فيه ولا حركة ، حتى وقفت المركبة على
مقربة منهم فأتلوا إليها أعناقهم وشخصوا بأبصارهم لينظروا
من القادم ، ثم فتح بابها فإذا سيدة باهرة الجمال مشرقة الطلعة
قد وثبت منها وثبة الجوذر من خميلته فصاح سيرانو وكرستيان
معاً بصوت واحد : روكسان ! وكانت كما يقولون ، فصدعت

إلى التل بخفة ورشاقة حتى بلغت قمته وقالت : صباح الخير أيها الأصدقاء ، لعلكم جميعاً بخير ؛ فرفع الجنود قبعاتهم وأحنوا رؤوسهم وعقدوا حولها نطاقاً منهم ومن أنظارهم وظلوا باهتين لمرآها ذاهلين ، وكأنما أدركهم الحجل منها لثرائة ملابسهم وتشعث هياتهم فظلوا يمسخون لحاهم ويفتلون شواربهم ويقلبون النظر في أعطافهم ليروا هل لصق بها او خالطها ما تقذى به عيون السيدات الجميلات ، ومرت بهم روكسان في مواقفهم واحداً فواحداً بابتسامتها اللامعة المتلألئة وكلماتها العذبة الجميلة ، حتى بلغت موقف كرستيان فألقت نفسها بين ذراعيه ، فقال لها وهو ذاهل مدهوش : ما الذي جاء بك يا روكسان ؟ قالت : أنت الذي جئت بي يا زوجي العزيز .

وكان سيرانو واقفاً منذ رآها وراء إحدى الربوات موقف الداهل المشدوه ، يردد ويضطرب ويغالب في نفسه ثورة هائلة تتوثب نارها بين أضالعه ، ثم ما لبث أن سمع صوتها يناديه فانتبه من غشيته وتقدم نحوها وانحنى بين يديها فابتسمت له وصافحته مصافحة طويلة وقالت له : لعلك بخير يا ابن عمي ؛ قال : نعم وأشكر لك تفضلك بزيارتنا وإن كنت أرجو أن تكون زيارة قصيرة . قالت : لماذا ! قال : لأننا في ميدان حرب وأخشى أن يصيبك من شرها شيء ، قالت : بل سأبقى معكم أطول مما تظنون فأعدوا لي مقعداً أجلس عليه ، فابتدر الجنود تلبية أمرها ولم يبق بينهم حامل طبل أو صاحب صندوق إلا قدمه إليها ، فجلست وهي تقول : ما أطول المسافة بين باريس وأراسن ، لقد كنت أظنها أقصر من ذلك ، ولقد مررت في طريقي ببلاد شملها الخراب والدمار ، ورأيت بعيني منظر الجائعين والعارين والمتألين والصارخين وما كنت أحسب أن الحرب تنال من الإنسانية

هذا المنال العظيم ، والحق أقول يا أصدقائي إن العاطفة التي جاءت
بي إلى هنا أجمل وأرق من العاطفة التي جاءت بكم ، فكم بين
من يأتي ليقبل حبيبته ، ومن يأتي ليقتل عدوه ، والتفتت إلى
كرستيان وقالت له : أليس كذلك يا زوجي العزيز ؟ قال : له .
فقال لها سيرانو : ولكن كيف استطعت اختراق خطوط العدو ،
وتجشم هذه المخاطر كلها ؟

قالت : لقد كان ذلك سهلاً جداً يا ابن عمي ، واسمحوا
لي أيها الأصدقاء أن أقول لكم ، إن أعداءكم الأسبانين قوم
ظرفاء أرقاء لم تسمح لهم شهاتهم وشرف نفوسهم ، أن يطلقوا
النار على امرأة عزلاء ، فلقد كنت كلما مررت بحارس من حراسهم
فتحت نافذة مركبتي وأشرفت عليه وابتسمت في وجهه ابتسامة
لطيفة فلا يلبث أن يستقبلني بمثلها ويتحنى لي عن طريقي فأمضي
في سبيلي ، فكانت الابتسامة هي « جواز المرور » الذي فتح لي جميع
الأبواب الموصدة أمامي حتى وصلت إلى هنا ، قال : ألم يسألك
أحد عن وجهتك التي تقصدينها ؟ قالت : كان إذا سألتني أحدهم
قلت له : لأنني ذاهبة لرؤية عشيقتي ؛ فتقع هذه الكلمة العذبة
الحميلة من نفسه موقع الماء من مهجة الظامء الهيمان فيبش في
وجهي ويحييني بإحناء رأسه ويتركني وشأني ، فقاطعها كرسيتيان
وقال لها : ولكنني لست بعشيقك يا سيدتي بل زوجك ، قالت :
ما ارتبت في ذلك قط يا زوجي العزيز ، ولكن كلمة العشيق
تنال من نفس العاشق المفارق - وكلكم ذلك الرجل - ما لا
تنال منها كلمة الزوج فسأخني واغفر لي ذنبي .

وهنا دخل الكونت دي جيش رئيس أركان حرب الجيش
فرأى زوكسان واقفة موقفها هذا بين الجنود فدهش دهشة عظيمة

إذ رآها ، ودنا منها فحيها وقال لها : ما الذي جاء بك إلى هنا يا سيدتي ؟ قالت : جئت لأرى زوجي ، لأنني لم أتمتع برويته بعد زواجي منه إلا تلك اللحظة القصيرة التي تعلمها ؛ فأربد وجهه غيظاً وقال لها : لقد أخطأت بعملك هذا خطأ عظيماً وليس من الرأي أن تلبثي هنا بعد الآن لحظة واحدة ، فاعدي عدتك للرجوع من حيث أتيت ، قالت : لماذا ؟ قال : لأن المعركة ستدور بعد ساعة أو ساعتين ، ولا مكان للنساء في ميادين الحروب ؛ فقال كرستيان : وسنموت في تلك المعركة يا سيدتي عن آخرنا لأن الكونت أراد ذلك . فدعرت روكسان واصفر وجهها ، والتفتت إلى الكونت وقالت له : أصبح ما يقول يا سيدي ؟ إنك إذن تريد أن أصبح أرملة ؟ قال : لا ، وأقسم لك ، قالت : ألا تعلم أنه إذا قدر لي هذا المصير كان ذلك آخر عهدي بالدنيا ونعيمها واستحال علي عين الشمس أن تراني بعد اليوم إلا إذا استطاعت أن تخرق بأشعتها صفائح القبور ؟ قال : أقم لك يا سيدتي أنبي . . فقاطعت وقالت : كيفما كان الأمر ؛ أن أغادر هذا المكان لأنني أريد أن أموت مع أبناء وطني ، فهتف سيرانو بصوت عال : لقد نطقت بكلمة الأبطال يا سيدتي فأهنتك ، فابتسمت وقالت : ذلك لأنني ابنة عمك يا سيرانو ، فصاح الجنود جميعاً بصوت واحد : سندافع عنك يا سيدتي إلى الموت ، قالت : شكراً لكم يا أصدقائي ذلك أملي فيكم ري الدم الجاسكوني الذي يجري في عروقكم ؛ فتقدم نحوها «كاربون» قائد الفرقة وانحنى بين يديها وقال لها : أما وقد أصبحت شريكنا في حظنا ومصيرنا فائزني لي أن ألبأ إليك في طلبه واحدة ؛ قالت : وما هي ؟ : أن تفتحي يدك القابضة على هذا المنديل الحريري الجميل ، فلم تفهم ما يريد ولكنها فتحت يدها فسقط المنديل

على الأرض ، فالتقطه وقال لها : إن فرقتي يا سيدتي ليست لها
راية وسيكون مندليك هذا رايتها التي تقاتل في ظلها ، واعلمي
أن جنودي سيموتون جميعاً دفاعاً عن الراية التي قدمتها لهم أجمل
فتاة في فرنسا ، ثم عقد المنديل بسنان رمح الطويل وركزه على
قمة التل فظلت الريح تعبث به وظل الجنود ينظرون إليه نظر
السائر إلى نجمة القطب الخافقة في كبد السماء .

الوليمة

فالتفتت روكسان إلى الجنود باسمه وقالت : ألا تقدمون لي
شيئاً من طعامكم وشرابكم أيها الأخوان ، فإني أكاد أموت
جوعاً ، فنظر القوم بعضهم إلى بعض ، وقد مشت في وجوههم
صفرة الموت ودهمهم من الأمر ما لم يكن يخطر لهم ببال ، فشعرت
روكسان بحيرتهم واضطرابهم ؛ فابتسمت وقالت أو قوموا بنا
جميعاً إلى مطعم « راجنو » لتتناول عنده من الطعام ما نريد ،
فقال لها أحدهم : إنك تهزين بنا يا سيدتي ، فأين نحن من راجنو
ومطعمه ، قالت : إذن لا أستطيع أن اتصور كيف يكون سروركم
واغتنابكم ، إذا علمتم أنني قد نقلت لكم هذا المطعم وصاحبه
من باريس إلى هنا .

وتركتهم ذاهلين مدهوشين لكلامها وصعدت إلى التل وصاحت :
راجنو ! راجنو ! هات لنا غذاءنا ، فما أتت كلمتها حتى أقبل
راجنو والغلّامان الخادمان يحملون على أيديهم سلال الخبز وصناديق
الخمير وأفخاذ اللحم الناضجة ، وأنواع الفطائر والحلوى ، فهتف
الجنود : راجنو ! راجنو ! وداروا به يميّونه ويعتقونه ويمجاذبون
أثوانه ، فصاح فيهم ؛ دعوني أيها الكسالى واذهبوا إلى المركبة

واحملوا الطعام الذي جئناكم به بأنفسكم فحسبنا ما حملنا لكم ،
فهرعوا إلى المركبة وعادوا بما بقي من لحم وخمر وحلوى وفاكهة
فرحين معتبطين ، وهم يقولون : كيف غفلت عيون الأعداء
يا راجنو عن هذا الطعام الشهوي ؟ قال : لأن عيون روكسان الجميلة
كانت أشهى إليهم منه .

وما هي إلا هنيهة حتى استداروا حاقات واسعة وأنشأوا يأكلون
ويصفقون وروكسان قائمة في خدمتهم تقدم لهذا كأساً ولهذا رغيفاً
ولهذا سكيناً ، ومدامعها تتلألأ في عينيها رحمة بهم وإشفاقاً عليهم
وسيرانو واقف ناحية ينظر إليهم نظرة السرور والغبطة ويردد
بينه وبين نفسه : يا ملاك الرحمة والإحسان ، يا أجمل نسمة
ظاهرة على وجه الأرض ، يا نفساً نقية صافية لم يخلق الله لها مثلاً
بين نفوس البشر ، حسبي منك أن أراك ، وأن ينفذ شعاع من
أشعة جمالك إلى قلبي المظلم الخالك ، فيضيء ظلمته ويشرق
في جوانبه .

ولأنهم كذلك إذ سمعوا صوت الكونت دي جيش مقبلاً
من بعيد فقال بعضهم لبعض : محال أن ينال هذا الرجل البغيض
لقمة واحدة من طعامنا ، فلنطو عنه كل شيء حتى ينصرف لشأنه ،
وما هي إلا كرة الطرف أن اختفى كل شيء في ثنايا معاطفهم
وفروج أكمامهم ووراء صناديقهم ، ثم دخل الكونت وهو
يقول : ما هذه الرائحة الجديدة ؟ فصمت الجنود ولم يقولوا شيئاً ،
فظل يقلب النظر في وجوههم فيرى الحمرة التي سرت فيها من
حرارة الغذاء ونشوة الشراب فيعجب لها عجباً شديداً ، ثم قال :
مالي أراكم متعشين متهللين وعهدي بكم قبل هذه اللحظة
تتهافتون جوعاً وتساقطون ضعفاً وإعياء ! فقال له سيرانو :

لإنها صحوة الموت يا سيدي ، فأشاح بوجهه عنه والتفت إلى
روكسان وقال لها : أباقية أنت هنا حتى الآن يا سيدتي ؟ قالت
نعم ، وما أنا ببارحة هذا المكان حتى أعود بكم أو أموت معكم ،
فأطرق هنيهة ، ثم رفع رأسه وهتف بكاربون فلباه ووقف بين
يديه فقال له : إنك ستدير المعركة المقبلة بالنيابة عني يا حضرة
القائد ، قال وأنت يا سيدي ؟ قال أما أنا فباق هنا لأدافع عن
روكسان بنفسي لأنني لا أستطيع أن أترك امرأة في خطر ، فأكبر
القوم جميعاً هذه الشهامة الكبرى والعظمة النفسية وهمس بعضهم
في أذن بعض : إن الرجل لا يزال يجري في عروقه الدم الجاسكوني ،
فقال لهم سيرانو : إذن يمكننا أن نقدم إليه شيئاً من طعامنا وشرابنا ،
فاندفعوا جميعاً نحوه ومدوا إليه أيديهم بما معهم من الطعام والشراب ،
فألقي عليهم نظرة عالية مترفعة وقال لهم : نعم إنني أموت جوعاً
وسغباً ولكن الجاسكوني الشريف لا يأكل فضلات طعام غيره ،
فصاح سيرانو : شهامة أخرى أيها الأصدقاء لا تنسوها له ،
وهتف ليحي الكونت دي جيش ، فهتف الجنود بهتافه ، فشكرهم
الكونت بإيماءة من رأسه ، ثم أنشأ يخطب فيهم خطبة الحرب
ويلقي عليهم الأوامر العسكرية حتى قال لهم ، وهو يشير إلى
مدفع جاثم بين يديه : إنكم ما تعودتم إطلاق المدافع قبل اليوم ،
فاعلموا أن المدفع يتراجع بشدة عند خروج القذيفة منه فكونوا
على بينة من ذلك واحذروه ، فصاح أحدهم بصوت عال :
إن مدفع الجاسكونيين مثلهم يا سيدي لا يتراجع قط ، فابتسم
له وشكره وقال : لا يخين أمني فيكم يا أبناء وطني ؛ ثم انسبت
إلى روكسان وقال لها : تعالي معي يا سيدتي لتشاهدي منظر استعراض
الجيش فأعطته يدها فصعدا معاً إلى قمة التل .

وما أبعدا إلا قليلاً حتى مشى سيرانو إلى كرستيان وقال له

همساً : كلمة واحدة أريد أن أقولها لك ، فامش معي قليلاً ،
فمشى معه فقال له : ربما فاتحتك روكسان في شأن الرسائل التي
كانت ترد عليها منك وستقول لك إنها كانت تتلقى منك كل
يوم رسالة ، فلا يدهشك ذلك ولا ترتبك لئلا يفتضح الأمر ،
قال : وهل كنت تكتب إليها كل يوم ؟ قال : نعم ، لأنني تعهدت
لها عنك قبل سفرنا - كما تعلم - أن تكتب إليها كثيراً فلم أر
بدأً من الوفاء ، وما كان يكلفني ذلك أكثر من التعبير عن شعورك
وخوارج نفسك ، وذلك مالا يتقضي العلم به ، فإذا فاتحتك
في هذا الشأن فلا يكن لك فيه قول غير الذي قلت لك ، قال :
وكيف كنت تستطيع توصيل هذه الرسائل إليها ، وقد حصرنا
العدو من كل جانب وذادنا عن كل شيء حتى عن طعامنا وشرابنا ؟
قال : الأمر بسيط جداً ، كنت أخرج في سحر كل ليلة متنكر
تحت جناح الظلام ، فأكمن تارة وأظهر أخرى .. فقاطعه كرستيان
وقال له : وهل هذا بسيط جداً ؟ الحق أقول لك يا صديقي ،
لأنني أصبحت أعجب لأمرك كثيراً ، ولئن استطعت أن أفهم
كل شيء فإنني لا أستطيع أن أفهم اهتمامك بهذا الأمر هذا
الاهتمام كله إلى درجة المخاطرة بحياتك في سبيله ، قال : ما في
الأمر مخاطرة ولا مجازفة ، فقد كان يلد لي كثيراً أن أقوم لك
بهذه الخدمة ، وأن ألقى ما ألقى من الأخطار في سبيلها ، قال :
زما الذي كان يعجبك من ذلك ؟ قال : التمثيل قال : أي تمثيل ؟
قال : تمثيل عواطفك وشعورك ؛ فإنني منذ أخذت نفسي بتمثيل
دورك في هذه المسألة المحزنة لم يزل يستهويني التمثيل ويمرر
على نفسي ، حتى أصبحت أتخيل أنني صاحب الدور الذي أمثله ،
وأني أنا المعنى دونك بكتابة هذه الرسائل والعناية بها والتدريج
بكل وسيلة إلى توصيلها إليها ؟ قال : وهل تبلغ لذة التمثيل بامريء

هذه المبالغ كلها؟ قال : نعم ؛ وكثيراً ما ذرف الممثلون دموعاً لم يذرفها العاشقون أنفسهم ، ثم التفت فرأى روكسان مقبلة فقال له : لقد فهمت الآن كل شيء ، فكن حكيماً حازماً ، ثم تسلل إلى خيمته وتركه واقفاً مكانه .

حقيقة الجمال

قال كرستيان لروكسان ، وقد جلسا معاً على بعض المقاعد : هل لك أن تحدثيني يا روكسان : ما الذي جاء بك إلى هنا ؟ فلنني لا أزال أعجب لأمرك كل العجب ولا أكاد أصدق أن الحب يجشم صاحبه هذه الأخطار التي جشمتها نفسك في سبيله ، قالت : لقد سحرتني وملكت على قلبي رسائلك العذبة الجميلة التي كنت ترسلها لي صبيحة كل يوم وتودعها شعور قلبك وهو اجس نفسك وتكتبها بتلك اللغة الغريبة المؤثرة التي لو لامست الصخر الأصم لانفجر وتناثرت شظاياه في أجواز الفضاء ؛ وقد حاولت كثيراً أن أثبت لها وأقاوم تأثيرها على نفسي بكل سبيل فغلبتني على أمري وقادتني إليك كما تراني ، قال : أمن أجل بضع رسائل بسيطة .. ؟ فتأطنت . وقالت : لا تقل بسيطة ، بل هي الوحي الإلهي الذي ينزل على نفوس الملهمين من البشر ، بل هي القوة الغيبية التي تهيم على العالم وتحيط به من جميع أقطاره دون أن يدرك أحد مكانها أو يعرف مأتاها . واقد كان يخيل إليّ وأنا أقروها ، أنني أرى صورتك فيها كما يرى الناظر صورة البدر من وراء السحب الرقيقة فأهوى إليها بضمي لأقبلها فإذا أنا أقبل السطور والكلمات ، فأطرق كرستيان برأسه ، وقد ألم بنفسه من الهمم والكمند ما الله عالم به ، واستمرت روكسان في حديثها

تقول : إنني ما أحببتك يا كرستيان سحياً صادقاً متغلغلاً في أعماق نفسي إلا منذ تلك الليلة التي رأيتك فيها واقفاً تحت شرفي تناجيني نجاء عذباً رقيقاً بتلك الينغنة الرقيقة المؤثرة ، وتفضي إليّ بذات نفسك كأنك قد ألمستني فؤادك ووضعت يدي على قلبك ، ثم تواليت عليّ رسائلك بعد ذلك ، فكنت أسمع فيها دائماً تلك النغمة الموسيقية الخلابية ، وكأنك لا تزال واقفاً أمام شرفي تناجيني فلا أستطيع أن أملك نفسي دون البكاء والحنين ، وأقسم لك لو أن « بينيلوب » وردت عليها من زوجها « عولس » تلك الرسائل التي وردت عليّ منك لما أطاقت صبراً على فراقه ولألفت بنسيجها الذي عرفت به في التاريخ وذهبت تفتش عنه بين سمع الأرض وبصرها حتى تلقاه ؛ فقال ونفسه تدوب حسرة وكمدماً : ما كنت أقدر يا روكسان أن تلك الرسائل الصغيرة تبلغ من نفسك هذه المبالغ كلها ، قالت : لقد كان سلطانها على نفسي عظيماً جداً ، وكنت أعيد قراءتها مرات كثيرة حتى تنشرها نفسي وتمثلها روحي ، وحتى كان يخيّل إليّ أن كل كلمة من كلماتها ورقة تطير إليّ من أوراق روحك ؟ فما لبثت أن شعرت أنني قد أصبحت ملكاً لك وأسيرة في يدك ، وأن أمر نفسي قد خرج من يدي فلا حول لي فيه ولا حيلة .

فاكتب كرستيان وتقبض وجهه وقال لها : أهذا كل ما جاء بك إلى هنا ؟ قالت : نعم ، لأستغفرك من ذلك الذنب الذي أذنبته إليك ، فقد أحببتك لأول عهدي به بلحمالك ورونقك وقسامة وجهك كأن الجمال هو كل فضائلك ومزاياك فأهنتك بذلك إهانة عظمى ، أما الآن فلإني أجثو بين يديك - لا بجسمي - فإنك لا تلبث أن ترفعني بيديك - بل بروحي التي لا يمكنك أن تغير مكانها منك أبداً . طالبة صفحك وعفوك عن تلك الجريمة

التي اقترقتها ، وما أحسبك نضن عليّ بذلك في هذه الساعة
التي تقف فيها جسيماً على أبواب الأبدية ونودع فيها الحياة الوداع
الأخير .

فانتفض كرستيان وشخص في وجهها ساعة ، ثم قال لها :
هنا شأنك في الماضي ، ثم ماذا كان بعد ذلك ؟ قالت : كنت
بعد ذلك أكثر تعقلاً وروية وأبعد فكراً ونظراً فامتزج في نظري
جمال صورتك بجمال جسمك فاستحالتا إلى صورة واحدة فأحببتها ؛
قال : والآن ؟ قالت : اما الآن فقد انتصرت نفسك عليك انتصاراً
عظيماً فأصبحت لا أحب منك سواها ، ولا أشعر بسلطان لغيرها
على قلبي ، فاصفر وجهه اصفراراً شديداً وأطرق برأسه وظل
يقول بينه وبين نفسه : إنها ما أحببني في حياتها لحظة واحدة ،
واستمرت هي في حديثها تقول : فليهنك ذلك الحب الثمين يا
زوجي العزيز فإن أسعد الناس حالاً في هذه الحياة وأحظاهم
بنعمة العيش فيها أولئك الذين منحهم الله نفساً جميلة شعرية تتعشقها
القلوب وتتشربها النفوس وتهفو لها الأحلام ، وتقوم لهم في كل
موقف ومقام مقام الجمال الجثمانى إن فاتهم أو نزلت به كارثة
من كوارث الدهر ، وما الجمال الجثمانى إلا سحابة رقيقة نظير
بها برودة الهواء أو هضبة ثلجية تذيبها حرارة الشمس ، وما
أحب المحبون قط في الصورة الجميلة جمالها ورونقها بل جمال
النفوس الكامنة في طياتها ، ولا أبغض المبغضون في الصور اللديمة
قبحها ودمايتها بل قبح النفس المستكنة فيها ، فإذا اختلف العنوان
عن الكتاب في إحدى الحالتين كان الفوز العظيم للجمال النفسى
على صاحبه ، وإني أعترف لك يا كرستيان بأني ما أحببتك عند
النظرة الأولى إلا لجمالك لأني ما كنت أرى في سماء حياتك كوكباً
مشرقاً سواه ، وما هي إلا أيام قلائل حتى أخذ ذلك الكوكب

يتضاغل أمام عيني شيئاً فشيئاً بجانب تلك الأشعة الباهرة التي كانت تندفق من ينبوع نفسك الجاشية الفياضة حتى أصبحت لا أراه ولا أشعر به ، فازداد اضطرابه واصفراره وظل ينظر إليها نظراً غريباً حائراً .

فقلت له : مالي أراك حزيناً مكتئباً كأنك في شك من هذا الانتصار العظيم الذي تم لنفسك عليك ؟ فنظر إليها نظرة ساكنة جامدة ، ثم قال : اسمعي يا روكسان ، إنني لا أحفل بهذا الحب ولا أغتبط به ولا أريد إلا أن تنظري إليّ دائماً بتلك العين التي نظرت بها إليّ لأول عهدك بي ، قالت : إنني أعجب لأمرك كثيراً يا كرستيان ، فإن الحب الذي توثره وتغتبط به حب تافه لا قيمة له ولا ثبات لظله ، أما الآن فإني أحبك لصفاتك الكريمة النادرة التي قلما اجتمعت لمخلوق سواك ، أحبك لذكائك الخارق وفطنتك النادرة وشرف عواطفك ، ورقة شعورك ، ولطف حبيك وسعة خيالك ، وذلك البيان الرائق الصافي الذي يشف عن جوهر نفسك شفوف الغدير الساكن عن لآئسه وجوهره ، أحبك من أجل ذلك كله حباً ثابتاً راسخاً لا تعبت به صروف الدهر ، ولا تنال منه عاديات الأيام ، حتى لو استحالت صورتك إلى صورة أخرى غيرها لما نقص حبي إياك ذرة واحدة ، فارتعد كرستيان وشعر أن نفسه قد بدأت تتسرب من بين جنبيه فمد يده إليها ضارِعاً وقال : الرحمة يا روكسان ؛ قالت : بل لو ذهب جمالك بمحادثة من حوادث القضاء فأصبحت بشع الصورة دميم الحلقة .. فقاطعها وصاح : دميم الحلقة ؟ قالت : نعم وأقسم لك على ذلك يا زوجي العزيز ويا أحب الناس إليّ ، فظل يرتعد ويضطرب اضطراباً ، خيل إليها أنه نشوة الحب وسكرة السرور فقلت له : أسعيد أنت الآن يا كرستيان ؟ فنظر إليها نظرة غريبة

لا يعلم إلا الله ما يكمن وراءها وقال : نعم سعيد جداً ومن هو أولى بالسعادة مني ، ونهض قائماً يريد الانصراف فقالت له : إلى أين ؟ قال : لم يبق بيننا وبين المعركة إلا لحظات قليلة ولا بد أن يكون هذا آخر اجتماع لنا ، فالوداع ، قالت : ألم يغلب يأسك على رجائك ورحمة الله أوسع من أن تضيق بك ؟ قال : إن السعادة أضن بنفسها من أن تثبت زمناً طويلاً في مكان واحد ، فالوداع يا روكسان وداعاً لا لقاء من بعده ؛ وأخذ يتعد عنها شيئاً فشيئاً دون أن يضع يده في يدها أو يقبلها قبله الوداع ، فمشت وراءه وهي تعجب لأمره وتقول : ما بك يا كرستيان ؟ قف قليلاً لأقول لك كلمة واحدة ثم اصنع ما شئت ، إنك لم تفهم غرضي ، وأقسم لك أنك لو فهمته لعلمت أنني أحببتك حباً ما أحبه أحد من قبلي أحداً ، قال : حسبك يا روكسان وعودي إلى هؤلاء والجنود المساكين البائسين فإنهم يفكرون في مثل ما أفكر فيه ويودعون الحياة كما أودعها ، فاذهبي إليهم واجلسي بينهم قليلاً وعزيهم بابتسامتك العذبة الجميلة عن همومهم وآلامها ، أما أنا فذهاب لقضاء بعض الشؤون وربما عدت إليك بعد قليل ، ثم اختفى عن نظرها .

المكاشفة

دخل كرستيان على سيرانو في خيمته شاحب اللون مكفهراً الجبين . فقال له سيرانو : ما بك يا صديقي ؟ قال : إنها حدثني الآن حديثاً طويلاً علمت منها أنها لا تحبني بل ما أحببني قط في يوم من أيام حياتها ، قال : ماذا تقول ؟ قال : وأقول أيضاً إنها تحبك أنت ولا تحب في الدنيا أحد سواك ، فانتفض سيرانو انتفاضة

شديدة كادت تتطاير لها أجزاء نفسه وقال : أنا ؟ قال : نعم لأنها اعترفت لي بأنها لا تحب مني إلا نفسي وأنت الذي تكمن بين أضالعي ، فهي تحبك حب العابد معبوده ، وما جاءت هنا إلا من أجلك ، وما أشك في أنك تضمر لها في قلبك من الحب مثل ما تضمر لك ، فصرخ سيرانو ، وقال : لا . أقسم .. فقطعه كرستيان وقال : لا تفعل فلقد نمت عليك الدمعة التي رأيتها بعيني في كتاب الوداع الذي كتبه إليها ، وما هي بدمعة الشعر كما تقول بل دمعة الحب وما كنت تكتب إليها عن لساني كما تزعم ، بل عن لسانك أنت ، فاعترف بأنك تحبها .

فصمت سيرانو هنيهة ذهبت نفسه فيها كل مذهب ثم رفع رأسه وقال : نعم يا كرستيان أعترف لك بأني أحبها ، وأقسم لك أنني ما طمعت فيها قط ، قال : نعم أعظم ذلك فوارحمته لك ولتلك الآلام الطوال التي قاسيتها في ماضي حياتك ، أما الآن ففي استطاعتك أن تطمع فيها كما تشاء ، ولا يوجد في العالم شيء يحول بينك وبينها ، قال : لا أستطيع ، فإن من يحمل وجهاً مثل وجهي لا يطمع في حياة الحب والغرام ، قال : إنها أقسمت لي أنني لو كنت بشع الحلقة دميم الوجه لما نقص حبها إياي ذرة واحدة ، فانتعش سيرانو وقال : أو قالت لك ذلك ؟ قال : نعم ما زالت تقوله حتى أملتني وأضجرتني ، قال : لا تحفل بقولها فهي فتاة شعرية الأفكار والتصورات ، تقول بلسانها غير الذي تضمر في أعماق نفسها ، فابق محبوبها الجميل كما كنت ولأبقى أنا لسانك الناطق بين يديها حتى يقضي الله فينا جميعاً بقضائه ، قال : ذلك مستحيل بعد الآن ، فلإني أشعر في أعماق نفسي بجحجل ما أحسب إلا أنه سيقضي على حياتي قبل أن تقضي عليها القديفة التي تنتظرنني في ساحة القتال ، فاذهب إليها واعترف

لها بكل شيء ، وقل لها إن الرجل الذي أحببته من أجل ذكائه وفطنته وذلاقة لسانه وقوة بيانه كاذب غاش ، يتحل مواهب الناس وفضائلهم لنفسه ، وليس له فيها من الحظ شيء ، قال : ذلك فوق الاحتمال يا كرستيان ، قال : لا بد من ذلك فليس من العدل أن أقتل هنالك من أجل الطبيعة أن الطبيعة جعلتني بهذه الحلية البسيطة من الجمال ، قال : وليس من العدل أن أفجعك في سعادتك ، لأن الطبيعة منحني شيئاً من القدرة على التعبير عن عواظمي ، قال : لا بد أن تفانحها في موضوع حبك ، فأنت محبوبها الحقيقي أما أنا فخلعتك الجميلة التي تلبسها وتتجمل بها ، فانزعها عنك وتقدم إليها بأي ثوب تريده فهي لا تبالي بجمال الأثواب وزخرفها ، إنني ضقت ذرعاً بهذه النفس الغريبة التي أحملها بين جوانحي ، حتى أعيت بأمرها إعياء شديداً ولا راحة لي إلا في الخلاص منها ، قال : إنك تريد شقائي يا صديقي ، قال : لا بل سعادتك ؛ فاذهب إليها وقص عليها القصة من مبدئها إلى منتهاها واترك لها الخيار في أمرها ، فإن اختارتك ، فقد أنصفتك ، ولقد كان عقد الزواج الذي جرى بيننا عقداً سرياً لا تحفل به الكنيسة ولا يعاب به الناس فما أسهل التخلص منه ، وإن اختارتني لا أكون غاشاً لها ولا خادعاً ، قال : ستختارك أنت بلا شك ؛ قال : أرجو أن يكون ذلك ، وها هي ذي مقبلة فاشرح لها كل شيء ، أما أنا فذهاب إلى نهاية الخط لشأن من الشؤون لا بد لي من قضائه وربما عدت إليك بعد قليل ؛ فارتاب سيرانو في أمره وأمسك بيده وقال له : إنني أقرأ على جبينك آية اليأس يا كرستيان فهل تقسم لي أنك لا تقتل نفسك ، قال : نعم ، أقسم لك ألا أقتل نفسي ، ثم التفت فرأى روكسان على مقربة منه فقال لها : سيحدثك سيرانو حديثاً خطيراً فاذهي إليه ،

ثم وضع يده على مقبض سيفه فجرده من غمده وهرع إلى ساحة القتال وهو يقول : الوداع يا نور السماء .

الفاجمة

فدنت روكسان من سيرانو وقالت : ما باله ؟ إني أعجب لأمره كثيراً ولا أدري ما الذي دماه ، فما هو الحديث الخطير الذي تريد أن تحدثنيه ؟ قال : لا شيء إنه يهتم بأصغر الأمور وأبسطها ، فلقد كان يروي لي تلك المحادثة التي دارت بينك وبينه منذ هنيهة ، قالت : نعم نعم ويخيل إليّ أنه لم يفهم غرضي أو أنه في شك مما أفضيت به إليه ، وأؤكد لك يا صديقي أنني ما قلت له إلا الحقيقة التي أعتقدها فإني أصبحت بعد اطلاعي على تلك الرسائل البليغة التي كان يرسلها إليّ كل يوم من ميدان الحرب مفتتنة بعقله وذكائه أكثر من افتتاني بحسنه وجماله حتى لو استحالت صورته إلى صورة أخرى غيرها أو ذهب بجماله حادث من حوادث الدهر فأصبح ... ثم سكنت حياءً وخجلاً ، فقال دميماً ؟ قالت : نعم ولو أصبح كذلك ، قال : وبشع الصورة ؟ قالت : نعم ، قال : ومشوه الوجه ؟ قالت : نعم ، قال : وضحكة الناس وسخريتهم ؟ قالت : إن من كان له مثل عقله ولسانه لا يكون ضحكة الناس وسخريتهم ، وهنا سمعا أول طلاقة من طلاقات المعركة فلم يحفلا بها واستمر سيرانو في حديثه يقول : أتجيبه رغم كل شيء ؟ قالت : نعم رغم كل شيء ، فقد غمر جمال نفسه جمال صورته حتى أصبحت لا أراها ولا أشعر بها . فاغتبط سيرانو في نفسه اغتباطاً عظيماً وعلم أنه قد أشرف على السعادة التي ظل ينتظرها أعواماً طويلاً ولم يبق بينه وبينها إلا كلمة أخرى ينطق بها فإذا هي بين يديه .

في هذه اللحظة أقبل « لبريه » من ناحية الميدان مسرعاً وأسر
في أذن سيرانو هذه الكلمة « قد قتل كرستيان » ؛ فانتفض وقال :
وكيف قتل؟ قال : بأول قذيفة من قذائف المعركة ، فاصفر
وجهه وارتعدت فرائصه وغشت على عينيه غمامة سوداء ، فعجبت
روكسان لأمره وقالت له : ما بك يا سيرانو؟ قال : لا شيء ؛
قالت : أتم حديثك ، ماذا كنت تريد أن تقول لي ؟ فصمت
وأطرق هنيهة وظل يقول بينه وبين نفسه : قد انقضى كل شيء ،
فلا أستطيع أن أقول شيئاً ، ولقد كان كرستيان صديقي وعشيرتي
فليس في استطاعتي أن أبني سعادتي على أنقاض شقائه ، فظلت
روكسان تنظر إليه ذاهلة حائرة وتقول : ليت شعري ماذا جرى ؟
وسيرانو مطرق لا يرفع رأسه حتى أقبل جماعة من الجنود يحملون
على أيديهم شيئاً مسجى يشبه الجثة فوضعه ناحية فارتعدت روكسان
وكان نفسها حدثتها بما كان فظلت تنظر إلى ذلك الشيء باهتة مدهوشة
وتقول : انظر يا سيرانو ما هذا الذي أرى ! أتدري ماذا يحمل
هؤلاء الرجال ؟ فانتبه إليها وقال : دعهم وشأنهم يا سيدتي واسمعي
بقية حديثي ، وحاول أن يجمع شتات ذهنه المبعثر فلم يستطع ،
فأخذ يتكلم كلاماً مضطرباً متقطعاً ويقول : كنت أريد أن أقول
لك ... آه ماذا كنت أريد أن أقول لك ! لا أستطيع أن أقول شيئاً
فقد انقضى كل شيء ، كنت أريد أن أقول ... آه قد تذكرت .
أقسم لك يا روكسان أنك صادقة فيما قلت ؛ نعم كان كرستيان
كما قلت فتي ... فقاطعته وصرخت صرخة عظمى وقالت :
« كان » يخيّل لي أنك ترثيه ، ودفعته دفعة شديدة زهرعت
إلى الجثة وكشفت الغطاء عنها فإذا كرستيان في سكرة الموت .

فألقت بنفسها عليه وقد أصابها مثل الجنون وظلت تبكي
وتتنحب انتحاباً محزناً وتصرخ صرخات مؤلمة ، ثم لمحت في صدره

الجرح الذي ينبعث منه الدم فمزقت قميصها واقتطعت منه قطعة
وهرعت إلى موضع الماء لتبللها ففتحت كرستيان عينيه في تلك اللحظة
وتأوه آهة طويلة فدنا منه سيرانو وأكب عليه وهمس في أذنه :
أبشر يا كرستيان فقد بحت لها بكل شيء وخيرتها بيني وبينك ،
فاختارتك من دوني وهي لا تحب أحداً سواك ؛ وعادت روكان
وفي يدها القطعة المبللة فظلت تمسح بها الجرح وتقول : إنه لا
يزال حياً ، وسيلتئم جرحه بعد قليل ، وسيعيش بجانبي دهرآ ،
أليس كذلك يا سيرانو؟ ثم وضعت يدها على خده فشعرت
ببرودة الموت تسري في جسمه فاصفرت وتخاذلت أعضاؤها
وظلت تناجيه نجاء محزناً مؤثراً وتضرع إليه أن يعيش من أجلها
لأنها في حاجة إليه ولا تستطيع أن تنهأ بالحياة من بعده ثم وضعت
يدها على صدره فعدت بذلك الكتاب الذي كان قد أخذه من
سيرانو فأمرت نظرها عليه فوجدته معنوناً باسمها ورأت عليه
نقطة من الدم وتلك القطرة من الدمع فقالت : وارحمناه له !
إنه كان يحدث نفسه بهذا المصير الذي صار إليه ، واحتضنته
إلى صدرها وظلت تقبله وتلثمه ففتحت عينيه للمرة الأخيرة فرآها ،
فحاول أن يتحرك فلم يستطع ، فشهو شهقة كانت فيها نفسه .

المعركة

وكانت المعركة قد اشتدت ودوى الميدان بصرخات الجنود
وصيحاتهم وقعقة السلاح وأزيز الرصاص وهتاف القواد بالجنود
أن تقدموا ولا تتقهقروا أيها الأبطال البواسل وانتزعوا النصر
من بين مخالب أعدائكم انتزاعاً . فهاج الموقف نفس سيرانو
فجذب يده من روكان وكانت آخذة بها ليهجم مع المهاجمين

فاستوقفته وقالت له : ابق معي قليلاً يا سيرانو ، فلقد مات كرستيان وليس لي في العالم من يعينني على نكبتني فيه سواك . لقد كنت الرجل الوحيد الذي عرفه حق المعرفة وأدرك ما اشتملت عليه نفسه من الفضائل والمزايا فقل لي ألم يكن في حياته عظيماً قال : بلى ، قالت : وذا همة عالية لا تسمو إليها همم الرجال ؟ قال : بلى . قالت : وذا نفس عذبة صافية كأنها قطرة الندى الصافية المترقرقة في الزهرة الناضرة ؟ قال بلى قالت : وشاعراً عبقرياً لم تطلع الشمس على مثله في عهد من عهودها الخالية ؟ قال بلى ؟ قالت : لقد هوى ذلك الكوكب المنير من سمائه وانحدرت تلك الشمس المشرقة إلى مغربها من حيث لا رجعة لها ، فوا أسفاه عليه ! ثم صرخت صرخة تنقطع لها نياط القلوب وألقت بنفسها عليه وظلت ترثيه وتندبه وتلدرف فوق جثته جميع ما أودع الله عيونها من دموع . فوقف سيرانو وجرّد سيفه من غمده وقال : إنها الآن تبكيني في بكائها على كرستيان فيجب أن أموت . وكان رصاص الأعداء يحصد الجاسكونيين حصداً فيتساقطون تساقط أوراق الشجر الجافة أمام الزوينة الهائلة وهم لا ينثنون ولا يتحلحلون والكونت دي جيش في مقدمتهم يصبح بصوت عال : ها هو ذا جيش قائدنا قد اقترب فاصبروا ساعة أخرى يتم النصر لفرنسا ؛ فصرخ سيرانو : الوداع يا روكسان ، واندفع إلى قمة التل فاستقبله الكونت واعترض طريقه وقال له : قف مكانك لا تلق بيدك إلى التهلكة فقد آن أوان الهزيمة أو هلك الجنود جميعاً ، قال : إن الجاسكونيين لا يتراجعون ولو أمرتهم بذلك ، فكل أمرهم ليّ ودعني وشأني فإنني ناقد موتوراً أريد أن أنتقم لصديقي الذي شككته ، وهنأني الذي فقدته ، فاذهب أنت إلى روكسان ودافع عنها كما وعدتها حتى تبلغ مأمنها .

ثم صاح في الجنود : تشجعوا أيها الأصدقاء ولا تتقهقروا
فالحياة أمامكم وليست وراءكم فتقدموا أيها الأبطال وموتوا
جميعاً ، فما في الموت شيء سوى أن تنقلوا مكان اجتماعكم
من الأرض إلى السماء ، موتوا فالموت أهون عليكم من أن تروا
وطنكم ذليلاً في يد أعدائكم ، وقد مات أصدقاؤكم ورفقاؤكم
فما بقاؤكم في الحياة من بعدهم ؟ رفر ف علينا أيها العلم الصغير
المطرز باسمها وابعث في قلوبنا جميعاً روح القوة والشجاعة لنموت
عن آخرنا تحت ظلك الخافق .

فظل الجنود ثابتين في أماكنهم ومنجل القضاء يحصدهم حصداً
حتى وصل جيش العدو إلى قمة التل وصاح قائدهم : ألقوا—
بأسلحتكم أيها القوم فستموتون جميعاً إن لم تسلموا ولا يجدى
عليكم الموت شيئاً ، فأجابه سيرانو : لا يسلم إلا الأذلاء الجبناء ،
وما فينا جبان ولا ذليل ! الهجمة الأخيرة أيها الأبطال فها هي
طبول القائد الأعظم تدنو منا وتقرب ، وليس بينكم وبين النصر
إلا كرة واحدة .

وكان الأمر كما يقول ، فما هي إلا ساعة أو بعض ساعة
حتى أشرف جيش القائد العام وهاجم الأعداء من خلفهم فالتحم
الجيشان ، وما هي إلا جولة أو جولتان حتى تم النصر للراية الفرنسية
على الراية الإسبانية ، ولكن بعد أن تلاشى الجنود الجاسكونيين
في الممعة جميعاً .

الفصل الخامس

بعد خمسة عشر يوماً

لدير الراهبات بباريس فناء واسع قد غرست في أنحائه بضع أشجار ضخمة باسقة قد تناثرت من تحتها أوراقها الساقطة الصفراء ووضع في وسطه مقعد حجري هلامي الشكل فخرجت الراهبات بعد أداء صلواتهن في محاريبهن ، يتمشين في ذلك الفناء ويتحدثن بأحاديث مختلفة لا يخلو بعضها من ذكر العالم الدنيوي وشؤونه والحياة ووقائعها ، كأن ذلك الحجاب الحجري الذي أسدل دونهم الأسوار والجدران لم يستطع أن يقطع الصلة بينهن وبين الحياة التي هجرنها واطرحنها وأقسمن بين يدي الله أن ينسينها أبداً الدهر فلم يزل بين جوانحهن بصيص ضعيف من تلك الذكرى يلمع من حين إلى حين ، لأنهن لا يستطعن - مهما بلغن من قوة اليقين ورسوخ الإيمان وثبات العزيمة - أن ينتزعن الطبيعة من بين جنوبهن كما يرفعن قبعاتهن عن رؤوسهن ، وأرديتهن عن أكتافهن ، ويرمين بها وراء تلك الأسوار والجدران ، كما أرادت منهن ذلك الشرائع النظرية التي لا صلة بينها وبين حقائق الحياة وطبائعها .

فقال الأخت « مارت » للأخت « كبير » : لقد رأيتك اليوم واقفة أمام المرأة مرتين ، ورأيت في يدك مشطاً تحاولين أن تمشطي به شعرك ، وسأرفع أمرك إلى الرئيسة ! قالت : إنك لا تستطيعين أن تفعلي إلا إذا استطعت أن تحدثيني عن تلك الأغنية الغرامية

التي كنت تتغنين بها ليلة أمس في غرفتك بصوت خافت شجي كأنك تتذكرين بها عهداً قديماً ، فابتسمت الأخت « مارت » وقالت : إنني إن أعفيتك من الشكوى إلى الرئيسة فلن أعفيك من الشكوى إلى المسيو برجرارك عند حضوره ، قالت : كأنك تأيين إلا أن نصبح ضحكة الناس وسخرتهم ، فسيرانو رجل شديد قاس يكره الحركات النسائية المتطرفة ، ويعني عليها نعيًا شديدًا ؛ قالت : ولكنه يذهب في نقده مذهب التهكم البديع المستطرف فهو إلى الفكاهة أقرب منه إلى الجد ، فقالت الأخت مارجریت : الحق أقول يا أخواتي إنني لم أر في حياتي أظرف ظرف من هذا الرجل ، ولا أعذب منه لساناً ولا أحلى مجوناً ولا أطيب قلباً ، ولا أنقى سريرة . فقالت لها « كلير » : أصحيح يا أختاه أنه يختلف إلى هذا الدير منذ اثني عشر عاماً ؟ قالت : بل أكثر من ذلك مذ هجرت ابنة عمه الأخت روكسان العالم الدنيوي ، ونزلت بنا كما ينزل الطير الحزين وسط الطيور البيضاء ، ومزجت سواد رهبانيتها بسواد حدادها ، وسيرانو هو الشخص الوحيد الذي يستطيع أن يعزي نفسها ويمسح دموعها ويخفف أحرانها الكامنة في أعماق قلبها ، فقالت « مارت » : ولكنه ويا للأسف غير متمسك بواجباته الدينية ، وهو إلى الإلحاد أقرب منه إلى الإيمان ، فقالت « كلير » : أظن أننا نستطيع أن نهديه إذا نحن حاولنا منه ذلك .

وهنا أقبلت الرئيسة ، وقد سمعت هذه الكلمة الأخيرة فعلمت أنهم يتكلمن عن سيرانو ، فقالت : إنني أمنعكن جميعاً عن مفاتحته في هذا الأمر فدعنه وشأنه والله يتولى أمره ، فقالت « مارت » : ولكنه مكابر عنيد لا يزال يولع بمحادثي ومغايظي كلما رأيته ، فقد قال لي يوم السبت الماضي عند حضوره : إنه أكل بالأمس

لحماً ودسماً فلم أطق استماع ذلك منه وكدت أختصمه . قالت :
لا تصدقيه يا بني فإنه حينما جاءنا في المرة الماضية كان
قد مر به يومان لم يذق فيها طعم الخبز ؛ فدهشت الراهبات
جميعاً ونظرن إلى الرئيسة باهتات مذهولات ! فقالت هن : لا
يدهشكن ذلك يا بنياتي ، فسيرانو رجل فقير معدم لا يملك من
متاع الدنيا شيئاً ، فقالت لها « مرجريت » : عجيب جداً ، من
أخبرك بذلك ؟ قالت : صديقه « لبريه » ، قالت : ألا يساعده
أحد ؟ قالت : لا ، لأنه لا يريد ذلك .

ولئن لكذلك إذا أقبلت روكسان من ناحية الدير في لباسها
الأسود وبجانها الكونت دي جيش ، وكان قد وصل في مجده
الديوي إلى الغاية القصوى التي لا غاية وراءها فأصبح القائد العام
للجيش الفرنسي وأصبح يدعى « الدوق ماريشال دي جرامونت » ،
وكان قد أشرف في ذلك الوقت على سن الشيخوخة ، فهدأت
في نفسه تلك العواطف القديمة الثائرة ، عواطف الشرور والشهوات ،
فأخذ نفسه بزيارة روكسان في دبرها من حين إلى حين للتعزية
والوفاء والتكفير عن سيئاته الماضية إليها .

فلم يزل سائراً معها حتى بلغا ذلك المقعد فجلسا عليه ، ثم
نظر إليها نظرة حزينة مكتئبة وقال لها : أهكذا تعيشين دائماً يا
روكسان في عزلك هذه لا تفكرين في شأن من شؤون الحياة
ولا تأسفين على عهد من عهودك الماضية ؟ قالت : نعم دائماً لا
أذكر غيره ولا يمر بخاطري شيء سواه ، قال : وهل غفرت
لي ذلك الذنب الذي أذنبته إليك أم لا تزال في قلبك بقية
من العتب والموجدة عليّ ؟ فاغرورقت عيناها بالدموع وصمتت
هنيهة ثم رفعت نظرها إلى صليب الدير العظيم المائل أمامها وقالت :

ما دمت في هذا المكان وما دام هذا ماثلاً أمام عيني فأنا أغتفر جميع الذنوب حاضرها وماضيها . قال : وارحمته لذلك الفتي المسكين ! ما كنت أظن أن نفس إنسان في العالم تشتمل على مثل الصفات التي كانت تشتمل عليها نفسه لولا أنك أقسمت على ذلك ، قالت : إنك لو عرفته معرفتي إياه لامتلأت نفسك إعجاباً به وإعظماً له ، ولكن حزنك عليه عظيماً كحزني ؛ قال : وهل لا تزالين محتفظة بكتابه الأخير حتى اليوم ؟ قالت : إنه لا يفارق صدري قط كأنه الكتاب المقدس ، قال : أتحيينه حتى بعد الموت ؟ قالت : يخيل إليّ أحياناً أنه لم يمّت ؟ لأن مكانه في قلبي لا يزال باقياً كما هو ، وكأن روحه ترفرف عليّ وتتبعني حيثما سرت ، وأنى حللت ، ولا تزال ترن في أذني حتى تلك الساعة تلك النعمة الجميلة التي كان يحدثني بها ليلة الشرفة كأن لم يمر بها إلا يوم واحد ، قال : وهل يأتي سيرانو لزيارتك أحياناً ؟ قالت : نعم ، يفد إليّ دائماً يوم السبت من كل أسبوع في ساعة معينة لا يتأخر عنها ولا يتقدم ، فإذا حضر رأني جالسة أمام منسجي فيجلس على مقربة مني فوق مقعد يعدونه له ويبدأ حديثه معي بالهزل والمجون والسخرية بي وبمنسجي ويسميه الحركة الدائمة التي لا نهاية لها ، فإذا فرغ من ذلك أخذ يقص عليّ حوادثه ، الأسبوع يوماً فيوماً كأنه جريدة أسبوعية ، واعلم يا سيدي ؛ ذلك الصديق القديم والأخ الوفي هو الشخص الوحيد الذي يستري عني بعض همومي وآلامي ويحمل عني الشيء الكثير من أثقال هذه الحياة وأعبائها ولولاه لمت في عزلي هذه همماً وكمدلاً .

وهنا فتح باب الدير ودخل « لبريه » فتقدم نحو روكسار فحياها فقالت له : كيف حال صديقك يا لبريه ؟ قال : في أسوأ حال يا سيدي ، فإن غرابة أخلاقه وشذوذ طباعه وتهوره في

ميوله وآرائه وصلابة عوده في خصوماته ومناظراته قد بلغت به المبلغ الذي كنت أتوقعه له من عهد بعيد : الفقر والعدم ، والشقاء والبؤس ، والخصوم الألداء والأعداء الثائرين المنتمرين الذين يكيدون له ليلهم ونهارهم لا يهدأون ولا يفترون ، وهو في غفلة عن هذا كله ، لا يعجبه ولا يطربه ولا يلذ له غير الانتقاد المر ، والتهمك المؤلم بالأشراف والنبلاء ورجال الدين والأدباء والصحفيين والشعراء والمثمين لا يهادنهم ولا يواتيهم ولا يهدأ عنهم لحظة واحدة ، فينعى على القسيس نظرة واحدة يلقيها عرضاً على وجه جميل ، وعلى الشاعر معنى بسيط يسرقه من شاعر متقدم ، وعلى النبيل مشية الخيلاء يمشيها في طريقه ، وعلى الصحفي نشر إعلان خمر في جريدته أو خبر مكذوب ، كأنه موكل بهداية البشر وتقوم اعوجاجهم وتهذيب أخلاقهم ، وكل ما يعتذر به عن نفسه إن لاه في ذلك لائم : أنه يقول ما يعتقد ، وينطق بما يعلم . كأنما لا يوجد في العالم كله من يعلم ما يعلمه سواه .

وما أظن الهيئة الاجتماعية التي يشاكسها ويثاورها ، ويزعم أنه قادر على تقويم معوجها وإصلاح فاسدها تستطيع الصبر عليه طويلاً ، ويخيل إليّ أن انتقامها منه سيكون هائلاً جداً وأنه سيموت عما قليل شهيد ذلك الشيء الذي يسميه « الحرية الفكرية والنقد الصحيح » .

فقال روكسان : ولكن سيفه القاطع يحميه من هؤلاء جميعاً ؛ قال : ربما يحميه ولكنني أخشى عليه عدواً واحداً هو أشد عليه من جميع أعدائه ، قالت : ومن هو ؟ قال : الجوع ، فإنه يقاسي من آلامه ما لا يستطيع أن يحتمله بشر ، وكثيراً ما قضى الليالي ذوات العدد شاداً منطقتة على بطنه من السغب لا يشكو ولا يتبرم ،

الذين بنى عظمته على أنماض شقائمهم فيسمع لها خشخشة كخشخشة الأوراق الجافة التي يجرها وراءه ذيل معطفك الآن .

ثم وقف في مكانه وأطرق برأسه طويلاً فنظرت إليه روكسان ذاهلة ووضعت يدها على عاتقه وقالت له : أتتألم يا مولاي ؟ قال : نعم فما نحن سعداء إلا في أنظار الناس واعتباراتهم ، ولو كشف لهم من خبايا نفوسنا ما كشف لنا منها ، ولمسوا بأيديهم مواقع الألم من أفئدتنا لرثوا لنا أكثر مما نرثي لهم ، ولرأوا أننا أولى الناس بالرحمة والإشفاق منهم ، وليتهم يقفون على هذه الحقيقة فيعلموا أن السلامة والنجاة وراحة النفس وهدوءها في القناعة والإقلال ، فيستريحوا من هموم الأحقاد وآلامها ، فإنهم ما حسدونا ولا اشتعلت بين جوانحهم نيران الحقد والموجدة علينا إلا لأنهم ظنوا أننا سعداء ، ولو نظروا إلينا بالعين التي ننظر بها إلى أنفسنا لتضرعوا إلى الله تعالى أن ينجيهم مما ابتلانا به ويريحهم من همومنا وشقائنا ؛ ثم مد يده إليها فصافحها وقال : أستودعك الله يا سيدي ، والتفت وهو منصرف إلى لبريه وكان لا يزال واقفاً في مكانه فهتف به قلباه ، فقال له : لي كلمة أريد أن أقولها لك فتعال معي ، فمشى وراءه فالتفت إليه وقال له : نعم إن صديقك سيرانو بطل شجاع كما تقول روكسان ، ولكنني علمت من طريق خاص لا أستطيع أن أبوح لك به أن بعض أعدائه قد عزم على قتله غيلة فاذهب إليه وحذره ؛ وليقلل من الخروج من منزله ما استطاع ، قال : ذلك مستحيل يا سيدي ، لأنه لا يهاب شيئاً ولا يخاف أحداً ، قال : لا تفارقه لحظة واحدة فحياته في خطر عظيم ، قال : سأفعل ما أستطيع يا مولاي ، وسأشكر لك فضلك ما حييت ، ثم تناول يده فقبلها وانصرف .

فما سار إلا قليلاً حتى رأى « راجنو » مقبلاً عليه ، يولول

ويستغيث فسأله ما باله؟ فقال: خطب عظيم يا لبريه، قال: أي خطب؟ قال: قد أصيب صديقنا قال: سيرانو؟ قال: نعم، قال: قل كل شيء وأوجز، قال خرجت اليوم من منزلي ذاهباً إليه لزيارته في منزله، فلما وصلت إلى رأس الشارع الذي يسكنه رأيته خارجاً من المنزل فهرعت إليه لأدركه، حتى إذا لم يبق بيني وبينه بضعة خطوات، إذ سقط على رأسه من أحد المنازل المهجورة جذع عظيم، يخيل إليّ أنه لم يسقط عفواً بل تعمد به متعمداً، فصرخ لبريه: يا للندالة والجناب! ثم ماذا؟ قال: فدنوت منه فرأيت ويا هول ما رأيت ذلك الصديق الكريم، والرجل العظيم والشاعر النابغة الجليل ملقى على الأرض، مضرجاً بدمائه، وقد فتح في رأسه جرح كبير... قال: وهل مات؟ قال: لا، ولكن حالته سيئة جداً، فحملته إلى منزله أو إلى ذلك البحر الضيق الذي يسمونه منزلاً... قال: وهل يتألم؟ قال: لا، لأنه فقد رشده فلم يعد يشعر بشيء، قال: ألم يزره طبيب؟ قال: أشفق عليه طبيب من جيرانه فزاره، قال: وراحمته لك أيها الصديق المسكين! لا تخبر روكسان الآن بهذا الخبر، وماذا قال الطبيب؟ قال: لم أفهم من كلامه شيئاً؛ فإنه أخذ يردد كلمات كثيرة: حمى التهاب، أغشية... الخ آه يا سيدي لو رأيته وقد دارت برأسه الأربطة والضمائد وأصبحت صورته أشبه شيء بصور الموتى في قبورهم، هيا بنا نذهب إليه فهو وحيد في غرفته وأخاف أن يحاول القيام من فراشه فيسقط ميتاً؛ ثم ذهباً يعدوان ويتلهفان.

النعمة

جلست روكسان أمام منسجها في فناء الدير تنتظر حضور

سيرانو وكان قد جاء ميعاده الذي يحضر فيه من يوم السبت من كل أسبوع وأخذت تقول : ما أجمل هذا اليوم ! إن الخريف يخفف عني كثيراً من آلامي التي يهبها الربيع ويستثيرها ، فحمداً لك يا إلهي على ما منحت وصبراً على ما ابتليت ، ولك المنة العظمى في حالي رضاك وسخطك ونعمائك وبأسائك ، ما أعظم شكري لك يا سيرانو ! إنك رسول العناية الإلهية إليّ والعزاء الباقي لي في هذه الحياة بعدما فقدت كل عزاء وسلوى ! فليت الله يتولى جزاءك عني فإني لا أستطيع أن أقوم بشكرك .

وهنا حضرت راهبتان تحملان بين أيديهما المقعد الذي اعتاد سيرانو أن يجلس عليه عند حضوره ، فوضعتاه وراء مجلس روكسان فشكرتهما وانصرفتا ، ثم دقت الساعة الرابعة فأصغت إليها روكسان حتى انتهت دقائقها ثم قالت : إنه سيأتي الآن ، وأخذت تردد نظرها جهة الباب هنيهة فلم يحضر ، فمدت يدها إلى علبة إبرها وخبوطها ، وظلت تقول بينها وبين نفسها : قد دقت الساعة الرابعة منذ دقائق ولم يحضر ، أين خيوطي ؟ ها قد وجلتها ، هذا يدهشني جداً ! إنها المرة الأولى التي تأخر فيها عن ميعاده منذ خمسة عشر عاماً ، لا بد أن تكون الأخت « مارت » قد أزعجته بنصائحها وعظاتها ، أين كستباني ؟ ليت شعري ماذا حدث له ؟ قد أوشك الظلام أن يخيم ألوان الخيوط قائمة فلا أستطيع التمييز بين متشابهاتها ، إنه ما تأخر عن زيارتي قبل اليوم . ولكن لا بد أن يحضر الآن ، وهنا ستمطت ورقة جافة من الشجر على منسجها فاصفرت وقالت : ورقة ميتة قد انتضى أجلها فهوت إلى مستقرها . يا لله لا يمكن لشيء من الأشياء .. إن الأوراق بالحفاة المتساقطة تزعجني جداً لا يمكن لأي شيء مهما كان أن يحول بينه وبين الحضور .

وما أتمت كلمتها حتى وقفت راهبة على رأس السلم وصاحت :
السيد برجراك فانتعشت روكسان وقالت : ليدخل ، فدخل وهو
مصفر الوجه يتوكأ على عصاه ويمشي ببطء شديد ، وقد
أسدل قبعته على جبينه فسترت الضمائل المحيطة برأسه ، وكانت
روكسان مشتغلة بترتيب منسجها ، فلم تلتفت إليه حتى جلس
على مقعده وحياها ، فقالت له بنعمة العاتب دون أن تلتفت إليه :
هذه أول مرة تأخرت فيها عن ميعادك منذ خمسة عشر عاماً
يا سيرانو ، فأجابها بصوت قاتم مظلم يحاول أن يمله ضاحكاً
رناناً : نعم يا سيدتي ، يا لغرائب الدهر ، ما كنت أظن أن شيئاً
في العلم حتى الموت ، يستطيع أن يحول بيني وبين الحضور إليك
في ميعادي . آه إني أكاذ أموت .. غيضاً وحنقاً .. ما أخرني عنك
إلا ضيف ثقيل « يريد الموت » جاء لزيارتي في وقت غير مناسب ،
وما كنت أتوقع أن يفد إليّ في مثل هذه الساعة ، قالت : وكيف
تخلصت منه ! قال : لم أتخلص منه حتى الآن ، وكل ما في الأمر
أني اعتذرت إليه وقلت له : إن اليوم يوم السبت وهو الميعاد الذي
يجب عليّ فيه أن أقوم بزيارة صديق كريم لا يمكن أن يحول
بيننا وبين زيارته في هذا الميعاد حائل ، فاذهب الآن وعد إلي
بعد ساعة واحدة ، قالت : إذن سيطول انتظاره لك إذا عاد
إليك لأنني لن أسمح لك بالخروج من هنا قبل المساء ، قال :
ربما اضطررت للذهاب قبل ذلك ، وأغمض عينيه وأطرق برأسه
وكانت الأخت « مارت » مارة في تلك اللحظة فأومأت روكسان
إليها برأسها فحضرت فقالت لسيرانو وهي لا تزال مشتغلة بترتيب
خيوطها : إنك لم تمزح مع الأخت « مارت » كهادتك يا سيرانو ،
فانتفض ورفع رأسه فدهشت « مارت » عند رؤيته وفغرت
فاها وحاولت أن تتكلم فأشار إليها بالصمت فلم تفهم شيئاً ولكنها

صمتت فقال لها بصوت ضخم مضحك : اقتربي مني أيتها الأخت ، مالك تعرضين عني يا ذات العينين الجميلتين ، هاتي يدك البيضاء لأقبلها باسم البركة والعبادة لا باسم الحب والغرام ، واقتربي مني لأخبرك خبراً غريباً جداً ، قالت وهي تترني له وحاله : وما هو؟ قال : قد أكلت بالأمس لحماً ودسماً فما رأيتك؟ فهزت رأسها وظلت تقول بينها وبين نفسها : وارحمتهاه له ، إنه يكذب عليّ وربما مر به يومان لم يذق فيهما طعم الخبز كما فعل في المرة السابقة ثم قالت له : أحب أن تزورني في غرفتي قبل خروجك من هنا فسأقدم إليك هدية من الحلوى جميلة جداً ، فقالت له روكسان احذر أن تذهب إليها يا سيرانو فإنها تريد أن تعظك . فقال سيرانو : أظن أن عطاتك الماضية يا مارت قد أخذت مأخذها من نفسي ، فقد أصبحت أقرب إلى الإيمان مني إلى الكفر ، ولذلك أسمح لك أن تصلي الليلة في معبدك من أجلي ؛ فدهشت « مارت » وقالت : ماذا تقول؟ أتزل أم تجد؟ قال : قد فات وقت الهزل ولم يبق أمامي إلا الجلد ، فانصرفت لشأنها وهي تعجب لأمره كل العجب وأقبل هو على روكسان وقال لها وهي لا تزال مكبة على منسجها : ليت شعري هل أعيش ، وهل يعيش العالم ، حتى يرى ختام هذا النسيج؟ قالت : كنت في انتظار سماع هذه الكلمة منك يا سيرانو ، إن نسيجي لا ينتهي حتى تنتهي ملحك وأحماضك .

وفي هذه اللحظة هبت ريح شديدة فتساقطت على الأرض أوراق كثيرة من الأشجار فانقبضت روكسان وقالت : إن تساقط هذه الأوراق يحزنني جداً ، قال : أما أنا فعلى عكس ذلك لأنه يعجبني منها كثيراً أنها رغم حزنها على فراق أغصانها التي تركتها ورغم فرعها من الفناء الذي يستقبلها على وجه الأرض فهي تساقط

برقة ورشاقة وتقضي هذه السياحة القصيرة بين الحياة والموت مائة مختالة كأنها في حفلة رقص أو مجمع شراب ، فقالت : إني أسمع منك نغمة حزن يا سيرانو فهل أنت حزين ؟ قال : لا ، وليس من عادتي أن أبدأ إلى الحزن في أي موقف من المواقف حتى في الموقف الذي يحزن فيه الناس جميعاً ، قالت : فلندع الأوراق تتساقط كيفما تشاء وأسمعي جريدتك الأسبوعية فإني في شوق عظيم إليها ، قال : اسمعي يا سيدتي . وكان الألم قد نال منه منالاً وعظيماً وبدأ الدهول يتجم على عقله فأنشأ يقول :

يوم السبت : أصيب الملك بمرض الحمى على أثر ثماني أكلات أكلها من عنب « سبت » فحكّم الطبيب على مرضه بطعنة مبضع في قلبه لاقرافه جريمة الاعتداء على صاحب الجلالة .

يوم الأحد : أشعلوا ليلة الحفلة الكبرى في قصر الملك ثلاثاً وستين وسبعمائة شمعة بيضاء . يقولون إن جيوشنا قد انتصرت على جيوش جان النمسوي . شفق أربعة من السحرة . حقنوا كلب السيدة « دانيس الصغير » .

فاعترضته روكسان وقالت : ما هذا الأخبار يا سيرانو ؟ فاستمر في كلامه يقول :

يوم الإثنين : لا شيء سوى أن « ليجدامير » استبدلت بعشيقها ، فتعلمت روكسان وقالت : ما هذا الذي تقول ؟ إنك تمزح يا صديقي ، فلم يلتفت إليها وظل يقول :

يوم الثلاثاء : انتقل البلاط كله إلى « فونتنبلو » .

يوم الأربعاء : قالت السيدة « دي متيجلا » للكونت دي

فيسك « لا » !

يوم الخميس : توجت « فانسيني » ملكة على فرنسا أو ما هو في معنى ذلك .

يوم الجمعة : قالت السيدة « دي منتجلا » للكونت دي فيسك « نعم » .

وهنا ثقلت عيناه ، واحتبس صوته ، واهتز هزة شديدة ، ثم سقط رأسه على صدره ، وساد من حوله سكون عميق ، فاستغربت روكسان سكوته والتفتت وراءها فرأته على هذه الحالة ولم تكن قد نظرت إليه قبل هذه اللحظة فارتاعت وهرعت إليه ووضعت يدها على عاتقه ونادته : سيرانو ! فانتفض ورفع رأسه وظل يدير يديه حول قبعته ويضغطها ضغطاً شديداً ويقول : لا شيء ، أوكد لك يا سيدتي أن الأمر بسيط جداً ، قالت : قل لي ما بالك يا سيرانو؟ وما هذه الغيرة السوداء المنتشرة على وجهك؟ قال : لا شيء ، إنه الجرح القديم الذي أصبت به في معركة « أراس » لا يزال يعاودني من حين إلى حين ، حتى الآن ، فتنهدت ، وأرسلت بصرها إلى السماء ، ثم قالت : كل منا له جرح قديم يا سيرانو ، غير أن جرحك في جسمك ، وجرحي هنا دائماً لا يندمل أبداً ، وأشارت إلى قلبها ، ثم قالت : هنا كتاب الوداع الأخير الذي كتبه إليّ قبل موته قد تشعث وتقبض واصفر ورقه ، ولا تزال آثار القطرتين : قطرة الدمع ، وقطرة الدم ظاهرة فيه . فارتعد سيرانو وقال : كتابه الأخير؟ وشخص بصره إلى السماء كأنما يتذكر شيئاً بعيداً ثم قال : ألا تذكرين يا روكسان أنك كنت وعدتني مرة بإطلاعي على هذا الكتاب؟ قالت : نعم أذكر ذلك ، قال : هل لك أن تفني بوعدك الآن؟

قالت : هاهو ذا ، ومدت يدها إلى صدرها فأخرجت الكتاب من كيس صغير حريري معلق في عنقها ، وأعطته إياه ؛ ثم عادت إلى مقعدها .

وكان الليل قد بدأ يرخي سدوله على أكتاف الدير ، فأخذت روكسان ترتب خيوطها ولإبرها لتضع في علبتها وأخذ سيرانو يقرأ الكتاب بصوت عال رنان كأنما هو يخطب أو يهتف ويناجي ويقول : .

الوداع يا روكسان ، فلإني سأموت عما قليل ، وربما كانت هذه الليلة آخر ليالي في الحياة .

كنت أرجو أن أعيش بجانبك ، لأتولى حراسة سعادتك التي عاهدت نفسي على أن أكفلها لك ما حييت ، فحالت المقادير بيني وبين ذلك ، فليت شعري ماذا يكون حالك من بعدي ؟ لأنني لا أخاف الموت من أجلي بل من أجلك ويخيل إليّ أنك ستقضين من بعد موتي أياماً شديدة عليك وعلى نفسك الرقيقة الحساسة ، وهذا كل جزعي من الموت . فوارحمته لك أيتها الصديقة المسكينة !

وكانت روكسان تصغي إلى قراءته ، ذاهلة مدهوشة ، وتقول بينها وبين نفسها : ما أغرب صوته ، وما أعظم تأثيره ! إنه يقرأ وكأنه يتحدثني ويناجيني ، ويخيل إليّ أن وراء هذه النعمة الغريبة التي ينطق بها سراً كامناً في أعماق نفسه ، واستمر هو في قراءته يقول :

ستغتمض عيناى بعد قليل ، وستنطفئ تلك النظرات التي

كانت مرآتك الصقيلة التي تراءى فيها صورتك البديعة الساحرة
وترتسم فيها دقائق حسنك ، وأسرار جمالك . فمن لك بمرآة
ترين فيها نفسك بعد أن تمتليء عيناى بتراب القبر ؟

إن بين جنبي كنزاً ثميناً من حيك لم أستطع أن أكشف لك
إلا عن مقدار قليل من جواهره ولآلئه ، وكنت أود أن أفرغه
جميعه بين يديك قل موتي ولكن ماذا أصنع وقد أعجلني الموت
عنه ولا حيلة لي في قضاء الله وقدره .

الوداع يا روكسان ، الوداع يا حبيبي ، الوداع يا حبيبي ،
الوداع يا أعز الناس عليّ وآثرهم في نفسي ، إن قلبي لم يفارقك
لحظة واحدة في حياتي وسيبقى ملازماً لك بعد مماتي ، فليكن
عزائي عنك أن روحي سترفرف عليك وتحوم حولك في كل مكان
تكونين فيه ، فكأننا لم نفترق وكأن حجاب الموت المسبل دوننا
وهم من الأوهام وباطل من الأباطيل .

وكان قد ذهل عن الكتاب الذي في يده وعن كل ما يحيط
به من الأشياء ولم يبق في خياله سوى أن يناجي المرأة التي يحبها
ويفضي إليها بأسرار نفسه ويودعها الوداع الأخير ، فأغمض
عينيه واستغزق في شعوره ووجدانه واستحال صوته إلى صوت
غريب ، لا يشبه الأصوات في رننه ونغمته لأنه صوت الروح
وهتافها ونفثاتها المتصاعدة إلى آفاق السماء ، فظلت روكسان
تضطرب وترتعد وتقول بينها وبين نفسها : إنها نغمة غريبة جداً
تذكرني بنغمة مثلها سمعتها في ساعة من ساعات حياتي الماضية
فليت شعري متى كان ذلك ؟

وكان الظلام قد نشر ملاءته السوداء على أكناف الدير فالتفتت

إليه وحدقت النظر فيه فلمحت بياض الكتاب في يده فعجبت له كيف يستطيع القراءة في هذا الظلام الحالك ، فنهضت من مكانها ومشت نحوه تختلس خطواتها اختلاصاً حتى بلغته فوقفت بجانه فرأت عينيه مغمضتين ورأته لا يزال مستمراً في قراءته فاشتد ذعرها وخوفها ووضعت يدها على كتفه وقالت له : كيف تستطيع القراءة والظلام حالك وعيناك مغمضتان ؟ فانتفض انتفاضة شديدة فسقط الكتاب من يده وسقط رأسه على صدره .

وساد بينهما سكون عميق ذهل كل منهما فيه عن نفسه ثم أخذت روكسان تستفيق شيئاً فشيئاً وتقول بينها وبين نفسها : آه ماذا أرى ! إن الأمر هائل جداً ! إن النعمة التي أسمعها منه الآن هي بعينها النعمة التي كانت ترن في أذني ليلة الشرفة منذ خمسة عشر عاماً ! لا بد أن يكون هو صاحبها . آه ما أعظم شقائي ! لقد فهمت الآن كل شيء وليتني ما فهمت شيئاً ، ثم وقفت أمام سيرانو صامته مطرقة وحتى استفاق من غشيته فتقدمت نحوه وأخذت بيده وقالت له : لا تخف عني شيئاً يا صديقي فقد علمت الحقيقة المؤثرة التي لا ريب فيها ، لقد كنت أنت الذي ناجاني ليلة الشرفة وحدثني عن الحب وكشف لي عن خبايا القلب الإنساني ؛ فقاطعها وهو يرتجف ويرتعد وقال : لا ... لا لم أكن أنا ، قالت : وكان الظلام في تلك الليلة حالكاً جداً فلم أستطع أن أتبينك لأعلم أنك أنت الذي يحدثني ويناجيني ، فصاح : لا ، أقسم لك ، قالت : وكانت تلك الكلمات العذبة الجميلة التي سحرني وملكت عليّ شعوري ووجداني كلماتك . فصرح : لا بل كلماته ، قالت : وذلك الصوت الموسيقي الذي كان يرن في أذني رنين القيثارة الإلهية في آذان سكان السماء كان صوتك . قال : لا . قالت : وتلك الرسائل البليغة المؤثرة التي جشمتني

مشقة السفر من باريس إلى أراس كانت رسائلك؟ قال : لا ،
قالت : وذلك الكتاب الذي قرأته الآن بتلك النغمة العذبة الجميلة
كان كتابك . قال : لا تصدق ذلك يا سيدتي فما أذكر أنني
أحببتك في حياتي قط ، قالت : أحببتي ولا تزال تحبني حتى
الساعة . قال : ذلك مستحيل لأن مثلي لا يبرؤ على أن يحب مثلك .
قالت : ذلك ما حملك على كتمان أمرك وتمثيل هذا الدور المحزن
الآليم . قال وقد بدأ صوته يضعف ويتهدج : إنك واهمة يا
روكسان ، قالت : ما أنا بواهمة ولا مخدوعة ، ولم كنتم أمرك
عني هذه السنين الطوال ما دمت تحبني وما دام هذا الكتاب كتابك
وهذه الدمعة دمعتك؟ قال : ولكن الدم دمه ، قالت : قد اعترفت
من حيث لا تدري ، فوارحمتاه لك أيها البائس المسكين
وأطرقت برأسها إطرافاً طويلاً لا يعلم إلا الله ماذا كانت تحدثها
نفسها فيه ، وإنهما لكذلك إذ دخل لبريه وراجنو وهما يصيحان
ويولولان حتى دنوا من سيرانو فقال لبريه : ماذا صنعت بنفسك
أيها المسكين ؟ ولماذا جئت إلى هنا وقد أوصاك الطبيب بملازمة
فراشك لا تبرحه لحظة واحدة؟ فصاحت روكسان : الطبيب !
ولماذا؟ قال لبريه : ألا تعلمين ما حل به يا سيدتي حتى الآن؟
قالت : لا أعلم شيئاً ؛ فأراد أن يقص عليها القصة فقاطعه سيرانو
وقال له : أتدري يا لبريه لِمَ جئت إلى هنا رغم أوامر الطبيب؟
قال لا ، قال لأتلو على روكسان الجريدة الأسبوعية التي اعتدت
أن أتلوها عليها يوم السبت من كل أسبوع ولا أستطيع أن أخلف
وعدي لها ، ثم التفت إلى روكسان وقال لها : إنني لم أتم لك
جريدتي الأسبوعية فاسمحي لي بإتمامها ، ثم أنشأ يقول : وفي
يوم السبت الثالث والعشرين من شهر مايو سنة ١٦٥٥ « قتل
المسيو سيرانو دي برجراك » .

وهنا حسرت قبعتها عن رأسه فظهرت الأربطة والضمائد المحيطة به مضرجة بالدم ، فذعرت روكسان وحنث عليه وقالت : ما صنعوا بك يا صديقي ؟ قال : كنت أتمنى طول حياتي أن أموت في ميدان حرب بضربة سيف من يد بطل ؛ ففضى الله أن أموت في زقاق ضيق يجذع شجرة من يد خادم لأكون قد حرمت كل شيء في حياتي حتى الميتة التي أحبها ، وأطرق برأسه ثانية وظل على ذلك ساعة ، وقد ساد من حوله سكون عميق لا تسمع فيه إلا معمعة الأحشاء المتقدمة في قلوب الجائنين حوله .

ثم استفاق قليلاً فرفع رأسه وفتح عينيه فرأى راجنو جاثياً تحت قدميه يبكي ويتنحب فقال له : لا تبك يا راجنو وقل لي : ما مهنتك اليوم ، فإن لك في كل يوم مهنة جديدة . قال : أنا الآن خادم عند « مولير » ، ولكنني سأترك خدمته منذ الغد ، قال : لماذا ؟ قال : لأنه لص من لصوص الأدب ، وهم عندي أقبح اللصوص وأسفلهم ، قال وهو يتنسم : هل سرق من شعرك شيئاً ؟ قال : لا ، بل من شعرك أنت ، فقد سطا على روايتك أجرين « فأخذ منها موقفاً كاملاً وضممه روايته الجديدة « إسكابين » التي مثلت ليلة أمس ، قال : لقد أحسن فيما فعل ، وماذا كان وقع ذلك الموقف في نفوس الجماهير ؟ قال : ما زالوا يضحكون حتى رحمو أنفسهم . قال : ذلك كل ما يهمني ، فلقد قدر لي طول عمري أن يكون دوري في رواية الحياة دور الملقن الذي لا يعده الجمهور شيئاً ، وهو كل شيء ، ثم التفت إلى روكسان وقال لها : أتذكرين تلك الليلة التي كنت أحدثك فيها بلسان كرستيان ؛ قالت : نعم أذكرها ولا أذكر شيئاً سواها ، قال : إنها رمز حياتي من أولها إلى آخرها ؛ صعد كرستيان منذ خمسة عشر عاماً إلى شرفتك ليتناول القبة التي سمحت له بها

مكافأة له على تلك الكلمات البليغة المؤثرة التي أنا صاحبها ومبتكرها ،
واليوم يتمتع « مولير » بهتاف الجماهير وتهليلهم إعجاباً بتلك
القطعة الهزلية البديعة التي خطها قلبي ، وما أنا بأسف على ذلك
ولا واجد فكرستيان فتي جميل فيجب أن ينال هو القبة ومولير
شاعر شهير فيجب أن يكون هو صاحب القطعة . والتفتت حوله
فرأى الراهبات داخلات إلى الكنيسة في ملابسهن البيضاء وهن
يرتلن صلواتهن على نغمات « الأرغن » فأصغى إلى أصواتهن
ساعة ، ثم تأوه طويلاً وقال : آه ما كنت أعياً بالحياة ولا آسف
على شيء فيها لولا الموسيقى وروكسان ، ولئن كان صحيحاً ما
يقولون من أن في السماء موسيقى كما في الأرض ، وأن الصديقين
الذين يفترقان في هذه الدار يلتقيان في الدار الآخرة غداً فليس
ورائي ما آسف على فراقه . فصاحت روكسان : ابق في الحياة
يا سيرانو فإنني أحبك ، قال : ذلك مستحيل إلا إذا استطاعت
كلمتك هذه أن تمحو قبحي ودمامتي ، كما روا في بعض الأساطير
أن أميراً دميم الخلقه سمع مرة من يقول له : لاني أحبك ، فتلاشي
قبحه بتأثير تلك الكلمة وأصبح جميلاً وضيئاً ، ولو أنني عشت
بعد اليوم ألف سنة ما نقص ثقل أنفي قيراطاً واحداً ، فبكت
واشتد نحيبها وقالت : اغفر لي ذنبي يا سيرانو ، فقد كنت
السبب في جميع ما حل بك في حياتك من المصائب . قال : لا ،
بل بالعكس فلقد قضيت حياتي كلها محروماً لذة عطف المرأة
وحنانها حتى إن أمي كما حدثوني لم تكن تستطيع أن تراني جميلاً
كما يرى الأمهات أولادهن المشوهين ، ولو كانت لي أخت
أو عمه أو خالة لكان شأنهم معي ذلك الشأن ، ولم أر يوماً من
الأيام في عيون النساء جميعاً جميلات كن أو دميمات غير نظرات
الهزء والسخرية والنفور والاشمزاز ، وأنت المرأة الوحيدة التي

استطاعت أن تتخذني صديقاً واستطعت أن ألبأ من عطفها ورحمتها إلى ظل ظليل فما أعظم شكري لك ، فقالت : عش يا سيرانو فلإني أحبك ، بل ما أحببت في حياتي أحداً سواك ، وما لبست ثوب الحداد خمسة عشر عاماً إلا من أجلك . قال : لا تحاولي الغدر بكرستيان يا سيدتي واحذري أن يحف حزنك عليه وبكاؤك على مصرعه فإنه صديقي ، وكل ما أطلبه إليك : أن تضيئي إلى شارات حدادك شارة صغيرة من أجلي ليكون حزنك عليّ جزءاً من حزنك عليه ، فصاحت : آه ما أشقاني لقد أحببت في حياتي حبيباً واحداً فقدته مرتين .

وكان كوكب الليل قد أشرق من مطلعته ، فانبسقت أشعته في فناء الدير فانتعش سيرانو حين رآه وقال : ها هو ذا صديقي « فييه » قد أرسل إليّ أشعته لتحملني إليه فشكراً له على ذلك ، سأصعد الليلة إلى السماء على نعش جميل من تلك الأشعة الفضية اللامعة دون أن أحتاج إلى تلك الآلات الرافعة التي سردتها على الكونت دي جيش ، وسيكون مقامي هناك في ذلك الكوكب الجميل مع تلك النفوس العظيمة ، التي أحبها وأجلها : سقراط وأفلاطون وغاليلي وجميع الذين ماتوا ضحايا صدقهم وإخلاصهم .

وهنا انتحب لبريه وقال : وأسفاً عليك أيها الصديق الكريم ! وما أشد ظلمة الحياة من بعدك ! فانتبه إليه سيرانو وقال له : لا تحزن عليّ كثيراً يا لبريه فلإني ذاهب لملاقة صديقي كاربون دي كاستل وسائر أبناء وطني الذين ماتوا ميتة الشرف والفخر في ميدان أراس وسيكون مجتمعنا هناك جميلاً جداً لا يكدره علينا ممثل ثقيل ولا نبيل جاهل ولا شاب مغرور .

وصمت صمتاً طويلاً كان يعاني فيه من الآلام مالا يحتمله

بشر ، ثم نار من مكائه هائجاً مضطرباً وجرّد سيفه من غمده وأخذ يصيح : لا لا ، لا أريد أن أموت على هذا المقعد ميتة العاجز الجبان ، فدعر أصدقاؤه ، ونهضوا بنهوضه ، وحاولوا راجتو أن يمسكه فدفعه عنه وأسند ظهره إلى شجرة ضخمة وقال : دعوني فلاني أريد أن أموت واقفاً . وأخذ ينظر أمامه ويحدق النظر كأنما يرى شيئاً مقبلاً عليه ، ثم قال : تعال أيها الموت تقدم ولا تخف ، فقد أصبحت رجلاً ضعيفاً خائراً لا قبل لي بمواثبتك ومغالبتك ، تقدم فما أنا بسيرانو دي برجرارك إنما أنا خياله الماضي وصورته الضئيلة ، فهل بلغ بك الجبن أن تخاف الصور والحيلالات ؟ لقد ضعف في يدي ذلك السيف الذي كنت أقاتلك به وأصبح رأسي ثقيلاً ويدي مغلولتين ، وكأن قلبي مصبوبتان في قالب من الرصاص ، أقبل ولا تخف ، مالي أراك تنظر إلى أنفي نظر الساحر الهازيء . أشماته هي أيها الساقط الجبان ، ماذا تقول إنك أقوى مني ، نعم ما أنكرت عليك ذلك ، ولكني على هذا سأقاتلك وأنت ، لا لأنني أطمع في أن أنتصر عليك ، بل لأنني أريد أن أموت ميتة الأبطال من قبلي . ثم أخذ يدير عينيه يمناً ويسرة ويقول : من هؤلاء ! مرحباً بكن أيتها الرذائل ، لقد عرفتك يا أعدائي القدماء ؛ ما أكثر عددكن وأقبح وجوهكن ، نعم سأموت ، ولكن بعد أن شفيت منكن غليلي ومثلت بكن أقبح تمثيل .. اغربن من وجهي قبحك الله وقبح صوركن وأزياءكن .

وظل يطعن بسيفه يمناً وشمالاً ، وأمام ووراء ويقول : خذ أيها الكذب ، خذ أيها الطمع ، مت أيها الغدر ، تبا لك أيتها السافلة ، سحقاً لك أيتها الحيانة .

وظل يدور حول نفسه ساعة حتى بلغ منه الجهد فسقط بين

أذرع لبريه وراجنو ، وظل على ذلك هنيهة ، ثم فتح عينيه وحقق النظر أمامه طويلاً وقال : تقدم أيها الموت وخذ ما تريد مني ، أتدري ماذا تستطيع أن تسلبني ! إنك تستطيع أن تسلبني حياتي وجسمي ، وهذا السيف العزيز عليّ ، وهذه الريشة التي وضعتها يد الفخار في قبعتي بل جميع ما تملك يدي ، ولكن شيئاً واحداً لا تستطيع أن تسلبنيه ، وسيرافقني في سفرتي التي انتويتها إلى السماء حتى أقف بين يدي الله تعالى رافع الرأس عزة وفخاراً ، وهو ... وهنا عجز عن النطق فحاول أن يتطق الكلمة التي أرادها فلم يستطع ، فأنحنت عليه روكسان وقبلته في جبينه وأرسلت دمعة حارة على وجهه وقالت : وما هو يا سيرانو ؟ ففتح عينيه للمرة الأخيرة فرآها فابتسم وقال : حريتي واستقلالي ! ثم خفق قلبه الحفقة التي لم يخفق بعدها .

وكذلك انقضت حياة هذا الرجل العظيم كما تنقضي حياة أمثاله من العظماء لم يتمتع يوماً واحداً بروية مجده وعظمته حتى إذا قضى سمح له التاريخ بعد مماته بما ضن به عليه في حياته . أما روكسان فلم يعلم الناس من أمرها بعد ذلك شيئاً سوى أن مقعدها الذي كانت تقعد عليه أمام منسجها قد أصبح خالياً مقفراً ، فلم يعرفوا : ألزمت جوف محرابها تدعو الله تعالى ليلاً ونهارها أن يلحقها بصديقها ؛ أم رقدت بجانبه في مقبرة الدير الرقدة الدائمة ؟

تمت

فهرس

الفصل الأول

١٧	حانة بوروجونيا
١٩	طاهي الشعراء
٢٢	سيرانو
٢٤	روكسان
٢٩	البطل
٣٥	الانفيات
٤١	المبارزة الشعرية
٤٤	سريرة سيرانو
٥١	باب نيل

الفصل الثاني

٥٥	المتشاعرون
٥٦	دواوين الشعراء
٥٨	الموعد
٦١	بوٲس الأدياء
٦٥	اللقاء
٨٠	نفس الشاعر
٨٥	المركة النفسية

الفصل الثالث

٩٩	حرقة الادب
١٠٤	دهاء المرأة
١١٣	الشرقة
١٢٠	البلاغة
١٢٦	القبلة
١٣١	سياحة في القمر

الفصل الرابع

١٤١	الميدان
١٤٣	الوطن
١٥٠	الدمعه
١٥١	جواز سفر
١٥٥	الوليمة
١٥٩	حقيقة الجمال
١٦٣	المكاشفة
١٦٦	الفاجعة
١٦٨	المعركة

الفصل الخامس

١٧١	بعد خمسة عشر يوماً
١٧٩	النعمة



السلسلة الأدبية

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| ٦ الشاعر | ١ العَبْرَات |
| ٧ النظرات
الجزء الأول | ٢ الفضيلة |
| ٨ النظرات
الجزء الثاني | ٣ المختارات |
| ٩ النظرات
الجزء الثالث | ٤ في سبيل التاج |
| | ٥ مَاجِدُولِين |



SHAM

دمشق - سورية - الحلوني - مدخل فندق السموع - هاتف ٢٢٣٨١١